BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 47 — 20 PAGINI **Duminică 11 August 1929** **10 LEI**

Radio și Radiofonia

NORA RADIO

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU — Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni

Administrația BUCUREȘTI I. Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 | Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Un bilanț

Odată cu închiderea parlamentului a luat sfârșit și un sezon întreg de activitate radiofonică. Natural este să ne întrebăm care sunt roadele acestor 10 luni de activitate, pe care se puseseră atâtea speranțe.

La 1 Octombrie, anul trecut, societatea de difuziune își începe activitatea cu postul de emisie de 400 wați.

Firește, ca totdeauna, lucrul a mers mai întâi, greu. Pe de o parte lipsa de elemente experimentate și disciplinate, pe de altă parte nerăbdarea unui public, care fusese prea multă vreme ținut numai cu promisuni, face ca programele ce se emiteau, să fie foarte discutate și primite la început, cu oarecare ostilitate.

Trebue să recunoaștem: s'a pus destulă bunăvoință atât de o parte cât și de alta, astfel în cât relațiunile dintre societatea ofertantă de unde electro-muzicale și public au terminat prin a deveni aproape cordiale.

In acelaș timp, două publicațiuni de radio, Radiofonia de o parte și Radio de alta care-și disputau supremația asupra publicului, au terminat prin a fuziona în ziarul de față, care a reunit astfel forțele ce până atunci se contra-carau.

Tot în toamna anului trecut se începu construcția localului ce avea să conțină postul cel mare de 12 kw., al soc. de radiodifuziune și care avea să rezolve, în parte, problema radiofoniei la noi.

In acelaș timp sosia treptat și materialul postului, care actualmente se găsește complect montat, urmând ca în sezonul viitor să-și înceapă activitatea.

Publicul însă continuă să rămână complect dezorganizat. Prosperitatea radiofoniei într'o țară nu poate veni numai dela societatea de difuziune, sau dela organele de publicitate, ci și de la o organizare rațională a publicului. Deaceea ziarul „Radio" la început, apoi jurnalul „Radio și Radiofonia, au luat inițiativa organizărei radio-amatorilor, într'o Asociație Generală a Radiofoniștilor Români. Aceasta și-a început primele manifestări prin luna lui Iunie, a început să organizeze filiale prin provincie și activitatea ei în Capitală.

Din inițiativa Ligei pentru apărarea aeriană, s'a procedat la organizarea unei viitoare expoziții internaționale de radio, care se va deschide la începutul sezonului viitor.

Acestea sunt rezultatele eforturilor făcute, fie de particulari, fie de societăți particulare.

In afară de aceasta, mai este un factor determinant, în viața radiofonică a unei țări: oficialitatea, adică guvernul, administrațiile, etc.

Oficialitatea și-a luat două sarcini mari: a) Radiofonia la sate și b) Legiferarea radiofoniei.

Ce a făcut pentru prima? Ce face de obicei orice administrație: A emis o serie de circulări, câte una de fiecare comună, în totul zece mii de circulări și a cules, de la comune, în cazul cel mai fericit, tot atâtea circulări răspuns. Total 20.000 de circulări. Dacă socotim câte 15 grame circulara, putem spune că cu toate admirabilele intenții ale inițiatorilor, realizarea practică a acestei chestiuni s'a redus, până acum, la consumația a 300 kg. de hârtie.

Ce-a făcut pentru cea de a doua? Aceea ce face de obicei ori ce minister: numește comisiuni care să studieze chestiunea.

O chestiune care a fost de multă rezolvată în țările civilizate și a cărei soluție o cunosc, acum, la noi și începătorii, amatori de radio.

Rezultatul a fost că parlamentul s'a închis fără ca vre-o lege să aibă timpul să treacă.

Aceasta, cu toate că s'au depus toate stăruințele posibile de către personalul ce cunoștea atât chestiunea cât și importanța ei. Un singur lucru bun s'a făcut și trebue recunoscut: s'a redus tariful vamal.

Dacă facem un bilanț al acestor evenimente putem trece la profitul radiofoniei:

Organizarea programelor, organizarea publicității, înființarea Asociației generale a radio-amatorilor, organizarea expoziției de radio și reducerea tarifului vamal.

La pierderi: amânarea legei radiofoniei, pentru viitoarea sesiune parlamentară.

Aceasta este, însă, o pierdere, care compensează toate avantajele obținute până acum, de oarece nimic nu poate să se desvolte decât sub ocrotirea unei legi raționale, iar nu sub absurditățile actualului regim radiofonic.

Concluzia acestui bilanț e simplă:

Nu putem aștepta nimic dela oficialitate, pentru progresul radiofoniei: este o chestiune pe care n'a priceput-o nimenea, *din câți s'au perindat, de 4 ani la cârma ei. Desvoltarea radiofoniei nu poate veni decât de la colaborarea rațională a inițiativei particulare: Societate de difuziune, asociații de amatori, organizațiile de presă. Acestea reunite, singure sunt în stare să forțeze mâna unei administrații ignorante și o pot determina să dea naștere la o lege rațională, care să rezolve complect încâlcita problemă a radiofoniei românești.*

E. PETRAȘCU

Noui conferințe internaționale de radio

LA HAGA, BARCELONA ȘI MADRID

După Geneva, Bruxelles și Praga, se vor ținea noi conferințe internaționale de radio la Haga, Barcelona și Madrid.

Cea dintâi va avea loc la Haga, între 18 Septembrie și 2 Octombrie, unde se ține acum conferința reparațiilor.

Lungimile de undă vor face obiectul principal al discuțiunilor.

Americanii au un plan pe care vor căuta să-l impună, așa cum sunt specialiști și în planurile conferințelor financiare și politice.

Propaganda pentru răspândirea radiofoniei

Am arătat că Asociația generală a radiofoniștilor români, de sub președenția d-lui prof. dr. Hurmuzescu, va înființa echipe cari vor colinda țara, pentru a face propagandă radiofonică.

Cazinourile din stațiunile balneare din Franța, anunță pe rând spectacolele unei „trupe de radio-concerte pariziene". Doi artiști colindă stațiunile de vilegiatură, iar o „trupă a prietenilor radiofoniei", a făcut înconjurul Franței, parcurgând 25.000 km. cu o camionetă special amenajată pentru recepție.

Această trupă a vizitat peste o sută de radio-cluburi și peste două sute de asociații.

Este timpul ca și la noi să înceapă o astfel de propagandă în provincie.

Asociației generale a radiofoniștilor români, îi incumbă acest rol. Am fi dornici să vedem o camionetă a acestei asociații, făcând înconjurul României, și ducând până în fundul Basarabiei și Maramureșului, vestea despre minunata invenție. Ei îi revine datoria de a învăța pe săteni să iubească radiofonia și tot ea ar putea organiza demonstrațiuni radiofonice în orașele provinciale, care să dovedească în mod concret necredincioșilor, că radio e o invenție perfect pusă la punct, care procură foloase și delicii incomparabile.

Sumarul acestui număr se găsește în pag. II-a

Chestia zilei

S O S! Radiofonia a trecut...



...la Sănătatea Publică

„Cercurile culturale" și radiofonia la sate

O nouă lege care ajută răspândirea radiofoniei

Am arătat în numărul nostru importanța ce atribue d. prim ministru Iuliu Maniu, sănătății sufletești a poporului. Concepția d-sale, că totul trebue să concureze la asigurarea acestei sănătăți morale, pe lângă sănătatea fizică, a făcut ca cinematograful și radiofonia să fie trecute la secțiunea propagandei, înființată pe lângă ministerul sănătății publice.

Din aceiași concepție a izvorît și o altă lege, a **„înființării de cercuri culturale pentru luminarea familiilor sătești,** care a fost votată în trecuta sesiune și va fi aplicată cu începere de la toamnă.

Această lege se referă indirect și la radiofonie, și privește în special capitolul răspândirii radiofoniei la sate.

In adevăr, „cercurile culturale", ar putea să devină focare puternice de radiofonizare a țării.

Ce sunt însă aceste cercuri?

Iată conținutul legii care le înființează:

Art. I. — *Ministerul Instrucțiunii, fie singur, fie în colaborare cu alte instituțiuni de cultură sau cu inițiativă particulară, va întemeia și organiza, treptat și în măsura posibilităților bugetare, cercuri culturale pentru luminarea familiilor sătești.*

Art. II. — *Aceste cercuri culturale au chemarea să răspândească prin pilde și prin cuvântul viu la șezători, reprezentații și alte petreceri morale, sfaturi și îndrumări pentru gospodărie, viața de familie, creșterea și educația copiilor, iubirea de țară și în genere pentru tot ceeace constitue sănătatea fizică și morală a unui popor. Deasemeni vor stărui să provoace și să stimuleze dragostea de carte, stând la îndemâna claselor populare în toate nevoile de cultură.*

Ele vor fi conduse de învățătoare de Stat, dându-se preferință la alegerea acestora absolventelor școalei de misionare din Vălenii-de-Munte.

Art. III. — *Cercurile culturale se vor înființa și întreține cu subvenții dela Stat, județ și comune, precum și cu cotizațiuni și donațiuni dela particulari.*

Art. IV. — *Un regulament va desvolta și preciza amănuntele de organizare și funcționare.*

* * *

Am întrebat pe autorii acestei legi, dece nu s'a profitat de proectul de mai sus, pentru a se specifica în lege, că una din atribuțiile „cercurilor culturale", este și răspândirea radiofoniei la sate?

Ni s'a răspuns că nu este nevoe să se treacă în mod special aceasta, de oarece atunci ar fi trebuit să se menționeze în lege, toate mijloacele de culturalizare a țării.

Legiuitorul nu a putut obliga în mod expres pe conducătorii cercurilor să recurgă la radiofonie, dar este evident că îndată ce mijloacele financiare ale cercurilor vor permite, ele nu vor neglija un mijloc de cultură atât de eficace, cum este radiofonia. Șezătorile acestor cercuri ar căpăta prin radio o atracție în plus, iar operalor de propagandă ar fi mult mai eficace.

De altfel, legea prevede organizarea de **„reprezentații și petreceri morale, sfaturi și îndrumări pentru**

(Continuare în pag. II-a)

SUMARUL

Partea redacţională şi informativă

Un bilan; Tendinţele radiofoniei în Statele-Unite; 1 Septembrie; Conferinţe internaţionale de radio; Vom auzi postul Băneasa; Ştiri de pretutindeni; etc., etc.

Partea technică:

Transmisiunea imaginilor la distanţă; Circuitul interflex; Sfaturi practice; Lexiconul radiofoniei; Istoria radiotechnicei; Revista revistelor; etc., etc.

Partea programelor:

Cuprinde programul complect şi detailat al postului Bucureşti şi al tuturor posturilor europene pe săptămână dela 11 până la 16 August.

1 Septembrie 1929

Toate împrejurările conlucrează pentru ca această dată să fie înscrisă cu litere luminoase în istoria radiofoniei române şi să marcheze hotarul de trecere spre progresul către care tinde omenirea.

1 Septembrie 1929! *In această zi, pentru prima oară, undele tainice vor purta peste ţări şi mări graiul şi cântul românesc realizând cea mai paşnică şi sublimă propagandă românească.*

Se va afla în lume, începând dela 1 Septembrie, de existenţa postului Bucureşti, a unui post românesc — *şi astfel, ţara noastră se va aşeza la locul ce i se cuvine alături de celelalte ţări, cari de mult şi-au făcut din radiofonie un auxiliar de propagandă culturală, economică, politică.*

Dar, data de 1 Septembrie 1929 va marca încă un eveniment menit să ne ridice în ochii lumei. In această zi, porţile parcului Carol din Bucureşti se vor da în lături pentru a ne oferi prima expoziţie românească de radio.

Alcătuită cu multă trudă, în împrejurări economice din cele mai vitrege; din iniţiativa, pe riscul şi cheltuială particulară, această expoziţie va însemna cea mai elocventă manifestare a poporului nostru care aşteaptă de la radio atâtea lucruri bune.

Că acestui eveniment, chiar străinii îi acordă întreaga importanţă, reese de acolo că, deşi între 30 August şi 8 Septembrie are loc marea expoziţie anuală de radio din Berlin, pentru care stat şi particulari fac pregătiri uriaşe, deşi între 27 Septembrie şi 13 Octombrie Franţa radiofonică prepară „prima expoziţie internaţională de radio şi industrii anexe" *în Magic-City, din Paris, — totuşi industria străină, în frunte cu cea germană, se pregăteşte cu cea mai mare febrilitate pentru* „prima expoziţie internaţională de radio" *din Bucureşti.*

Ce altceva denotă aceasta, decât că ţara noastră oferă un vast şi rodnic teren pentru radio?

★

1 Septembrie 1929! *Lansarea primului mare post de emisie românesc; inaugurarea primei expoziţii româneşti de radio! Două evenimente, ambele covârşitor de însemnate pentru ţara noastră ai cărei conducători considerau până mai eri radiofonia — de ce să n'o spunem? — ca pe o năsbocire mai mult periculoasă decât utilă....*

★

Ziarul „Radio şi Radiofonia" care de la apariţie a luptat pentru promovarea ideei radiofoniei în ţara noastră, înţelege să acorde întreaga importanţă marelor evenimente cari se apropie.

Ziua de 1 Septembrie 1927 va fi înscrisă în calendarul străduinţelor noastre, ca o zi de sărbătoare.

Toate eforturile vor fi făcute, pentru ca să dăm, în această zi, ziarului nostru, aspectul cât mai falnic, cât mai sărbătoresc.

Toate forţele cari au contribuit la opera comună, îşi vor spune cuvântul, vor aminti calea parcursă şi oprindu-se asupra evenimentelor pe cari eforturile tuturor ne-au învrednicit a le trăi, vor aşterne năzuinţele către viitor....

In ziua de 1 Septembrie 1929, ziarul „Radio şi Radiofonia" va reflecta bucuria şi satisfacţia tuturor acelora cari şi-au făcut din acest organ înaintaşul credinţelor lor.

GR. MATEI.

(Urmare din pag. I-a)

gospodărie, viaţa de familie, creşterea şi educaţia copiilor, iubirea de ţară şi în genere pentru tot ceiace constituie sănătatea fizică şi morală a poporului".

Or, toate aceste puncte fac parte şi din programul pe care postul Băneasa îl va emite înadins pentru săteni. Activitatea „cercurilor culturale" găseşte astfel un puternic sprijin în radiofonie, pe când radiofonia găseşte în aceste cercuri mijloacele de a pătrunde până în cele mai depărtate sate.

Sunt deci, doi factori de cultură, care trebuesc să lucreze mână în mână.

Al. Bd.

Tendinţele radiofoniei în Statele Unite

De curând a avut loc la Chicago o mare expoziţie de T. F. F., organizată de *„Radio-Manufactures Association"*, care a înfăţişat publicului ultimele „noutăţi" ale constructorilor americani de materiale şi aparate radiofonice. Această expoziţie prezintă un deosebit interes pentru toată lumea, întrucât ne orientează asupra ultimelor tendinţi ale radiofoniei în marea republică transatlantică. America, după cum se ştie a fost întotdeauna o precursoare a inovaţiilor mai îndrăzneţe pe toate tărîmurile technice şi cu deosebire în direcţia radio-technicei unde perfecţionările se succed într'un ritm vertiginos.

De astădată, ultima expoziţie de radio din Chicago nu aduce nici o revoluţie senzaţională, ci reprezintă o simplă evoluţie normală în sensul cunoscut al technicei americane.

Caracteristica expoziţiei o constitue în primul rând posturile cu alimentare totală, pe sectorul alternativ, care stăpânesc astăzi toată America.

Vechile aparate cu acumulatori şi pile de curent sunt complect abandonate; poporul Yankeu, dornic de confort şi comoditate, a adoptat numai receptorul, care se branşează imediat la priza de curent, întocmai ca o lampă portativă sau un fier de călcat electric. In aceste montaje cu alimentaţie totală pe sectorul alternativ, tensiunea de placă este obţinută prin redresarea şi filtrarea curentului. In ceeace priveşte încălzirea filamentelor, există două categorii de lămpi: cele cu *încălzirea directă* şi cele cu *încălzirea indirectă.* A doua categorie este cea mai întrebuinţată în America, lămpile cu încălzirea directă nefiind folosite decât pentru ultimul etaj de joasă frecvenţă şi sunt montate în *push-pull*. Intre lămpile de înaltă frecvenţă predomină cele cu grătar de protecţie, care de altfel sunt utilizate şi ca detectoare şi amplificatoare de joasă frecvenţă. Aceste lămpi cu grătar de protecţie au devenit astăzi atât de populare în America, încât constructorii reuşesc cu greu să facă faţă nenumăratelor cereri ale amatorilor. Deaceea diferitele publicaţii americane, comentând tendinţele ultimei expoziţii de radio, sunt unanime în a prezice că apropiatul sezon va fi al lămpilor cu grătar de protecţie.

Cele mai de seamă progrese de înregistrat sunt în primul rând atenuarea sgomotelor caracteristice ale aparatelor alimentare pe sector şi apoi o reducere considerabilă a preţurilor de vânzare.

Primul din aceste rezultate a fost realizat graţie procedeului de redresare şi filtrare a tensiunei alternative de încălzire a filamentului prin redresori cu oxizi şi condensatori electrolitici uscaţi, procedeu introdus abia de câteva luni în America şi care a dat rezultate mult superioare sistemului de încălzire indirectă, ce domina până de curând întreaga piaţă americană.

In ceeace priveşte reducerea preţurilor aparatelor, ea se explică atât prin concurenţa foarte acută a fabricanţilor cât şi prin ameliorarea metodelor de organizare a fabricaţiei, care a condus la micşorarea preţurilor de cost. Lupta pentru preţurile cât mai joase este foarte aprigă şi adeseori constructorii îşi bazează reclama produselor lor pe diferenţe de câţiva cenţi faţă de preţurile concurenţilor.

E drept că şi această „eftinătate" e absolut relativă şi trebue înţeleasă numai în raport cu modul general al preţurilor de pe piaţa americană şi care sunt în general mult mai ridicate decât cele de pe pieţele similare europene.

Astfel, Americanii consideră ca scump un aparat, care se vinde fără lămpi, cu mai mult de 200 dolari (33.000 lei) şi socotesc ca eftine posturile, al căror preţ variază între 100—175 dolari (16.000—30.000 lei). E drept că posturile americane au o prezentare extrem de elegantă, înfăţişându-se adesea ca adevărate piese de mobilă. Un alt factor care distinge posturile scumpe de cele cu preţ mai redus este şi calitatea amplificatorului de joasă frecvenţă şi absenţa sgomotelor caracteristice sectorului alternativ.

Deşi densitatea considerabilă a staţiunilor de emisiune americane, concentrată pe o gamă relativ restrânsă de lungimi de undă (200—600 m.) ar impune în mod firesc utilizarea receptorilor celor mai selectivi, totuş aparatele bazate pe principiul schimbării de frecvenţă sunt departe de a domina piaţa, cum este cazul în unele ţări din Europa. Pe de altă parte superheterodinele americane, nu utilizează schimbarea de frecvenţă prin bigrilă, ci aparţin în general tipului cu oscilatoare separate.

Controlul intensităţii de audiţie le efectuează de preferinţă în etajele de înaltă frecvenţă şi nu în cele de joasă frecvenţă, cum este uzul la tipurile europene. Lămpile de joasă frecvenţă sunt construite în modele noi, foarte îngrijite şi perfecţionate şi permit realizarea unor audiţii foarte curate şi puternice, fără utilizarea unei tensiuni anodice excesiv de ridicate. Preţurile lor s'au redus cam la jumătate din preţul tipurilor similare din sezonul trecut.

Ceeace te isbeşte cu deosebire când examinezi schema unui post modern de recepţie americană este în primul rând complicaţiile lui aparente, datorită numărului excesiv de condensatori şi bobine de şoc. Acest mare număr de organe, destinate să asigure o perfectă stabilitate a montajului sunt necesitate de numărul considerabil al etajelor de înaltă frecvenţă întrebuinţate, care se ridică de obicei în număr de trei până la patru.

In ceeace priveşte modelele de haut-parleururi, ele aparţin în general tipului electrodinamic, care s'a impus prin calităţile lor superioare (ele sunt furnizate fie izolate fie cu ecranele lor de lemn cizelate cu o deosebită eleganţă. Alimentarea câmpului lor magnetic are loc tot dela priza de curent, redresarea curentului alternativ obţinându-se în general cu ajutorul unui aparat cu oxid de cuprin.

Acest curent nu mai trece însă printr'un filtru, din care cauză audiţia prezintă uneori anumite foşnete caracteristice. Preţul haut-parleur-ului electrodinamic este destul de eftin, chiar şi în comparaţie cu preţurile europene. Intr'adevăr se poate găsi un foarte bun model electrodinamic pentru apartament numai cu vre-o 30 dolari (5.000 lei).

Tipurile de doze electrice cu amplificatori speciali alimentaţi pe sectori şi destinaţi pentru reproducerea electrică a plăcilor de gramofon sunt foarte numeroase, variate şi bine studiate.

Unele receptoare comportă şi jack special pentru „televiziune" destinate recepţiei emisiunilor de imagini animate, care însă n'au eşit încă cu adevărat din faza laboratorului, pentru a intra definitiv în domeniul public.

Acestea sunt în linii generale tendinţele caracteristice ale radiofoniei americane, care se pot desprinde din examinarea ultimei expoziţii din Chicago.

I. S.

Teatrul la radio

Vineri, postul Bucureşti a înscris în programul său *Cyrano de Bergerac.*

Teatrul colaborează tot mai mult cu radio. Bucureştii au obţinut succese evidente cu *Săptămâna luminată şi O cerere în căsătorie.*

Staţiunile germane au făcut totdeauna un loc însemnat pieselor de teatru în programele lor.

In ultimii 6 ani, studiourile berlineze au difuzat 124 piese, dintre care: 57 tragedii, 31 comedii, 12 drame lirice, 7 drame radiofonice, 17 piese diverse.

E interesant de notat că dramele lirice au obţinut cel mai mare succes.

Ce ar fi dacă ar încerca aceasta şi Radio-Bucureşti?

In Anglia, teatrul radiofonic s'a impus atât de mult, încât criticii dramatici publică cronici speciale în ziare, despre aceste emisiuni. Şi criticii germani au început să se ocupe astfel de teatrul radiofonic. *Berliner Tageblatt* are o cronică teatrală radiofonică regulată.

Dese concursuri se organizează, pentru compunerea pieselor scrise în mod special pentru radio, ca să se vadă care se adaptează mai bine microfonului. Credem că cu începere dela toamnă şi Radio-Bucureşti ar trebui să dea un astfel de impuls literaturei dramatice originale şi începutului teatrului radiofonic românesc.

La un astfel de concurs, în Germania a fost laureat poetul Rudolf Leonhard, cu opera *Orpheus.*

Premiul a fost de 3000 mărci, adică 120 de mii lei de-ai noştri. Dar poeţii şi compozitorii români, s'ar mulţumi şi cu mult mai puţin...

Vom auzi „Băneasa"...

In reportagii publicate în numerele noastre trecute, am arătat pas cu pas progresele construcţiei şi instalaţiilor postului de emisiune dela Băneasa.

Am dat de asemeni, datele probabile ale deschiderii postului şi inaugurării oficiale.

Aceste date, au fost amânate de vre-o două ori; nerăbdarea cu care amatorii aşteaptă noile emisiuni, este mare.

Data începerei emisiunilor unei staţiuni atât de importante, cum este cea dela Băneasa, depinde de numeroşi factori, dintre cari, unii, destul de subtili, pentruca să împiedece o prea mare preciziune, în fixarea unui moment sigur. Deaceea, am dat numai date probabile.

In prezent, progresul făcut de staţiunea Băneasa este evident: instalaţia aparatelor este completă şi se trece curent prin fiecare panou în parte, pentru a se verifica aparatele. Cele ce nu vor corespunde la perfecţie aşteptărilor, vor fi înlocuite. Nu sunt excluse deci noui lucrări, pentru perfecţionarea instalaţiei.

Această grijă ca începutul emisiunilor să se facă în condiţiuni ireproşabile, este justificată de faptul că de acum emisiunile noastre nu vor mai fi auzite numai de o parte din ţară, ci de întreaga Europă.

Un continent e atent să audă glasul României, şi atenţia unora nu este deloc binevoitoare. La răsărit, Moscova construeşte unul dintre cele mai puternice posturi din lume, la apus Ungaria emite cu o putinţă de 20 kilovaţi.

In asemenea condiţiuni, responsabilitatea Societăţii de radiodifuziune e mare, şi trebue cu toţii să-i dăm creditul şi sprijinul nostru. Ea doreşte desigur să pună la dispoziţia amatorilor cât mai curând emisiunile cele noi, dar trebue să asigure condiţiuni technice superioare.

Apoi, emisiunile noului post mai sunt în legătură şi cu o serie de factori din afara staţiunei; ele depind de corelaţiunea cu alte instituţiuni şi instalaţiuni.

De asemeni, şi timpul primelor emisiuni trebue ales cel mai favorabil. Or, veţi recunoaşte că zilele acestea, pline de un soare atât de puternic, când în cursul zilei mulţi nu mai pot recepţiona nici Viena şi Budapesta, nu sunt deloc favorabile încercărilor de emisiune.

Vom avea probabil emisiuni de probă, aşa după cum am arătat, în cursul acestei luni, — poate pela 15.

De rezultatul lor depinde inaugurarea oficială şi începerea emisiunilor regulate. Se fac eforturi ca această inaugurare să coincidă cu expoziţia de radio, aşa ca nu este exclus ca în luna Septembrie să se producă evenimentul atât de aşteptat, nu numai de amatorii pasionaţi, dar de toţi cei ce-şi dau seama ce folos va aduce marea staţiune de propagandă hertziană, ţării noastre.

Să aşteptăm cu încredere desăvârşirea operei covârşitoare, pe care Societatea de radiodifuziune a reuşit s'o înfăptuiască, graţie energiei şi stăruinţei pasionate a conducerii ei technice.

Rep.

MARELE EVENIMENT RADIOFONIC
SE APROPIE!
1—20 SEPTEMBRIE
EXPOZIŢIA Internaţională de RADIO
IN PARCUL CAROL
Ultimele perfecţiuni în materie de radio

Două cuvântări la radio

Săptămâna trecută la microfonul postului din str. Berthelot au vorbit două stele ale ecranului: Marcella Albani și Marion Gerth. Speachul uneia a fost în limba germană, Marcella Albani a vorbit în franțuzește. Nu toată lumea a putut pricepe spusele lor. Am socotit deci interesant să redăm aceste cuvântări în traducere:

* * *

CE-A SPUS MARCELA ALBANI

Doamnelor și domnilor,

După ce m'ați văzut de atâtea ori fără să mă puteți auzi, direcțiunea stațiunei de radiodifuziune vă oferă posibilitatea de a mă auzi, fără să mă vedeți.

Am acceptat această amabilă invitație, cu multă bucurie, căci după 2 săptămâni de când mă aflu între voi, am ajuns la convingerea că mă adresez unor prieteni.

Despre ce vreți să vă vorbesc? Despre mine? Dar mă cunoașteți: sunt brună ca



romăncele și frumoasă ca și ele. De altfel, doamnelor, sunt sora d-voastră pentru că sunt italiancă. Am 26 ani și nu sunt deloc sentimentală. In ceeace mă privește, cred că inima învăluită de focul artei, devine străină tuturor sentimentelor de dragoste. Asemănător de altfel cu locurile atinse de trăsnet, unde cei vechi nu îndrăsniau să clădiască și nici să meargă. Filmez de 10 ani și cunosc prin această meserie și munca obositoare și recompensele nobile. Rolul meu preferat? Dar e acela la care tocmai lucrez, pentrucă prin el simt dureroasa voluptate a creației, și fiindcă fu vorba de acest rol: sunt încântată că joc într'un film luat din romanul d-lui Sadoveanu.

Dar am vorbit destul despre mine. Doamnelor și domnilor, grație meseriei mele am văzut multe țări, ei bine vi-o spun sincer, fiți mândri de țara voastră. E bogată, e frumoasă, e minunată. Cunosc acum poporul român, dulce și hotărît, resemnat și plin de speranțe, și știu că România poartă în ea conștientă și puternică, această voință de perfecțiune de unde este născută și formată în cursul secolelor.

Doamnelor și domnilor, peste câteva zile vă voiu părăsi, dar voiu lua cu mine o amintire neștearsă de simpatia pe care mi-ați dovedit-o atât de frumos. Din toată inima vă spun acum, la revedere.

CUVÂNTAREA DOMNIȘOAREI MARION GERTH

Iubiți Radiofoniști,

Când am primit invitația postului de radio, de a vorbi publicului românesc, întrebai despre ce oare ași putea să vorbesc. Mi s'a răspuns să vă povestesc viața mea.

Ce ași putea să vă spui despre mine? Sunt atât de tânără! Cu toate că am jucat până acum 2 roluri importante, am deabia 18 ani.

Inchipuiți-vă cât de mult m'am necăjit, când am observat că autoritățile patriei mele, în loc să mă treacă în pașaportul meu ca stea de cinema, m'au înscris ca bacalaureată. După cum vedeți vă vorbește o mică școlăriță. Despre viața mea de până acum nu vă pot spune lucruri interesante. Nici o aventură mare, nici un eveniment tragic, nici o dragoste nefericită.

Când am fost angajată pentru un film românesc, am întrebat dacă eu ca germană nu o să mă ciocnesc de sentimente neprietenești



din partea publicului românesc. Mi s'a dat asigurarea că germanii sunt primiți în România, tot atât de bine ca toți ceilalți străini. Trebue să recunosc însă, că am fost cu totul pentru războiul mondial. Aveam pe atunci 3 ani.

Acum însă destul despre mine. Să vorbim despre altceva și în special despre filmul românesc.

E foarte greu pentru o artistă să vie într'o țară străină și acolo să întruchipeze o figură autochtonă. Sper însă că publicul va fi mulțumit cu mine. Sunt entuziasmată atât de rolul meu cât și de romanul d-lui Sadoveanu. Acestui film îi datoresc faptul că am cunoscut o țară atât de frumoasă și oameni atât de simpatici. Voi lăuda în toate părțile frumusețea României și ospitalitatea românilor, și voi fi crezută, căci se știe că copiii mici nu mint.

De altfel iubesc România pentru că are o mare asemănare cu mine: amândouă suntem în primăvara vieții și înaintea noastră stă un viitor strălucit.

La revedere — scumpi auditori pentru la toamnă, când filmul va fi gata. Bucuria întâlnirii mele cu publicul românesc nu va fi din păcate niciodată complectă: căci acum mă auziți fără să mă vedeți și atunci mă veți vedea, fără să mă auziți.

TRIBUNA LIBERĂ

Reinhumarea radiofoniei

Ultimile sbateri, sau desbateri ale parlamentului ni-au rezervat o surpriză senzațională, care — în termeni lapidari de gazetă — a fost astfel anunțată:

„Radiofonia a trecut dela ministerul comunicațiilor la acela al sănătății publice și ocrotirilor sociale".

Această noutate a răscolit în mine din nou toate acele sentimente ciudate, pe care le credeam însfârșit amuțite, — cel puțin acuma pe timpul vacanțelor, — și m'a pus serios pe gânduri.

M'am întrebat în primul rând: „Dece oare, radiofonia n'a putut să stea și mai departe sub scutul ministerului comunicațiilor, unde nu mânca nici o pâine și unde umila ei existență nu jena absolut pe nimeni"?

Dece a fost nevoie, ca acest dosar prăfuit și ros de șoareci să fie scos deodată la lumina orbitoare a zilei și transportat cu atâta alai, la un alt minister, spre a fi pus acolo, din nou, într'un raft, în care desigur vor mai aștepta destule alte dosare, tot atât de actuale"?

Prin „trecerea" aceasta, s'a ținut oare să se demonstreze amatorilor de radio, că chestiunea radiofoniei este mereu ținută în „evidență", că forurile noastre competinte — și care foruri nu sunt la noi competinte? — o au sub ochi, pentru a se ocupa ocazional de ea?

Sau poate, ministerul ocrotirilor se va arăta mai ocrotitor cu radiofonia, decât departamentul comunicațiilor, care are în grija lui atâtea alte mijloace de comunicație, încât nu este avizat numai la cele fără fir?

Gurile rele au profitat de ocazie, susținând că la sănătatea publică, radiofonia va fi supusă unui tratament radical de întinerire a la Voronoff, pentruca la toamnă să apară tânără și sglobie, în fața publicului.

Punându-mi toate aceste întrebări, trebue să recunosc, că nu prea am găsit la ele răspunsuri potrivite, care să justifice în deajuns „trecerea".

Un personagiu politic cu foarte mare greutate a căutat să motiveze necesitatea „trecerei" și importanța acestei reînhumări a radiofoniei, dar ceeace eminentul bărbat de stat a căutat să ne demonstreze, poate avea cel mult o valoare teoretică, nicidecum însă una practică.

Aceasta, în primul rând, fiindcă radiofonia nu este, la noi, în țară, ceva bine definit și închegat, ci numai un termen technic, care așteaptă să capete deabia o formă vitală și un înțeles practic.

N'ar fi oare cel puțin prematur să ne ocupăm de botezul copilului, să-i căutăm un naș și un nume drăgălaș, înainte ca noul născut să fi văzut lumina zilei?

Tot așa și cu biata radiofonie: o lume întreagă se frământă în jurul ei, oamenii cei mai serioși o tratează ca atare, alții mai puțin serioși la fel, — și când te uiți mai bine și cauți să vezi mai deaproape obiectul acestor preocupări minuțioase, trebue să constați, că teoreticianii noștri de toate categoriile au zărit cu ochii liberi o planetă, pe care nici astronomii de meserie nu o văd, decât cu lunete puternice...

Căci, atâta timp cât nu există la noi o lege fundamentală și inteligentă a radiofoniei, aceasta trebue considerată ca ceva aproape inexistent și oricât am căuta să ne ascundem, în dosul degetului, sforțările noastre vor rămânea fără rezultate practice, iar furtuna deslănțuită într'un pahar cu apă, va arăta numai naivitatea noastră notorie, în materie de radiofonie.

In astfel de împrejurări și privită din punct de vedere pur rațional, transplantarea radiofoniei românești, dintr'o curte cu nisip într'o alta cu pietre, nu poate echivala decât cu un exces de zel administrativ, — fără cea mai mică importanță.

Iar dacă preocupările noastre din prezent au ca țintă rânduirea viitorului, mai mult sau mai puțin depărtat, aceasta dovedește că nu suntem oameni tocmai prea practici, fiindcă uitându-ne mereu la stele, uităm de pământul, care trebue să ne fie mai apropiat ca luna sau Marte.

Statul quo al radiofoniei a rămas acelaș și chiar dacă undele hertziene vor fi de acum înainte nevoite să treacă pe la ministerul sănătății, radiofonia va rămânea și mai departe un bolnav astmatic, transportat cu precauțiune dela un spital la altul, — ca să fiu în nota ministerului, la care a ajuns.

De altfel rămâne încă de constatat, dacă doctorii titrați dela Sănătatea și Ocrotirile sociale, vor fi mai dibaci și mai specialiști în materie de radiofonie, decât colegii lor ocazionali, dela comunicații Nv snrdluuU dat dovadă de abilitate și siguranță în manipularea instrumentelor chirurgicale radiofonice.

Astfel reînhumarea radiofoniei pe timpul vacanțelor și a căldurilor caniculare de acuma, mi se pare un act de impietate și opus noțiunilor elementare de sănătate publică.

Lăsați deci, domnilor, vă rog, radiofonia să se odihniască deocamdată în liniște, fie sub țărâna ministerului comunicațiilor, fie sub cea a Sănătății publice și a Ocrotirilor sociale.

Cred că strand-ul prezintă acuma o mai mare actualitate.

C. M.

Radio-Agricol

Anul trecut, America a luat inițiativa organizării de emisiuni speciale, pentru agricultori. Cât de necesare ar fi astfel de emisiuni pentru țara noastră, am arătat în repețite rânduri.

Companiile americană de broadcasting, anunță acum că va da emisiunilor agricole o desvoltare și mai mare, deoarece primele experiențe au dovedit rolul important pe care radiofonia îl joacă în domeniul agricol.

In clipa de față, 250 stațiuni din 600 câte au Statele Unite, difuzează zilnic informațiuni economice, interesând pe fermieri și pe agricultori; 111 dau cursurile piețelor și 192 prevederile meteorologice.

Este de notat că guvernul nu cheltuește nici un ban cu aceste emisiuni.

De acord cu Federația fermierilor care posedă poate un milion de membri, stațiunile vor emite zilnic causerii și conferințe cu subiect agricol.

După planul stabilit, vor fi consacrate șase zile pe săptămână, câte 45 minute, acestor emisiuni speciale.

In special pentru țara noastră, radio-agricol ar umplea o lacună gravă a satelor. Guvernul, prin glasul autorizat al d-lui ministru Mihalache, a anunțat un întreg program de „industrializare" a cultivatorilor, de sporire a producțiunei agricole și mai ales de fomarea educației agricole a sătenilor împroprietăriți.

Chiar în recenta sesiune, parlamentul a votat legi pentru organizarea învățământului agricol.

In adevăr, ceeace lipsește satelor noastre este o agricultură rațională, mecanizată, cu randament mazimum. Lipsește o educație agricolă în acest sens.

Or, radiofonia ar fi cel mai bun profesor, pentru a umple această lacună și a instrui pe săteni, cum pot să-și cultive rațional ogoarele și cum pot spori producția.

De aceea, am considerat totdeauna introducerea radiofoniei la sate, ca o necesitate imperioasă pentru țara noastră de plugari analfabeți.

Fie ca îndrumătorii destinelor țării să înțeleagă aportul extraordinar pe care l-ar aduce un radio-agricol românesc, nu numai pentru agricultori, dar pentru îmbunătățirea situației financiare în general.

A. B.

Expoziția de radio

NOUI AMĂNUNTE

In Parcul Carol, activitatea este în toiu. Se amenajează pavilioanele și se fac grandioase pregătiri pentru reușita cât mai măreață a Expoziției Internaționale de Radio.

După cum am anunțat în reportagiile noastre anterioare, numeroase case străine, americane, germane, franceze, olandeze, italiene, austriace, participă la expoziția română de radio, dovedind astfel importanța terenului pe care îl prezintă țara noastră pentru radio.

La expoziție, pe lângă că vor participa casele cele mai însemnate de radio din străinătate, se anunță și vizita a numeroși fabricanți, ingineri și technicieni renumiți cari vor veni în persoană la București, unii ca să pună personal la punct aparatele și să facă demonstrații în zilele dela 1—20 Septembrie, alții pentru a studia la fața locului posibilitățile comerciale în vederea aducerei în țară a celor mai nimerite aparate.

După cum am mai arătat, amatorii de radio din provincie vor avea avantajul unei reduceri de 50 la sută pe c. f. r. la întoarcere pe tot timpul duratei expoziției. E nevoe, însă, ca vizitatorii să păstreze biletul de tren cu care sosesc în Capitală, pe baza căruia se acordă reducerea.

S'au început lucrările pentru luminarea multicoloră a cascadei din Parcul Carol, precum și a lacurilor. Se amenajează de asemeni jocuri luminoase de ape.

Toate pavilioanele și standurile expoziției vor fi prevăzute cu instalații de telefon, pentru a se da posibilitate expozanților cât și vizitatorilor de a fi în permanent contact cu orașul.

In vederea acestui scop comercianții expozanți sunt rugați să ia de urgență înțelegere cu biroul Expoziției.

gm.

1—20 SEPTEMBRIE



EXPOZIȚIA

INTERNAȚIONALA de RADIO

în Parcul Carol

cu participarea caselor mondiale de Radio

Ştiri de pretutindeni

In programul de Marţia trecută, postul Bucureşti a intercalat o interesantă conferinţă a d-lui Gane, despre bătălia dela Mărăşeşti, pentru comemorarea a 12 ani, dela marea victorie românească din 1917.

■ ■

Referindu-se la remarca ce făceam într'un număr trecut, că sunt scriitori sau conferenţiari, cari repetă la microfon ceeace au mai publicat, mai mulţi amatori roagă direcţiunea programelor, să intervină în acest sens pe lângă cei ce nu dau lucruri inedite la radio.

„Noi nu plătim taxele — ne spun amatorii, — pentruca d-nii conferenţiari şi literaţi, să ne debiteze ceeace au mai publicat în reviste şi ziare, proză pe cari uneori am citit-o de câte două—trei ori până acum, tipărită în mai multe publicaţiuni".

■ ■

Am urmărit cu plăcere progresele orchestrei-radio şi tendinţa ei constantă de a se adapta cât mai mult exigenţelor microfonului.

Duminica trecută, orchestra-radio a dat un concert de dimineaţă, apreciabil din toate punctele de vedere.

In special cele trei piese simfonice din „Stabat Mater", de Rossini, au plăcut amatorilor, cari transmit orchestrei odată cu felicitările lor, dorinţa de a le bisa.

■ ■

Studio-ul devine, pe aceste vremuri de caniculă, o cameră de tortură. Nu se poate deschide, în timpul emisiunilor, nici un geam, deoarece zgomotele din afară ar turbura emisiunea. Şi atmosfera se încinge, ca într'o etuvă. E un rău fără leac...

Muzicanţii es din studio, leoarcă, de parcă ar eşi dintr'o bae de aburi. Cei ce compun fanfara militară, au vestoanele ude de sudoare. Iar Marcu, corpolentul dirijor, al excelentei orchestre cu aceleaş nume, conduce într'un costum redus, ca de strand. Ţinuta salvatoare, în studio, ar fi în adevăr costumul de bae, dacă s'ar putea îngădui. Cum însă artiştii riscă să se întâlnească cu soprane sau pianiste, ei sunt uneori nevoiţi nici haina să nu şi-o scoată.

Doamnelor, fie-vă milă de supliciul sexului urât, şi permiteţi-ne să ne scoatem haina. In streinătate, nu numai în studiouri e permis aceasta, dar şi pe stradă, în cafenele, tramvae, în trenuri...

■ ■

Duminica trecută, programul postului Bucureşti, conţinea şi emisiuni de plăci de gramofon.

Trebue să recunoaştem societăţii de radiodifuziune, efortul ca astfel de emisiuni să fie cât mai perfecte.

La un moment dat, a existat la societate, teama că plăcile de gramofon ar scădea nivelul programului şi ar putea îndepărta pe amatori.

Mulţumită însă emisiunilor ireproşabile din punct de vedere technic şi plăcilor alese cu mult gust din punctul de vedere muzical, aceste emisiuni au reuşit să se impună şi să devină un punct de atracţie în program.

De o sonoritate puternică şi curată, plăcile fac posibil un astfel de reglaj al receptorului, încât **nu se poate deosebi bucata muzicală reprodusă de pe un disc, de aceeaşi bucată cântată la microfon de muzicanţi în carne şi oase.**

Or, e inutil să insistăm asupra folosului ce prezintă o astfel de... performanţă: după cum arată şi d. Aderca, amatorii vor putea asculta astfel, pe cei mai mari cântăreţi ai lumei, şi cele mai de seamă orchestre...

Desigur că societatea de radiodifuziune care nu se dă în lături dela nici un efort pentru perfecţionarea programelor, va stărui pe calea emisiunilor de gramofon.

■ ■

In fine, în seria de plictisitoare conferinţe, amatorii au putut auzi Marţia trecută o conferinţă în adevăr interesantă şi instructivă, la Radio-Bucureşti: Moş Delamare a vorbit despre NAUFRAGII.

Cele spuse şi modul cum au fost spuse, de Moş Delamare, ar trebui să fie un exemplu de conferinţă radiofonică, ce se adresează miilor de amatori, de toate condiţiile sociale şi intelectuale.

In special impresionante au fost pasagiile în care conferenţiarul a evocat eroismul telegrafistului şi căpitanului ce mor pe vasul care se scufundă la postul lor.

■ ■

O altă dovadă de răsunetul pe care îl are expoziţia peste hotare, este că şi căile ferate străine acordă reduceri pe cale ferate, atât pentru călători cât şi pentru mărfuri.

In ultimele zile a venit ştirea că Germania acordă şi ea o reducere de 50 la sută călătorilor cari se întorc de la Expoziţia de radio din Bucureşti.

Unii amatori găsesc că postul Berthelot, în dorinţa lui de a da muzică foarte aleasă, neglijează şansonetele la modă. Direcţia programelor, ar putea interveni pe lângă domnii artişti, să se coboare câteva minute din sfera înaltă a operelor, la şansonetă, făcând concesii gustului public. In adevăr, d-na Aricescu de pildă, nu a pierdut nimic din admiraţia publicului, din potrivă, cântând pe lângă câteva arii din opere, Ich Küsse ihre Hand Madame.

„Ramona, *vrem* Ramona!" *ne scriu amatorii...*

In definitiv, radiofonia se adresează marelui public, şi trebue să se ţină seamă de gusturile lui: jazz-ul Cărăbuş şi orchestra Marcu sunt foarte apreciate.

De aceea, credem chiar, că oarecare literatură prea alambicată sau cronici prea puţin amuzante pentru marele public, sunt, la microfon, deplasate. Radiofonia *nu se adresează celor şase esteţi dela Capşa, cari se hrănesc cu poeme în proză, scobitori cu apă şi teorii elucubrante asupra poesiei. Există o literatură care nu comunică cu publicul. Pentru radio, ea este un non-sens.*

Şi de aceea, odată cu şansonetele la modă şi jazz-ul, propunem ca mijloace de atracţie a abonaţilor, proză uşoară, spirituală, interesantă. Toate acele greoaie alambicaje stilistice şi comentarii suprachinuite, să le lăsăm revistelor ş bisericuţelor literare.

Nivelul intelectual şi literar al emisiunilor?... Dar sunt siguri domnii ce debitează asomante gângăveli literare, de nivelul înalt al elucubraţiilor lor ucigătoare?

Trec prin faţa microfonului şi scriitori de talent. Dar opera lor numai citită, poate da toate nuanţele de gând şi imagină din care e ţesută. Debitată nazal, pe un ton vulgar de însuşi autorul, sau punctată de paraziţi, ea nu mai dă decât dorinţi de a nu te mai întâlni niciodată cu pagina sau cu „sfertul de oră". al acelui scriitor...

■ ■

Amatorii ne semnalează că d. St. Constantin, baritonul care a cântat la radio săptămâna trecută, are o voce foarte radiogenică. Poate că-l vom mai auzi.

■ ■

Vasul *Bremen*, care a bătut recordul *Mauritaniei* în traversarea Atlanticului, şi-a emis toate fazele raidului.

Bremen are un emiţător de 3 Kilowaţi care emite pe orice undă, între 500—3000 metri. Pentru transmiteri la distanţe mari, serveşte un emiţător pe unde scurte, de 0,7 Kw. Pentru coaste, vasul are un post de emisiune de 0,25 Kw., care operează pe o bandă de 600—800 metri. Un al patrulea emiţător serveşte numai în caz de pană.

Pentru recepţie, Bremen se foloseşte de 7 aparate. Unul din ele este reglat pe 300 metri în mod permanent, pentru apelurile SOS. Celelalte captează emisiunile făcute pe 120—25.000 m.

Antenele sunt prinse de două catarge, distanţate cu 170 m. între ele.

■ ■

Staţiunea Bordeaux Lafayette îşi va spori cu începere din Octombrie, uptinţa la 30 kilowaţi.

Vom auzi deci şi postul Bordeaux în România.

■ ■

Germania a consacrat 200 milioane radiofoniei, în bugetul său pe 1929.

Elveţia a votat 2 milioane franci elveţieni, pentru reorganizarea radiofoniei.

Statul român n'a votat până azi nici un ban pentru răspândirea radiofoniei.

■ ■

Elveţia va construi două staţiuni, a 45 kw. şi 16 kw., una pentru Elveţia germană, cealaltă pentru Elveţia franceză.

In jurul acestor staţiuni vor gravita altele de releu, până la o jumătate de kilowat, ce vor deservi localităţile ascunse după munţi sau în păduri.

■ ■

Inginerul rus Gordejen a descoperit o zonă de tăcere în ce priveşte undele scurte între Odesa, Batum şi Feodosia (Crimeea)

In această zonă nu se poate recepţiona nici o emisiune pe unde scurte.

Inginerul rus a instalat un post de emisiune de 50 waţi pe un vas, şi navighează pe Marea Neagră, emiţând continuu pe unde de 40 şi 20 metri, pentru a obţine delimitarea zonei de tăcere.

Aviz amatorilor cari vor să-l recepţioneze....

■ ■

Pasagerii unui avion, care sbura la câteva mile de Chicago, pe lângă plăcerea de a admira din avion ţinuturile acelea superbe, au avut şi o altă plăcere mai mare, de a asista la reprezentarea unui Film sonor transmis prin radio, dela Chicago.

Poetul Bacovia închină versuri emoţionante, fanfarei militare ce „trist cânta" în grădina publică a oraşului său natal din provincie.

Dar în spiritul public, sonoritatea excesivă a muzicii militare, e privită uneori cu ironia pe care esteţii o au pentru ceeace ei numesc „vulgar", chiar atunci când e numai „popular".

La radio însă, sonoritatea excesiv triumfală a muzicii militare, se îndulceşte. Reglajul receptorului permite infinite dozări şi prinde tot felul de nuanţe.

De aceea, sunt mulţi amatori cari recepţionează concertul din fiecare Sâmbătă al muzicii militare, nu numai în admirabilele condiţiuni de sonoritate, dar şi ca pe o muzică destul de aleasă.

De altfel, concertele de până acum au fost executate şi transmise ireproşabil, aşa că mulţi amatori ar primi cu plăcere, să audă muzica militară mai des.

Ministerul de războiu care prin organele sale, a prigonit până acum atât de aspru radiofonia, ar putea să pună la dispoziţia postului Bucureşti, echipele de instrumentalişti militari necesare.

■ ■

In parlamentul englez, un deputat a interpelat guvernul, dacă nu crede că e momentul înfiinţării unui serviciu public de telefotografii, între Anglia şi continent.

La noi, nu s'a găsit nimeni, care să întrebe guvernul ce are de gând cu legea radiofoniei. Faptul că statutul radiofoniei franceze nu va fi votat decât în 1930, nu e o scuză...

■ ■

Postul de emisiune din Riga, care lucrează actualmente pe unda 525 m, cu o putere de 3 kw. va fi amplificat în scurt timp la 6 (şase) kw.

Unele posturi streine au emis cu un succes extraordinar romane-foileton, de mare senzaţie, cu „va urma".

Amatorii sunt puternic atraşi de astfel de emisiuni, care fac mai uşoară digerarea conferinţelor lugubru de serioase, emise în scop de propagandă educativă sau instructivă.

Credem că, pentru radiofonia românească ce se află la începutul ei, un roman de aventuri nu ar scădea nivelul programului postului din str. Berthelot, ci ar fi un excelent mijloc de atracţie a amatorilor, spre emisiunile româneşti.

■ ■

Contenciosul ministerului instrucţiunei publice din Franţa, a decis că posturile de radio trebuiesc să plătească remuneraţie, profesorilor universitari, ale căror cursuri le transmit. Aceste drepturi de autor, se ridică la o sumă fixată de însuşi profesorul al cărui curs e difuzat.

■ ■

In Siberia, guvernul sovietic ridică o staţiune de 75 kw., care va costa un milion de ruble.

■ ■

In Statele-Unite sunt azi 9 milioane aparate de recepţie. In 1928 erau 7 milioane 500.000, iar în 1922 numai 60.000.

Anul trecut s'au vândut 50 milioane de lămpi în valoare totală de 110 milioane 250.000 dolari.

S'au exportat aparate şi piese de 11 milioane dolari.

■ ■

Corpul de armată al semnalizărilor din Statele-Unite organizează un sistem de comunicaţii asigurate exclusiv de amatori, care ar înlocui serviciile publice, în caz de inundaţii, etc.

Transmitem această idee Asociaţiei generale a radiofoniştilor români.

■ ■

S'a constituit o societate franceză pentru fabricarea filmelor vorbitoare, Compania Radio-Cinema, — cu 120 milioane franci capital.

In curând va fi sărbătorit cinquantenarul inventării lămpii electrice prin incandescenţă, căreia T. F. F. îi datorează atât de mult.

In adevăr, la 21 Octombrie 1879, Thomas Edison reuşi, în misteriosul său laborator, să aprindă cea dintâi lampă electrică prin incandescenţă, care dură 45 de ore consecutiv.

Pentru a sărbători această aniversare, Americanii vor pune pe Edison, la 21 Octombrie 1929, să întoarcă un buton, care va stinge toate lămpile electrice din Statele-Unite.

■ ■

Cifra afacerilor radiofonice se ridică anual în America la 600 milioane dolari. Staţiunile americane plătesc anual 15 milioane dolari retribuţiuni artiştilor ce trec prin faţa microfonului!

■ ■

La Milano se va construi un post de 20 kw., iar la Neapole unul de 7 kw.

■ ■

Radio-Barcelona emite Duminică 11 August, ora 11 dimineaţa, muzică românească executată de Grigoraş Dinicu, orchestra Marcu, muzica reg. 2 vânători şi un taraf de lăutari.

Concertul se compune dintr'un potpouri naţional, Ciocârlia, Brâuleţul, sârbe, hore şi doine româneşti.

■ ■

La Cesky Brod (25 km. de Praga) se construeşte în Cehoslovacia un post puternic de emisiune.

■ ■

Camerele de comerţ din Franţa dau cea mai mare atenţiune radiofoniei. Pentru Camerele de comerţ din România, radiofonia, nu există.

Camera de comerţ din Lyon a adoptat un raport cu privire la statutul radiofoniei, cerând printre altele ca aceste Camere să fie reprezentate în administraţia radiofoniei.

■ ■

La laboratorul din Shenectady s'a instalat o antenă specială, pentru ameliorarea comunicaţiilor cu expediţia Byrd.

■ ■

Un automobil a fost furat în Scoţia, la ora 1 şi 5. Ştirea fu difuzată prin postul de radio al poliţiei. Maşina a fost regăsită la ora 1,15.

■ ■

Mai multe companii de taxiuri din Londra au obţinut autorizaţia de a instala pe maşini posturi cu unde scurte, ce permit şofeurilor să fie în permanenţă în legătură cu şefii de grupuri.

■ ■

Staţiunea Vaticanului va emite informaţiuni catolice în diferite limbi, concertele dela Capela Sixtina şi ceremoniile dela Sf. Petru.

Circulă zvonul curios că nici-o altă staţiune — probabil catolică, — nu va mai emite, în timpul emisiunilor papale.

■ ■

Un tren ce leagă Chicago de coasta Pacificului, are un vagon de dancing, unde se dansează după muzica unui aparat de radio.

In alte trenuri se dau concerte radiofonice şi noutăţile burselor pentru oamenii de afaceri.

In Germania, expresul Colonia-Franckfurt-Munich, a fost de asemeni prevăzut cu radio.

■ ■

Noul post Morawska-Ostrawa, este un post ceh. El lucrează pe 263 m. lungime de undă şi unii îi atribuesc o putinţă superioară lui Férby (Bratislava). Are 10 kw.

■ ■

Intre câteva delicioase operete executate Marţi seara de orchestra -radio a postului Berthelot, d-ra Marcela Albani, cunoscuta artistă de cinematograf, a adresat amatorilor Bucureşteni la microfon, cuvinte al căror conţinut cordial, a făcut pe amatori să găsească plăcută, franceza aproximativă.

■ ■

S'a anunţat de curând că s'a realizat televiziunea colorată şi cinematograful la domiciliu, prin transformarea razelor luminoase ale cinematografului, în unde hertziene şi invers.



E vesel...

căci şi-a reţinut UN STAND

La EXPOZIŢIA de RADIO

Emisia postului românesc

Cu încercările de difuziune prin postul dela Otopeni, două probleme se pun societăţii noastre de radio. Intâia: îmbunătăţirea programelor. E dela sine înţeles că'n această direcţie radio-amatorii nu vor avea cuvântul hotărâtor. Ei fac parte din categorii sociale diverse şi gustul — ca să nu zicem întreaga lor cultură — diferă de al oamenilor cu vastă pregătire, care se află în fruntea societăţii noastre de radio-difuziune. Caracterul de humor pe care l'a luat „poşta amatorilor" se datora nu numai dorinţei d-lui Jora, de a împreuna folosul cu plăcutul, cât ii faptul că avea de răspuns unor critici şi dorinţi eminamente vesele. Nu trebuie să se uite apoi, că Societatea de radio-difuziune n'are numai menirea să inlocuiască pe lăutarii dela restaurante, transportându-le repertoriul în casa fiecărui radiofonist, ci şi o datorie de educaţie muzicală şi literară, de difuziune a cunoştinţilor şi limbilor străine de informaţie şi îndrumare naţională. Toate acestea înlătură foarte adeseori elementul de veselie pură, pe care amatorul de radio îl cere numai muzicei uşoare.

Ca să învederăm caracterul de inegalitate al amatorilor de radio, vom aminti că această revistă care-şi dă osteneala să culeagă toate informaţiile, toate datele şi toate deziderantele, a publicat nu de mult scrisoarea unui domn care cerea suprimarea părţei vorbite — agreabilă numai „la 10 literaţi" — şi desigur preschimbarea întregei emisii într'un vast program de cabaret, care să farmece urechile şi predispoziţiile domniei sale, muzicale.



D. COMANDOR NEGULESCU

Ori cât ar dori societatea noastră de radio să asculte doleanţele amatorilor, este sigur că astfel de cereri nu vor da naştere decât la câteva reflexii triste asupra materialului uman, inferior, de multe ori, materialului technic de care ne servim...

Dar o îmbunătăţire a programelor este cu neputinţă fără o creştere a veniturilor. Cercul pare vicios: amatorii de radio se plâng uneori de insuficienţă şi pe de altă parte nu-şi plătesc taxa! Lupta împotriva clandestinilor trebue deci pornită numai decât şi sistematic: anchete la vânzătorii de aparate, evident făcute cu tact şi fără silnicie, premii pentru denunţurile fructuoase şi în special, premii factorilor poştali, cei mai în măsură să afle de existenţa aparatelor de radio în locuinţele în cari pătrund. Pe de altă parte actuala taxă fixă trebuie schimbată, ca în Franţa, pe o taxă proporţională cu numărul lămpilor, începând cu gratuitatea recunoscută pentru aparatele cu galenă, gratuitatea pe un an la aparatele cu una şi două lămpi, şi taxe progresive geometric pe aparatele de la trei lămpi în sus, fiind dovedit că posesorul unui aparat cu 8 sau 10 lămpi, plăteşte mai uşor 2000 lei anual (nici 200 lei lunar!) decât lei 500 anual, un elev de liceu care şi-a construit un aparat cu trei lămpi.

Şi a doua problemă care se pune Societăţii — mai însemnată credem, în primii ani decât chiar bogăţia şi calitatea programelor — este înmulţirea amatorilor de radio, prin acordarea de premii celor mai bune aparate construite de amatori, prin stimularea, dacă nu chiar stimularea obligatorie cu ajutorul ministerelor, a tuturor şcolilor, technice sau nu, ca elevii de la o anumită vârstă sau clasă să-şi construiască fiecare un aparat de recepţie şi prin intervenţii ca toate întrunirile culturale, congrese, şezători, cursuri facultative sau sezoniere să fie înzestrate cu aparate de recepţie. Credem că acest din urmă punct s'ar realiza uşor de către negustorii de aparate, cari nu se vor da înlături să-şi popularizeze marfa de care dispun.

Şi mai sunt şi alte mijloace, pe care imaginaţia le poate iscodi cu uşurinţă, atunci când e încălzită la roşu de o mare pasiune.

PARTEA VORBITĂ

Săptămâna aceasta se caracterizează printr'o solemnitate: aniversarea intrării României în războiul cel mare, care stricând toate planurile şi zădărnicind toate diplomaţiile, a izbutit totuşi să ducă la unirea într'un stat solid, a tuturor provinciilor locuite de români.

Miercuri la ora 9 seara, d. *C. Gane,* care vorbeşte cu atâta dragoste şi delicateţe, de domniţele trecutului românesc, va aminti împrejurările intrărei României în războiu şi semnificaţia istorică a acelui moment.

Pentru complectarea solemnităţii, orchestra Radio va executa muzică folclorică: „La clacă", mare potpouriu naţional de *I. Paschil,* „Garofiţa", potpouriu naţional de *Gh. A. Dinicu,* şi „Floarea României" tot de *Paschil,* iar *la ora 9 şi un sfert* se va reprezenta poemul dramatic *„Pe aici nu se trece",* de dd. *Corneliu Moldovanu* şi *Mircea Rădulescu,* scris în Moldova, în împrejurări tragice, şi evocator deci şi prin acest amănunt de istorie literară.

O solemnitate scurtă, dar necesară, va fi conferinţa d-lui *Trancu-Iaşi,* fost ministru al Muncei, şi întemeetorul acestui departament, care va avea loc

Luni, la ora 10 seara, asupra lui Jean Jaurés, mare om politic şi orator francez, al cărui socialism nu l'a împiedecat să fie şi drept şi milos şi iubitor de patrie. D. Trancu-Iaşi a dovedit că ştie să fie nu numai un specialist, dar şi un intelectual căruia nu-i scapă niciuna din semnificaţiile marilor figuri istorice.

Sâmbătă, la ora 9 jum., cel ce scrie cronica de faţă va referi în scris asupra săptămânii artistice europene şi nu s'ar fi pomenit pe sine aici, dacă n'ar fi avut nevoe să răspundă unei obiecţii. A fost întrebat de ce, alături de serioase dări de seamă asupra cărţilor şi evenimentelor, nu se sfieşte să ofere amănunte asupra actriţelor de cinematograf şi asupra altor frivolităţi.

Răspundem: toate artele sunt frivole şi multe frivolităţi sunt artistice. Fiecare secundă la radio atârnă de zece ori mai greu decât celelalte secunde şi după un sfert de oră de încordare, e absolut necesar să dăm ascultătorului prilejul unui surâs. Celor care ne-au cerut numai surâsuri, le răspundem că radiodifuziunea trebue să fie şi gravă.

PARTEA MUZICALĂ

Săptămâna aceasta ne vom bucura de acele admirabile selecţiuni, şi agreabile şi instructive.

Marţi seara, ora 9,45, muzică de operă (Rossini, Weber, Verdi, Ciaicovsky).

Joi, ora 9,45 seara, muzică de promenadă (Urbach, Drdia, Beethoven, Massenet, Lully, Messager etc.).

Vineri, ora 6, muzică de operetă (din Strauss, Lehar şi Kalman).

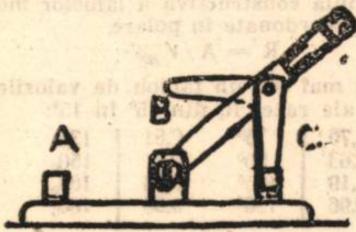
Şi — evident — trebue să ne mulţumim cu atât, în adăstarea unei atmosfere cu mai puţine descărcări electrice, şi a sezonului prin excelenţă muzical, care se apropie.

F. ADERCA

Un mijloc inganios de apărare contra descărcărilor atmosferice

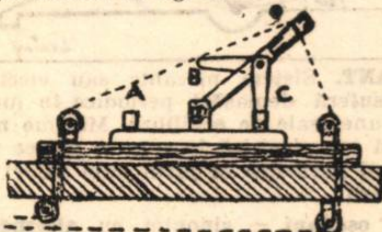
Amatorii radiofonişti ştiu bine cât de expus este aparatul lor în timpul descărcărilor electrice din atmosferă cari acum în timpul verii sunt atât de violente. Nu e vorba numai de trăsnete propriu zise cari sunt descărcări bruşte ci şi de acele descărcări lente sau scurgeri de electricitate, cari în cazul cel mai fericit chiar dacă nu deteriorează complect aparatul de recepţie, totuş produc astfel de pocnituri şi zgomote în haut-parleur încât audiţia devine insuportabilă.

Un mijloc sigur pentru a preîntâmpina aceste neajunsuri este ca în timpul când se produc astfel de manifestaţii electrice, să



legăm antena la pământ. Aşa, oferim supra-tensiunilor atmosferice o cale spre pământ, fără a mai periclita, astfel, aparatul de recepţie şi persoanele aflătoare în jurul lui.

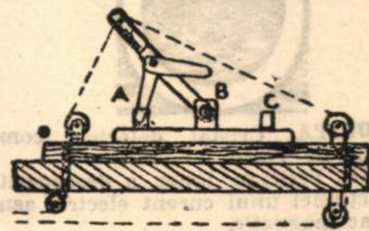
Pentru acest scop s'au construit comutatoare speciale pentru antenă, cari printr'o mişcare permit legarea antenei fie cu pământul, fie cu aparatul de radio când dorim să recepţionăm. Un astfel de comutator se găseşte ilustrat în fig. 1.



Pe o placă de bază din material izolant se găseşte fixată o tijă metalică, care rotindu-se în jurul punctului B, face contact după voinţă cu A sau C.

In B se leagă capătul firului de scoborâre al antenei pe când în A se conectează firul care duce la priza de pământ iar în C firul către borna de antenă a aparatului de recepţie.

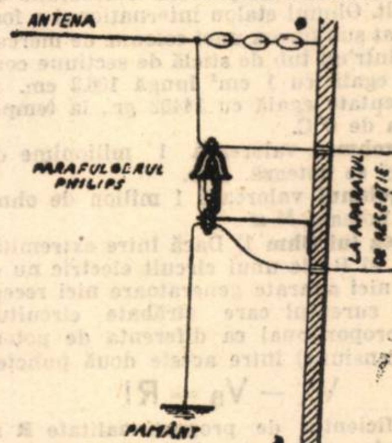
După ce am terminat recepţia şi voim să legăm antena la pământ nu avem decât să aducem tija metalică astfel ca să facă contact cu A. Prescripţiunile autorităţilor pentru instalarea de astfel de comutatoare parafulgere prevăd însă ca acestea să fie montate în exteriorul clădirii. Aci mai jos dăm, după indicaţiunile revistei „Radio-Welt" un dispozitiv de montare în exterior al unui parafulger, putând fi acţionat din interiorul camerei. Acest comutator parafulger se fixează de tocul ferestrii prevăzându-se, în afară de găurile de fixare, alte două prin care trec două şnururi fixate de tija comu-



tatorului şi trecute pe 4 mici rotiţe după cum se vede în figurile 2 şi 3 de mai jos.

Pentru a acţiona acest comutator e suficient să tragem de unul din cele 2 şnururi desenate punctat, după cum dorim să legăm antena la pământ sau să recepţionăm.

Manipularea acestui comutator chiar dacă nu mai e nevoe de deschis fereastra ca să



fie acţionat după cum era cazul la cel dintâi descris aci, este totuş incomodă şi în afară de aceasta se poate lesne uita după terminarea audiţiei comutatorul deschis.

In dorinţa de a remedia aceste desavantaje şi a da o cât mai mare siguranţă de apărare aparatului de recepţie, Uzinele Philips din Eindhoven au construit un alt parafulger al cărui principiu diferă complect de al celorlalte şi care asigură o apărare continuă şi automată a aparatelor.

(Continuare în pag. VI-a)

INSTRUMENTE DE PRECIZIE

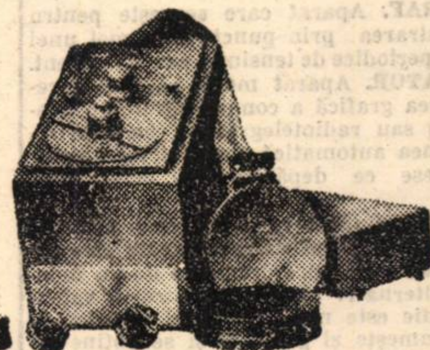
SEIBT

Undametri.

Capacito şi inductometri.

Măsurătoare de frecvenţă.

Condensatori variabili de mare precisie



Undametru tip. L. W. 10

Dr. Georg Seibt

Berlin—Schöneberg

LEXICONUL radiofoniei



OCTAEDRITA. Cristal detector, compus din oxid de Titan.

OERSTED. Fizician danez, a descoperit legile acțiunei unui curent electric asupra unui ac magnetic.

OU. Formă de izolator de sticlă sau porțelan. Se întrebuințează în general mai mulți laolaltă, legați în lanț, pentru izolarea antenelor.

OHM. Fizician englez. — Unitate de rezistență electrică în sistemul practic: rezistența unui conductor care lasă să treacă un curent de 1 amper sub o tensiune de un volt. Ohmul etalon internațional a fost realizat sub forma unei coloane de mercur pusă într'un tub de sticlă de secțiune constant egală cu 1 cm^2 lungă 106,3 cm. și de greutate egală cu 14452 gr., la temperatura de 0° C.

Microhmul valorează 1 milionime de ohm și se notează. $\mu\omega$.

Megohmul valorează 1 milion de ohmi și se notează $M\omega$

Legea lui Ohm 1) Dacă între extremitățile A și B ale unui circuit electric nu există nici aparate generatoare nici receptoare, curentul care străbate circuitul, este proporțional ca diferența de potențial (tensiune) între aceste două puncte:

$$V_A - V_B = RI$$

Coeficientul de proporționalitate **R** se numește: rezistența electrică a circuitului și se exprimă în ohmi. 2) Intr'un circuit electric închis câtul sumei forțelor electromotrice puse în joc, prin intensitatea curentului, este egal cu suma rezistențelor electrice ale circuitului; cu alte cuvinte:

$$\Sigma E/I = \Sigma R$$

Bineînțeles, suma ΣE este alcătuită din termeni pozitivi (forțele electromotrice ale generatorilor din circuit și din termeni negativi (forțele contraelectromotrice ale receptorilor din circuit).

OHMETRU. Aparat pentru măsurarea industrială a rezistențelor electrice. Comportă un montaj în punte Wheatstone, o sursă de curent (pilă sau magnetou) și un galvanometru sensibil.

OMNIGRAF. Aparat care permite învățarea citirii „cu urechea" a codului Morse. E alcătuit dintr'un disc de metal, dințat pe margine, pe care apasă un contact metalic ce formează întrerupător. Dințarea discului e făcută astfel încât reproduce semnele alfabetului Morse: dinți lați pentru linii, dinți strâmți pentru puncte. Acest dispozitiv este conectat în serie într'un circuit ce cuprinde o pilă și un „buzzer" (vibrator). Discul e de altă parte solidar cu un ax ce se rotește uniform. Când se stabilește contactul între disc și întrerupător, curentul circulă, în cadența semnalelor Morse. Vibratorul traduce această cadență printr'o notă muzicală. Discurile pot fi tăiate astfel încât să reproducă fraze cari vor fi dictate elevilor, ca exercițiu.

ONDOGRAF. Aparat care servește pentru înregistrarea prin puncte a formei unei curbe periodice de tensiune sau de curent.

ONDULATOR. Aparat menit să facă înregistrarea grafică a comunicațiunilor telegrafice sau radiotelegrafice; permite recepțiunea automatică a radiotelegramelor cu vitese ce depășesc 120 cuvinte pe minut.

ONDULAT. Curent sau tensiune periodic variabilă, **a cărei valoare medie este diferită de zero,** spre deosebire de un fenomen alternativ sinusoidal, a cărui valoare medie este nulă. Curentul ondulat se mai numește și **„vibrat"** și se obține fie prin fracționarea unui curent continuu, fie prin **detectarea** (redresarea) unui curent alternativ.

OPUS. Se zice despre două fenomene de aceeași natură dar de sens deosebit, că sunt **opuse,** sau în **opozițiune de fază.**

OSCA. Substanță izolatoare blondă și translucidă, obținută dintr'un gen de acroleină. Este o specie de chihlimbar reconstituit. Se utilizează mai mult în radioelectricitate.

ORIGINE a potențialelor: punct dela care începând se măsoară potențialele unui sistem electric. Potențialul acestui punct e electric. Potențialul acestui punct este luat în mod arbitrar ca **zero.** In general se ia **pământul** ca punct zero al potențialelor. In montajele radioelectrice izolate de pământ, se ia ca origine polul negativ al bateriei de încălzire.

ORTOMETRIC. Se zice despre un condensator variabil cu variațiune liniară de frecvență. Asigură o repartizare regulată a diverselor emisiuni pe cadranul indicator, evitând îngrămădirea posturilor într'o regiune restrânsă a acestuia. Profilul lamelor unui asemenea condensator este caracterizat prin faptul că o deplasare unghiulară ce este proporțională cu frecvența emisiunei, deci invers proporțională cu rădăcina patrată a capacității totale C a circuitului de acord:

$$\omega = Kf = K/2\mu\sqrt{LC}$$

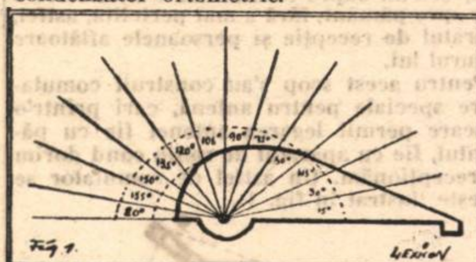
Formula constructivă a lamelor mobile este în coordonate în polare,

$$R = A/\sqrt{\omega^3}$$

Dăm mai jos un tablou de valorile relative ale razei R, din 15° în 15°:

15°	2,76	75°	C,81	135°	0,53
30°	1,63	90°	0,71	150°	0,48
45°	1,19	105°	0,64	165°	0,45
60°	0,96	120°	0,58	180°	0,42

Fig. 1 dă aspectul unei lame mobile de condensator ortometric.



OSCILANT. Sistem mecanic sau electric care suferă deplasări periodice în jurul pozițiunei sale de echilibru. Mărime mecanică sau electrică în care se petrec variațiuni periodice în jurul unei valori de echilibru.

Curent oscilant = sinonim cu **alternativ** sau **periodic,** în special dacă e de frecvență înaltă.

Circuit oscilant: care posedă elemente capabile să înmagazineze energie în mod alternativ sub formă magnetică și sub formă electrică, preschimbând-o una într'alta prin oscilațiuni. Un circuit oscilant comportă o **capacitate** și o bobină de **selfinducțiune.** Condiția necesară pentru ca un circuit oscilant să poată fi sediul unor oscilațiuni pe frecvența sa proprie este:

$$4< \; >R^2C$$

în care L este inductanța circuitului (în **Henry),** R rezistența (în **ohmi)** și C capacitatea (în **farazi).** Rezistența critică a circuitului va fi deci:

$$R = 2\sqrt{L/C}$$

Dacă rezistența totală R e mai mare decât această valoare, circuitul nu poate fi deci sediul unor oscilațiuni electromagnetice.

Oscilator. Aparat sau dispozitiv capabil de a produce oscilațiuni, amortizate sau întreținute. Circuitul oscilator poate fi de două feluri: **deschis** sau **închis.** Tipul primului fel este circuitul **antenă-pământ,** tipul celui de al doilea este circuitul secundar de acord cuplat cu circuitul de antenă. Dar circuitele deschise sunt astfel numai în aparență, deoarece curenții alternativi de înaltă frecvență se închid prin capacitatea întotdeauna existentă între capetele libere ale circuitului oscilator „deschis".

Figurile de mai jos reprezintă diverse tipuri de circuite oscilatoare. Astfel fig. 2 este **oscilatorul lui Righi;** fig. 3. este **Oscilatorul lui Marconi;** fig. 4 este **Oscilatorul lui Hertz.**

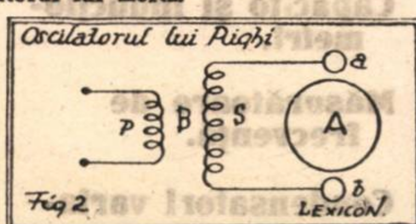


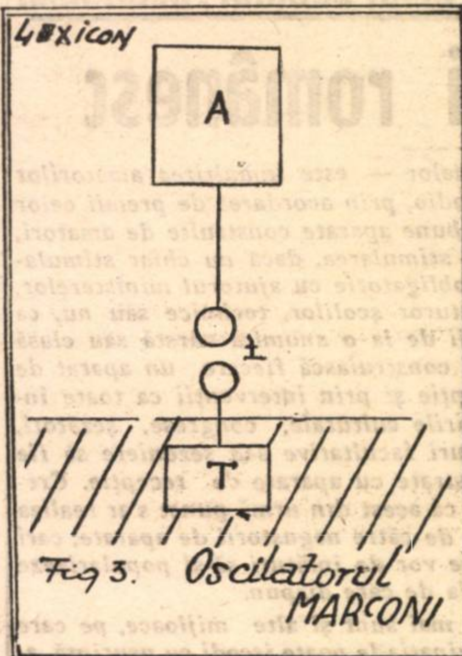
Fig. 2. **Oscilatorul lui Righi**
B=bobină de inducțiune. (P: primar; S: secundar). a și b sfere conducătoare de diametru mic. A sferă conducătoare de mare diametru.

In fig. 5 am reprezentat un dispozitiv apt a crea oscilațiuni de înaltă frecvență într'o antenă de emisiune; fig. 6 reprezintă un circuit oscilator închis acordat (cadru de recepție); fig. 7 reprezintă un montaj oscilator cu o lampă triodă.

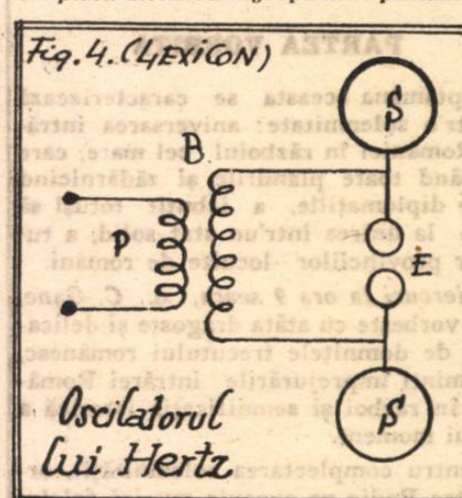
Oscilațiune electrică: curent electric periodic, în general de înaltă frecvență, care dă naștere undelor electromagnetice prin radiațiunea circuitelor oscilatoare.

Oscilogramă: Fotografie obținută cu ajutorul unui aparat numit „oscilograf". Permite studiul fenomenelor electrice alternative de foarte înaltă frecvență.

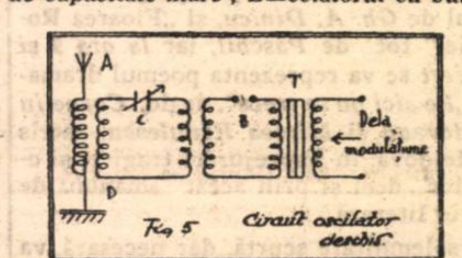
Oscilograf. Aparat pentru înregistrarea continuă a formei unei curbe de curent sau de tensiune. Inscrierea se face de obiceiu pe un film fotografic, cu ajutorul unui penel luminos sau prin intermediul unui fascicol de raze catodice. Din primul tip face parte oscilograful lui A.



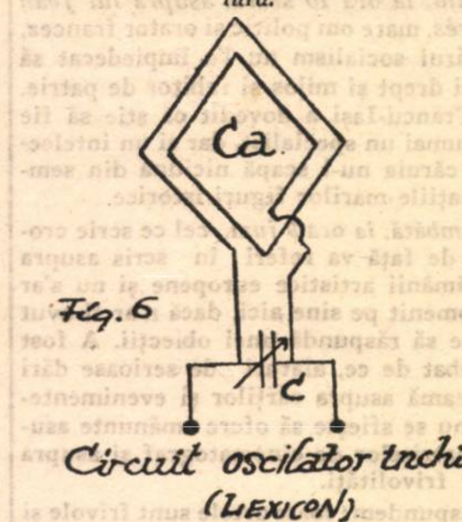
A=placă metalică aeriană; E=eclator; T=placă metalică îngropată în pământ.



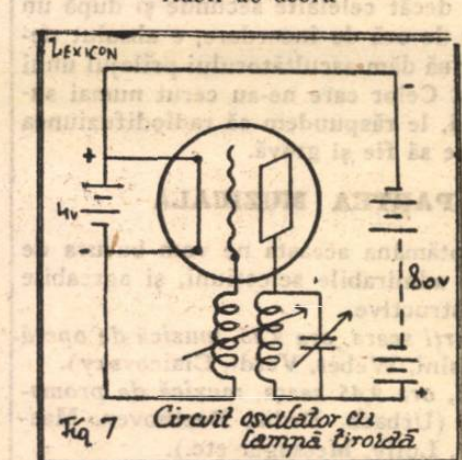
B=bobină de inducțiune; S=sfere metalice de capacitate mare; E=eclatorul cu bule.



A=antenă; P=pământ; C=condensator variabil de acord și circuitul său; E=eclator, cu circuitul său; T=transformator de legătură.



Ca=cadru de recepție; C=condensator variabil de acord



Blondel, inventat în anul 1893; din a doua categorie face parte oscilograful catodic, al cărui organ esențial este un tub Braun emițător de raze catodice, din care un fascicol limitat printr'o diafragmă tubulară, dă o imagine punctuală pe un ecran fosforescent.

Osofon (sau **Osifon).** Aparat care îngădue surzilor să audă. E un fel de telefon cu anșă ale cărui vibrațiuni se transmit urechii interne prin mijlocirea oaselor cutiei craniene.

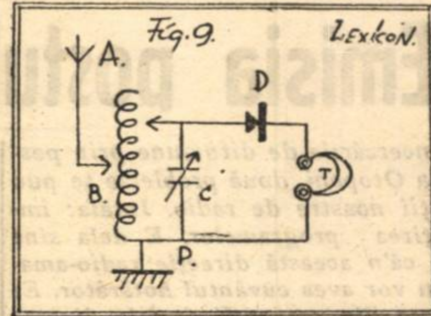


Fig. 9. **Montaj Oudin cu bobină cu două cursoare**
A=antenă; B=bobină autotransformator; C=condensator de acord; P=pământ; D=detector; T=telefon.

Oudin (montaj). In acest montaj, cuplarea între circuitele de înaltă frecvență primar și secundar se face de către un autotransformator fără miez de fer (bobină cilindrică). Pentru emisiune, bobina este făcută dintr'un tub subțire de cupru cu prize mobile. La recepție, bobina este construită din sârmă de cupru izolată, cu prize fixe conectate la un comutator cu ploturi. Fig. 9 dă un montaj Oudin.

O parte a bobinei, intercalată între antenă și pământ, constitue **primarul,** cealaltă parte, intercalată între detector și pământ, constitue **secundarul.**

OXID. Filamente cu oxid. Se mărește în mod considerabil puterea de emisiune electrică a filamentelor lămpilor electrice prin acoperirea lor cu un strat de oxid metalic, în special de metale alcalino-teroase (bariu, stronțiu) (Wehnelt, 1903). Filamentul metalic (aliaj de platină cu 6 la sută Iridiu) este acoperit cu o pastă de oxizi, astfel încât se obține un strat foarte aderent de 2—3 mgr. oxid pe cm^2. Aceste filamente lucrează sub tensiuni foarte slabe (0,3—0,5 v.) și consumă foarte puțin.

(Urmare din pag. V-a)

Parafulgerul Philips după cum se vede în fig. 4 de mai jos se compune dintr'un tub de sticlă groasă, susținut pe un suport metalic în formă de L, care e fixat cu 2 șuruburi de tocul ferestrei. In interiorul acestui tub apărat la partea superioară de un clopot de porțelan, se găsește partea esențială a pafulgerului Philips: un tub de sticlă cu doi electrozi umplut cu neon, un gaz nobil. Acești doi electrozi se află în contact unul cu antena, iar celălalt cu firul care duce la pământ. Când supratensiunile atmosferice ating o anumită valoare periculoasă pentru aparat atunci gazul nobil din tub devine bun conducător și lasă să treacă descărcarea electrică la pământ, care încetează îndată ce tensiunile atmosferice au atins o valoare mai mică numită tensiune de stingere.

Parafulgerile Philips cari se construesc în diferite modele pot fi întrebuințate cu succes și pentru apărarea liniilor telefonice și a instalațiunilor electrice în general.

După cum am văzut mai sus unul din principalele avantagii ale parafulgerului Philips este că, odată montat, nu mai necesită nici-o manipulare, protejarea aparatului de recepție făcându-se complect automat.

Acest mic aparat este în special în timpul verii un păzitor credincios al instituțiunilor de radio contra tuturor manifestațiunilor electrice din atmosferă, cari sunt atât de viocunoscător: casei Philips, care le pune iarăși lente acum, iar amatorii nu pot fi decât rela îndemână un produs atât de ingenios în concepția lui.

56 PARACELSUS

Cutreerând Spania

Expoziția internațională din Barcelona, la care și România e prezentată printr'un pavilion, atrage spre peninsula Iberică un mare număr de vizitatori din toate colțurile pământului și printre ei mulți români. E de mare actualitate, prin urmare, volumul cu impresii de călătorie publicat de cunoscutul scriitor Romulus Cioflec, sub titlul: **Cutreerând Spania.**

Interesul acestei scrieri stă în special în faptul că d. Cioflec n'a voit să facă ceeace se chiamă „literatură", ci, notând, cu un pătrunzător spirit de observație, tot ce e mai caracteristic în frumusețile țării și în viața poporului spaniol, a alcătuit o minunată călăuză spirituală pentru cei ce vor să cunoască Spania.

Lucrarea a apărut în No. 114—115 ale **Bibliotecii DIMINEAȚA** ***și se vinde cu prețul de 10 lei.***



AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

11 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.30: D. Jos. Wipfel, armonium; Wipfel: Preludii bisericeşti; Ferrata: Melodie piaintive; Liszt: Odă tristă.
11.15: Mihail Negru, ora copiilor.
12: Părintele Nicolae Georgescu, predică.
11.15: Orchestra radio, concert matinal; Mozart: Uvertura la opera „Flautul fermecat"; Massenet: Fantesie din „Navarraise"; G. De-Micheli: Troisiène Petite Suite.
17: Orchestra Marcu, Muzică uşoară.
18: D. N. Vlădoianu, ora veselă.
18.15: Orchestra Marcu, continuare.
21: D-na Iulia Drosdowska, canto; Georges Hue: Am plâns în vis; Kalinnikow: Cântec trist; Meyerbeer: Arie din „Africana"; Tosti: Cântecul despărţirii; Simtis: Parla; Rimsky-Korsakow: Romanţă Orientală; Aliabieff: Privighetoarea.
21.30: D-ra Gaby Seidmann, violină; Rimsky-Korsakow: Imnul soarelui; Beethoven: Romanţă în fa major; Enacovici: Idilă; Albeniz: Tango; Wieniawsky: Saltarello.
22: D. George Vraca Recitări.
22.5: Plăci de gramofon.
22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

PALATUL AMERICAN
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani
—SECŢIA—
Radio
sub conducerea cunoscutului specialist d-l **Baruch** fost şef al Laboratorului **Radionel.**
Vinde: Aparate şi piese detaşate cu preţuri excepţional de reduse.
Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparaţii, Transformări, modificări şi punere la punct a oricărui aparat de **Radio.**
Gratis: Punem în funcţiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.
Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediţie.
N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanţie.
Nu începeţi nici un montaj până nu vă veţi consulta cu specialistul magazinului în mod gratuit, fără nici o obligaţie de cumpărare.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

9: Trans. serviciului religios. ★ 10.30: Concert al orch. radio. ★ 11.30: Trans. teatrală. ★ 12.10: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Recitări. ★ 19.50: Concert de acordeon. ★ 21.45: Ultimele noutăţi. ★ 22.15: Muzică militară dela restaurantul Kappeli.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

10: Concert. ★ 12: Trans. serv. religios. ★ 15.10: Lectură. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert. ★ 19.25: Concert de lied-uri. ★ 20.10: Pentru agricultori. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Trans. din Berlin, concert dirijat de Herman Scherchen. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12: Concert al orch. radio consacrat operilor lui Johann Strauss. ★ 13: Concert festiv. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert al orch. simfonice: Liszt, Poem simfonic; Brahms, Simfonia II-a. ★ 21: Concert festiv executat de orch. filarmonica, în continuare trans. din Berlin.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

8: Trans. din Praga, concert. ★ 10: Trans. din Bratislava, muzică religioasă. ★ 12: Trans. din Praga, concert. ★ 20: Concert executat de orch. radio: Paderewsky: Menuet". ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Serată populară. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12: Meteorul. ★ 12.10: Aniversarea republicii. ★ 14.05: Concert. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 21: Trans. din Berlin, concert al orch. filarmonicei dirijat de dr. Wilhelm Furthwengler. ★ 23.15 Ştiri. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

8: Trans. din Praga, concert. ★ 11.30: Trans. din Praga, concert militar. ★ 12: Trans. din Praga, concert. ★ 17.50: Trans. din Kosice, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.10: Causerie literară. ★ 15.10: Concert. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 20.50: Concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18: Concert. ★ 21.30: Ştiri. ★ 21.35: Concert. ★ 23: Muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

10.30: Trans. serviciului religios. ★ 17: Causerie. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Trans. din Vilno, audiţie veselă. ★ 21.30: Trans. din Poznan, concert. ★ 23: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

10.30: Trans. serviciului religios. ★ 12: Concert. ★ 17.30: Radio-fotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Audiţie pentru copii. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert de după amiază. ★ 24: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert de după amiază. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ştiri de presă. ★ 20.16: Sport. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Concert de vioară. ★ 23: Muzică din operete.

342 m. BRNO 2.4 kw.

8: Trans. din Praga, concert. ★ 10: Trans. din Bratislava, muzică religioasă. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Plăci de gramofon cu muzică românească. ★ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

8.05: Trans. serviciului religios. ★ 9.40: Conf. ★ 10: Conf. geografică. ★ 11.55: Trans. serviciului dela biserica Universităţii. ★ 12: Conf. technică. ★ 13: Trans. din Berlin concert executat de orch. filarmonică. ★ 14.05: Concert executat de orchestra radio, ★ 15: Concert al orchestrei radio. ★ Auber „Dominoul negru" uv. Waldteufel: „Vals" Kreutzer: „Lagărul de noapte din Grenada" uv. Straus: „Vals", Sarassate: „Zigeunerweisen", Tschaikowsky: „Eugen Onegin" fantezie. Dvorak: „Dans slav". ★ 17.30: Concert de mandoline. ★ 18.30: Ştiri sportive. ★ 21: Trans. din Berlin, concert al orchestrii filarmonice cu ocazia aniversării înfiinţării orchestrii. ★ 23.30: Concert executat de orchestra-radio.

BATERII USCATE
HELLESENS
ENERGIA S. A. R. Bucureşti—Bd. Brătianu

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

★ 19: Sport. ★ 19.45 Deschiderea congresului mondial de reclame. ★ 21: Serbare de seară. ★ 23: Ştiri, sport în continuare muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

10.30: Trans. serviciului religios. ★ 12: Trans. din Salzbourg, concert. ★ 17: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 19.35: Trans. din Varşovia, conf. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Jurnalul vorbit humoristic. ★ 21: Audiţie literară. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

13.20: Conf. religioasă. ★ 17: Trans. din Krakowia, conf. ★ 17.20: Causerie. ★ 17.40: Conf. agricolă. ★ 18: Concert popular. ★ 19.35: Trans. din Varşovia, conf. ★ 20.20: Causerie. ★ 21.05: Trans. din Vilna. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

6.30: Concert de amiază. ★ 9.55: Muzică de clopote. ★ 11: Meteorul. ★ 12: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert de după amiază. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Poveşti pentru copii. ★ 19.30: Deschiderea congresului mondial de reclame. ★ 21: Trans. dela opera :tatului, în continuare meteorul, ştiri, sport. ★ 0.30: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

★ 4: Pentru agricultori. ★ 15.40: Pentru tineret. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Deschiderea expoziţiei berlineze de reclame. ★ 21: Serbare, în continuare muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Ştiri. ★ 18.30: Concert popular. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22.40: Cântece populare sârbeşti. ★ 23.30: Concert de fanfare.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 13.45: Meteorul. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.15: Recitări. ★ 20.45: Concert. ★ 22.40: Muzică de dans.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10.05: Trans. serv. religios. ★ 13:-Trans. din Berlin, aniversarea republicei. ★ 17: Trans. din Berlin, serbare cu ocazia aniversării republicei. ★ 19,20: Pentru muncitori. ★ 21.15: Concert, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

8: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert executat de orch. radio. ★ 10: Trans. din Bratislava, muzică religioasă. ★ 11: Trans. din Brno, Conf. agricolă. ★ 11.30: Trans. din Bratislava, concert militar. ★ 12: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert de orch. Strauss: Ţiganul Baron. ★ 17.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, pentru lucrători, în continuare concert internaţional. ★ 21.40: Concert cu muzică populară. ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

„RADIONEL"
BUCUREŞTI
26, Bulevardul Brătianu, 26
TELEFON 205|27
REPREZENTANT GENERAL
AL CASELOR
„RADIOLA-SFER"
şi
„RADIOTECHNIQUE"
PARIS

Lămpi BARIUM-TUNGSRAM

Lampa universală G 409

Tensiune de încălzire	4 Volţi
Curent de încălzire	0.08 Amp.
Tensiune de placă	20—150 Volţi
Curent normal de placă	4 mA.
Pantă	2.4 mA/V
Factor de amplificare	16.5
Rezistenţă interioară	7.000 ohmi.
Curent de repaos	15 mA.
Curent de saturaţie	60 Am.

Lampa G 409 **este o lampă specială detector de excelentă calitate, poate fi însă întrebuinţată cu succes şi ca lampă universală şi dă în primul rând rezultate sfrălucite ca primă lampă amplificatoare de joasă frecvenţă. Datorită pantei sale neîntrecute şi factorului său de amplificare bine ales, se obţin cu ea amplificări foarte mari, odată cu redare limpede a tonului.**
Lampa aceasta poate fi întrebuinţată ca oscilator şi ca modulator în aparate superheterodine şi ultradine.
Dacă se întrebuinţează această lampă ca amplificatoare de joasă frecvenţă, este bine să-i dăm în măsura tensiunei de placă întrebuinţate, o tensiune de grilă negativă de 2 - 4 volţi.
Firul încălzit al lămpei poate fi legat direct la clemele unui acumulator de 4 volţi, dar lampa lucrează mulţumitor şi la o tensiune de încălzire de 3,6 v. În cazul când dorim să întrebuinţăm o rezistenţă, trebuie să ne servim de una reglabilă de 10 ohmi.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 20.33: Trans. serv. religios. ★ 21: Concert vocal. ★ 22: Concert popular ★ 23: Ştiri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.50: Muzică de clopote. ★ 19.45: Concert de ţiteră. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Concert. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Concert de pian. ★ 23.05: Conf. ★ 23.35: Muzică de dans.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Concert simfonic, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert executat de orch. filarmonică vieneză dirijat de Clemens Krauss, consacrat operelor lui Johann Strauss. Voevodul ţiganilor, uv; vals; Leichtes Blut, polka: Rosen aus dem Süden, vals; Frühlingsstimmen, vals; Fledermaus, uv. ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Heinz Morawetz; Suppe: uv. operetei Frumoasa Galatheia; Morawetz: vals; Strauss: fragmente din opereta „Das Spitzentuch der Königin"; Czibulka: Cântec; Strauss: „Wein, Weib und Gesang"; vals; Lehar: Cântes; Hellmesberger: Intermezzo; Geiger: fragmente din operile lui Lehar; Komzak: marş Ziehrer: marş. ★ **19:** Cântece de Felix Mendelsohn, executate de cântăreţul Arthur Preuss. Heine: „Morgenfluss" op. 47; Altdeutsch Minnelied op. 34; Venetianisches Gondellied op. 57; Wenn sich zwei Herzen scheiden (Geibel) op. 99; Italien (Grillparzer) op. 8; Der Mond (Geibel) op. 88; Nachtlied (Eichendorf) op. 71.★ **19.30:** Concert de trio. Schumann: concert pentru vioară, violoncel şi pian; Beethoven: trio de pian No. 6 în B-dur op. 97. ★ **20.30:** Poveşti diferite dela ţară istorisite de Heinz Altringen. ★ **21.10:** Ora, met. ★ **21.15:** Concert cu fragmente din operete. Muzică dirijată de Robert Kurmann; Strauss: cântec; Strauss: „Durch Wald und Feld"; cântec; Audran: „Die Puppe"; ; Nedbal: cântec din opereta „Sânge polonez"; Eysler: vals; Kalmann: cântec din opereta „Bajadera"; Lehar: cântec din opereta „Der Göttergate"; Lehar: cântec din „Văduva veselă"; Ziehrer: uv. operetei „Der Liebeswalz"; Lehar: cântec din „Frasquita"; Fall: potp. din „Rosa din Stamboul"; Mascagni: duet din „Si"; Zeller: cântec din opereta „Der Vogelhändler"; Kalmann: cântec din „Fetiţa olandeză"; Kalmann: marş din „Fetiţa olandeză". După terminarea programului trans. de radio-fotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 15: Pentru copii. ★ 17: Conferinţă. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Conferinţă. ★ 21: Concert popular. ★ 23: Meteorul, în continuare concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12: Muzică de clopote. ★ 13: Trans. din Berlin, concert festiv. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Lectură. ★ 17.10: Concert executat de quartetul radio: Delibes: Arie din opera Regele a vorbit; Sibelius: arie din Peleas şi Melisanda; Beethoven: Egmont, ouv.; Fetras: vals: Lehar: arie din dragoste de ţigan. ★ 19.30: Congresul mondial de reclame. ★ 21: Trans. din Berlin, concert festiv executat de orch. filarmonică. ★ 23.30: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Inf. cosmetic. ★ 11: Trans. serv. religios calvinist. ★ 12: Trans. festivalului din Salzburg, concert al soc. filarmonice vieneze dirijat de d. Clemens Krauss. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului: No. 1 Cântece executate de d. Béla Jako acompaniat de orch. de ţigani Bura. 2) Conf. 3) Cântece (d. Jaco şi orch. de ţigani). 4) Conferinţă. ★ 18.30: Concert executat de fanfara poliţiei. ★ 20: Concert cu muzică din operete. ★ 23.45: Concert executat de orch. de ţigani Jenö Farkas.

EBONITĂ moirată, găurită şi tăiată cu Lei 400 Kgr.
găsiţi la
Utilajul Electric
I. I. ANGHELESCU
BUCUREŞTI
Str. Lascar Catargiu No. 10

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.41 Conf. ★ 13.10 Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40 Conf. ★ 15.10 Concert. ★ 17.10 Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10 Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert cu muzică uşoară. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

12: Trans. din Salzburg concert consacrat lui Jean Strauss. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert popular. ★ 21.05: Trans. din Vilno, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert seral executat de orch. filarmonică. ★ 23: Meteorul. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Lectură.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

7: Curs de gimnastică. ★ 19.30: Conf. ★ 20: „Credinţă şi adevăr", conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert simfonic. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.-5: Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.

19: Concert. ★ 19.30: Pentru agricultori.★ 21.05: Pentru militari. ★ 22.05: Concert.

Luni

12 August 1029

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

1819: Orch. radio (m. uşoară); A. Thomas Uvertura „Raymond"; I. Clérice: Fantesie din opera comică „Hardi Les Bleus"; Waldteufel: Pomone (vals)'; Fr. Lehar: Gavotte din „Mazura albastră"; Denza: Si tu m'aimai (melodie); Kahn şi Donaldson: Foxtrot; Offenbach: Intermezzo şi Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann"; Czibulka: Liebestraum-Walzer; L. Siede: El Chazi (Intermezzo turcesc); E. Gillet: Scrisoarea lui Manon; I. P. Sonsa: Cadetten-Marsch.

21: D-na Dichter, canto; Buononcini: Aria Astartei; Schubert: Noapte bună; Schubert: Teiul; V. d'Indy: Cântec maritim; Duparc: Suspinul; Mascagni: Aria Santuzzei; Castrişeanu: Cântece româneşti. **21.30:** D-nii I. Paschil şi Jos. Wipfel, concert la 2 piane; Mozart: Concert în si be mol major, (partea I); Schubert: Improptu în mi be mol major; Wagner-Klindworth: Marşul din Tanhauser.

22: D. Gr. Trancu-Iaşi: Jean Jaurés.

22.15: St. Szekely, tenor; Nicolai: Romanţa lui Fenton din „Nevestele vesele din Windsor"; Boildieu: Arie din opera „La dame blanche"; Schubert: Lied; Cântece româneşti.

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.40: Concert de pian. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Cântece. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

Acumulator modern
Leonidauto
pentru
Placă şi Filament

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.50: Conf. ★ 21.15: Trans. teatrală. ★ 23: Ştiri radiofonice.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert cu plăci de gramofon. ★ 16: Conf. literară. ★ 17: Curs de limba franceză. ★ 17.30: Concert al orch. de radio: Moskovsky, Sarabandă; Rapsodia ungară No. 4 de lLiszt; Dvorak, Vals No. 8; Tschaikowsky Poloneza din Suita No. 3. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 19.45: Conf. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 22.15: Concert popular. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 21: Cântece populare. ★ 22.15: Trans. teatrală. 22.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert de amiază. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Trans. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, concert.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

8: Trans. din Praga, concert. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Conf. ★ 20.40: Conf. istorică. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Concert de orgă. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Causerie.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Ştiri de presă şi agricole. ★ 21.15: Ştiri. ★ 23. 30: Meteorul şi informaţiuni.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Zingari, operă în două acte.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.20: Radio-fotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Causerie. ★ 21.30: Concert popular. ★ 23.15: Radio-fotografii.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul „Wivel". ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ştiri de presă. ★ 21: Muzică din opere. ★ 23: Muzică modernă.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Trans. din Praga, concert de amiază. ★ 17.30: Trans. din Praga. concert de după amiază, conf., pentru lucrători. ★ 20.05: Trans din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, concert al orch. radio.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert executat de orchestra radio. ★ 24.05: Concert nocturn.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. ★ 14: Meteorul în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de după amiază al orch. radio. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 21.15: Concert distractiv dirijat de Fredy Kauffmann. ★ 22.30: Emisiune teatrală. ★ 23.45: Ştiri.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert din parcul municipal. ★ 19: Concert executat de orchestra radio cu muzică uşoară. ★ 20: Conf. ştiinţifică. ★ 20.25: Conf. socială. ★ 21: Concert de arii şi lied-uri. ★ 22.30: Concert executat de orchestra radio, Moszkowsky: „Capriciu"; Kreisler: „Sincopation"; Jensen: „Cântec de nuntă". ★ 23.45: Concert dela cafeneaua Ostermann.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.45: Concert simfonic: Schubert: „Rosamunda"; Meyerbeer: Marş: Beethoven: „Concert în sol-major". ★ 14.15: Concert de cântece. ★ 14.30: Concert de solo-uri. ★ 22: Concert cu fragmente din opere: Verdi: „Rigoletto"; Bizet: „Carmen"; Puccini: „Bohema"; Massenet: „Werther"; Lalo: „Regele Ys-ului". ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 14: Meteorul. ★ 17.55: Informaţiuni şi comunicate în limba lituaniană. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.20: Audiţie pentru copii. ★ 20.25: Recitări poetice. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ .7.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Pentru copii. ★ 20.10: Sport. ★ 21.05: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert distractiv. ★ 21.30: Trans. teatrală.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipiului. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert al orch. municipiului. ★ 22: Concert de violoncel. ★ 22,35: Concert. ★ 23: Ştiri. ★ 23.15: Concert al orch. municipiului.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Pentru copii şi tineret. ★ 20.20: Curs de limba polonă. ★ 21: Conf. istorică. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10.05: Deschiderea congresului mondial de reclame. ★ 13.30: Pentru agricultori. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ★ 18: Concert cu muzică veselă. ★ 20: Concert. ★ 20.25: Trans. de radiofotografii. 20.30: Lyon Feuchtwanger citeşte din propriile opere. ★ 22: Muzică de dans (veche).

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Quartetul radio. ★ 18.30: Jazzband. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Bizet. ★ 22.35: Ştiri. ★ 22.40: Cântece populare cehe. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 21.45: Causerie geografică. 22.40: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: „A scrie şi a citi" comedie de Chiarelli.

INCARCATOARE
AMPLION
Fără lampă 100-250 volţi. - 40-100 perioade
ENERGIA S. A. R. Bucureşti—Bd. Brătianu II

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.35: Concert. ★ 20.40: Pentru părinţi. ★ 21: Concert. ★ 21.50: Concert popular.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno şi Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno şi Bratislava, concert al orch. radio. ★ 14.55: Bursa. ★ 18.30: Trans. din Brno, conf. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Kosice, serată slovacă. ★ 21: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava, şi Kosice, concert cu ocazia primei aniversări dela moartea lui Leon Janacek. ★ 22.15: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava, Kosice, concert al orch. radio dirijat de O. Jeremiaş. ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

12.32: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.32: Concert. ★ 13.50: Meteorul, ştiri. ★ 14: Concert al orch. de radio. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Pentru doamne. ★ 20.32: Conf. filozofică. ★ 23: Ştiri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Concert de orch. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 21: Concert de sollo-uri. ★ 21.30: Causerie. ★ 22: Concert de cântece. ★ 22.30: Meteorul. ★ 23.05: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

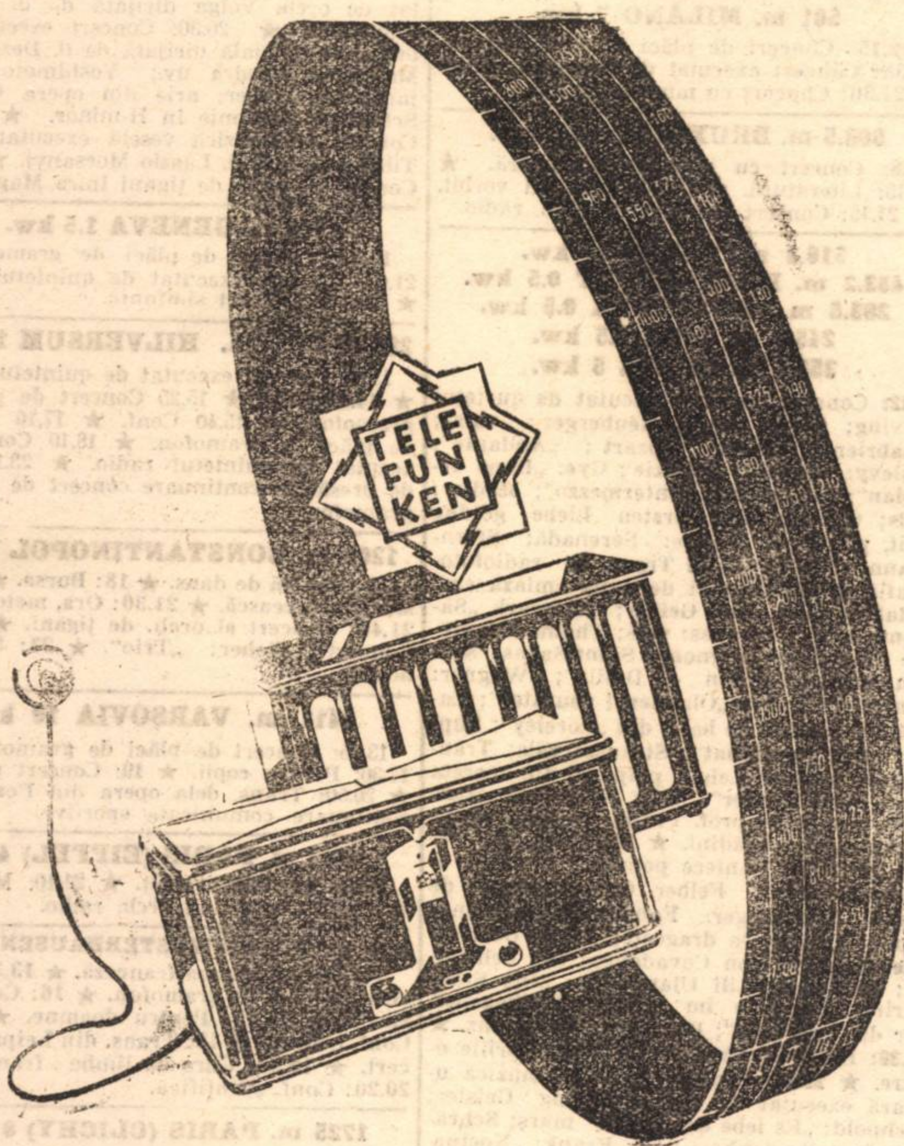
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.15: Trans. unei reviste radiofonice.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul de radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert, în continuare ştiri de presă.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al quartetului Radio. Mendelsohn: Ouvertură; Grieg: Springtanz; Offenbach: Potpouri; Joh. Strauss: Vals. ★ 19: Concert de Lieduri. ★ 20: Ora lucrătorilor. ★ 20.30: Concert de lieduri. ★ 22.25: Plăci de gramofon. ★ 23.20: Ştiri.



Radio perfect!
Telefunken 40
Recepţionează toată Europa
cu scala etalonată
Staţiunile nu se caută
ci se pun la punct
Cercetaţi la Expoziţia internaţională
de Radio din Bucureşti FIRMA
Telefunken
1—20 Septemvrie 1929

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

11: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Klein: marş; Balfe: uv.; Strauss: vals; Rhode: „Gounodiana" fantezie; Flemming: „Mâna ta cea fină"; Haydn: „Trio de pian în A-dur; Boccerini: „Cancometta şi Menuett"; Kalmann: potpuri din opereta „Contesa Maritza"; May: marş. ★ **16.15:** Trans. de radiofotgrafii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving; Winkler: cântec; Stolz: vals; Offenbach: „Kakadu" uv.; Kochmann: tango; Massenet-Tavan: fantezie din „Manon"; Kalmann: „Der kleine K nig" vals; Bayer: Potpouri din „Die Puppenfee"; Pechar: „Ich denk an dich" dans; Dostal: dans. ★ **19** Pentru tineret; Prin Austria agricolă, conf. ţinută de Gustav Dichter. ★ **19.50:** Pentru agricultori. ★ **20:** Vizitatorii străini în Viena. ★ **20.30:** Călătorii pe câmpii şi în păduri. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Concert seral executat de Richard Krotschak (vioară) şi Otto Schulhof (pian); Grieg: sonată de violoncel în A-moll; Gretschaninoff: „Nocturnă"; Bortkiewicz: „Romanţă"; Debussy: „Menuet"; Saint-Saens: „Der Schwan". ★ **22:** Cântece noui executate de Oskar Jolli, la pian prof. Erich Meller; Richard Maux: „Ueber den Bergen"; Wetchy: „Sommerabend"; Wienner: cântec; Blau: „Der Schräfling"; Heger: „Der gerechte Gevatter"; Schumann: „Lieber der Liebe". ★ **22.30:** Concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot; Fox: „Frumoasa Rosmarie"; Collins: dans; Schwarz: „Bei einer kleine Tasse Tee"; Freed: „The painted doll, dans; Erwin: „Cântec"; Fall: vals; Erwin: „Sag mir o sag... dans; Dauber: „Heute flieg der Luxus Zeppelin"; Berger: Mein Liebling geht vorbei"; May: Cântec; Doelle: „Wen der weise Flieder wieder blüht"; Erwin: Cântec; Fall: „Meine liebe Lola"; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă. ★ 21: Concert seral. ★ 23: Meteorul, în continuare concert.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de fanfara reg. 1 Honvezi, dirijat de d. Friczay. ★ 12.10: Nivelul apelor comunicate în limba germană şi ungară. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.15: Concert executat de trio-ul radio: Gade, Neapoli; Lincke, Melodie; Stolz, Noapte unică; Delmas, Cântecul vieţii; Zamecknick, Rose-Marie; Cockert, Goldregen; Castro, Parana; Lehar, Cântecul Volgei. ★ 16.45: Difuziuni grafice prin fultografie. ★ 18.40:: Concert cu muzică uşoară executat de orch. radio dirijată de d. Nandor Zsolt, amestecul; Spoliansky: „Te ascult cu plăcere"; Schreiner: „Minor şi major"; Urbach: „Ploaie de sunete:": Leopold: „Vindobona". ★ 19.40: Participanţii englezi, francezi şi italieni la al 21-lea congres esperantist, salută în esperanto auditorul. ★ 20.35: Concert executat de d. Janos Koncz (vioară) d-na Margit Walter (canto) şi Lili Chenes (piano) acompaniat la pian de d. Tibor Kazacsay. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Concert executat de jazz-ul Bachmann.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ ★ **21.06:** Concert executat de quintetul radio ★ 21.45: „Ducesa dela balul Tabarin" operetă în 3 acte de Bard.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55 Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40 Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10 Pentru copii. ★ 18.41 Concert executat de quintetul radio. ★ 19.55 Conf. ★ 20.41 Concert coral. ★ 23.10 Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert al orch. Herold: „Zampa" uv.; Saint-Saens: „Samson şi Dalila", fantezie". ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.05: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert popular. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Curs de literatură spaniolă. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatură franceză. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.55: Conf. technică. ★ 20.20: Despre construcţia automobilelor, conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 16.40: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 21.15: Conf. ★ 21.55: Concert. ★ 22.15: Conf. ★ 22.35: Concert.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Muzică de trompete. ★ 19.35: Cântece. ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Concert de mandoline.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.50: Conferinţă. ★ 21.15: Concert simfonic.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.05: Lectură. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică din operetele vieneze. ★ 19.05 Pentru doamne. 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21.05: Concert al orch. radio cu program din muzică franceză. ★ 22.15: Conferinţă literară. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert executat de orch. radio: Thomas: uv. operei „Mignon"; Tchaikowsky: „Barcarolla"; Gounod: „vals"; Puccini: fantezia din „Madame Butterfly". ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert. ★ 21.45: Serată cu muzică uşoară. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: „Mazurca albastră" operetă de Lehar.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.45: Concert de orch. dirijat de Herman Scherchen. ★ 23.30: Muzică de dans.

Marţi

13 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

18-19: Orchestra Leon, muzică uşoară.

20-45: Lecţie de limba engleză: d. prof. Andrews.

21: D-na Ermy Rizzardi, canto; Denza: Vieni; Catalani: Arie din opera „La Wally"; Mascheroni: Eternamente; Verdi: A cieli azzuri arie din „Aida". Cimino: Amor zi chiedo; Bixio: De ce plânge Pierrot.

21.30: D. I. Suchianu: Cinematograful vorbitor.

21.45: Orchestra-radio, muzică uşoară; Rossini: Uvertura la opera „Semiramis"; C. W. von Weber: Fantezie din opera „Freiscutz"; Verdi: Fantezie din opera „Falstaf"; Tschaikowsky: Fantezie din „Eugen Onegin"; Rossini: Uvertura la opera „Coţofana hoaţă".

22,50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

RADIO-FOTO-FONO
Bucureşti. — Calea Griviţei, 46 — Bucureşti

Aparate şi piese de radio cu preţuri minimale.

Amatori, încercaţi ca să vă convingeţi

J. WAPPNER Casă de încredere fondată în anul 1835 BUCUREŞTI
Cal. Victoriei, 49 (lângă Palatul Regal) **Str. Lipscani, 85** (vis-a-vis de Lupoaica)
APARATE şi PIESE detaşate RADIO
A sosit un mare transport de *BOBINE* fund de coş
EN GROS ——— Preţ curent la cerere ——— EN DETAIL

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga şi Brno, concert de orch. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Rossini: Bărbierul din Sevila; Smetana: Dans cechoslovac. ★ 18.10: Concert. ★ 20.05: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava: serată slovacă. ★ 21: Trans. din Praga, concert, în continuare ştiri sportive.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru doamne. ★ 19.40: Causerie.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Ştiri. ★ 21.30: Concert al orchestrei radio. ★ 24: Ştiri şi meteorul.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
16.30: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. radiotechnică. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.20: Radio-fotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert popular. 20.20: Conf. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela restaurantul „Wivel". ★ 16: Trans. concertului din grădina zoologică. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ştiri de presă. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.45: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 22.50: Concert simfonic.

342 m. BRNO 2.4 kw.
13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de după amiază. conf., în continuare pentru lucrători. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert executat de orchestra radio. ★ 24.05: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Concert de după amiază. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 20.45: D-l Poldi Sangora citeşte din poeziile lui Klabund. ★ 22.45: Trans. din Frankfurt, muzică din opere. ★ 23.45: Ştiri.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
12.30: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert executat de orchestra radio cu program compus din dansuri slave. ★ 18: Concert cu muzică de salon. Küken: „Barcarolă". Hermann: „Reverie ruse". Alettar: „Cântec de leagăn"; Czibulka: „Waldesfrieden". ★ 18.50: Conf. ★ 19.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 20: Pentru şcolari, conf. ★ 21: Concert executat de orchestra radio cu muzică distractivă. ★ Concert dela restaurantul Sommerlust.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
13.45: Concert cu muzică militară. ★ 14: Concert de Cântece. ★ 14.15: Concert de solo-uri. ★ 21.30: Concert cu fragmente din operete. ★ 22: Concert al orch. Radio. ★

22.15: Concert simfonic: Rimsky-Korsakoff: „Sheherezada". ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de orchestră. ★ 141 Meteorul. ★ 18: Informaţiuni şi comunicate în limba lituană. ★ 18.20: Cutia cu scrisori. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Şcoală liberă a T. F. F-ului. ★ 20.20: Trans. dela opera din Poznan.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.30: Şah. ★ 21.15: Meteorul, ştiri. ★ 22.45: Trans. din Stuttgart, din operele populare.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipiului. ★ 17.45: Pentru doamne. ★ 18: Concert al orch. municipiului. ★ 21: Conf. turistică. ★ 23: Ştiri ★ 23.15: Concert al orch. municipiului.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. din Krakowia, conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Comunicate. ★ 20.50: Trans. unei operete din Poznan.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
11.45: Trans. de radiofotografii. ★ 13.30: Pentru agricultori. ★ 15.15: Concert. ★ 17.30: Pentru agricultori şi grădinari. ★ 18: Concert cu muzică veselă. ★ 19.30: Cărţi. ★ 19.55: Radiofotografii. ★ 20: Pentru cinefili. ★ 21: Concert. ★ 22: Meteorul, în continuare ştiri de presă, sport.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18.55: Quartetul radio. ★ 21.35: Cântece populare sârbeşti. ★ 22.40: Ştiri. ★ 22.50: Conferinţă. ★ 23.35: Quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.55: Causerie agricolă. ★ 22.40: Muzică militară.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: „Silvano" operă de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conferinţă. ★ 18.05: Pentru cinefili. ★ 18.35: Concert. ★ 19.30: Lectură. ★ 21: Trans. teatrală.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava şi Kosice, emisiune agricolă. ★ 13.10: Conf. agricolă. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, concert de după amiază. Adam: uv.; Guonod: arie din Faust; Saint-Saens: balet. ★ 18.30: Trans. din Brno, conf. ★ 18.45: Congres internaţional dela liga femeilor. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.05:: Muzică de dans. ★ 21: Concert, Gluck: uv.; Händel: Largo; Mozart: Surprise; Donizzetti: arie din opera Favorita; Bellini: fantezie din opera Norma. ★ 21.30: Concert la pian. ★ 23.15.15: Trans. teatrală. ★ 23.20: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.33: Conf. ★ 21.10: Concert al orch. radio. ★ 22: Concert de lied-uri. ★ 23: Ştiri.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări
GEODETICA-RADIO
Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul. ★ 20.30: Pentru gospodine. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert de vioară.

501 m. MILANO 7 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.15: Literatură. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de qurtetul Silving; Siede: marş; Heuberger: vals; Chabrier: concert Mozart: „Andante"; Halevy: Königin" fantezie; Gye: „Dans arlesian"; Mommaert: „Intermezzo"; Madler: vals; Gilbert: „Der ersten Liebe goldne Zeit, potpourri; Lange: Serenadă; Sternmann: dans. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger; Goldmark „Sakuntala' uv.; Strauss: vals; Thomas: fantezie din opera „Mignon"; Saint-Saens: Arie din opera „Samson şi Dalila"; Wagner: cântec din opera „Olandezul zburător"; Catalanii: muzică de balet din „Loreley"; Suppe: „Das Pensionat"; Strauss: vals; Translateur: cântec; Lehar: potpouri d;n opereta „Der Rastelbinder". 19.30: Noua colonizare conf. ţinută de prof. Frank. ★ **20:** Cultura legumelor în grădini. ★ **20.25:** Ora, meteorul. ★ **20.30:** Cântece populare spaniole executate de dr. Felber. Concert coral de Anny Wimberger. Fandango; Schoener Mond; Cântec de dragoste; Alala, cântec; Die Jungfrau von Covadonga; Die Schwalbe; Cântec de Lili Ulanowsky: „Die Spinnerin"; Voeglein im Kaefig; Weihegaben fur das Jesukind"; Das Rohr; Volkstanz. ★ **21.30:** Hans Peppler citeşte din propriile opere. ★ **22.35:** Concert seral cu muzică uşoară executat de capela Silving Geisler; Ischpold: „Es lebe das Leben" marş; Schrammel: vals; Ascher: vals; Frank: „Nocturnă"; Gisser: potpouri; Jurmann: „Einmal im Leben" dans; Borchert: „Schoener Grigolo"; Strauss: „An der schoenen blauen Donau"; vals; Fucik: marş; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
13: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert. ★ 23: Meteorul, în continuare concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.55: Pentru doamne. ★ 17: Concert de Ţiteră. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Pentru cinefili. ★ 19: Concert de orgă. Max Reger: Praeludium; Franz Liszt: Angelus; Mendelsohn: Sonate. ★ 20.30: Concert popular. 1) Mendelsohn: Marş nupţial; 2) Schubert: Simfonia tragică; 3) Grieg: Două elegii; 4) Suppé: Frumoasa Galathe (ouvertură). ★ 22: Muzică de cameră. ★ 23.20: Ştiri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de d-na Maria Kalapos (canto) Rozsi Deutsch (pian) Istvan Sonkoly (vioară) acompaniat de d. Tibor Kazacsay. ★ 12: Concert executat de fanfara poliţiei dirijată de d. Ferenc Szöllösy. Zalateo: Marş; Strauss: vals; Thomas: Mignon; Offenbach: Povestirile lui Hoffmann; Suppe: Poet şi ţăran. ★ 13.10: Muzică de clopote, meteorul. ★ 18.30: Concert executat de orch. Volga dirijată de d. Sergey Smyrnoff. ★ 20.30: Concert executat de orch. municipială dirijată de d. Dezsö Bor. Massanet: Phedra uv.; Yoshimoto: Suită japoneză; Weber: arie din opera Oberon; Schubert: Simfonie în H-minor. ★ 22.10: Concert cu muzică veselă executat de d. Tibor Lakos şi d. Laszlo Mocsanyi. ★ 23.15: Concert al orch. de ţigani Imre Magyary.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.06: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.15: Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55 Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40 Conf. ★ 15.25 Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40 Conf. ★ 17.10 Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10 Concert executat de quintetul radio. ★ 23.10 Ştiri de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert al orch. de ţigani. ★ 22.15: Concert: Weber: „Trio". ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert popular. ★ 20.50: Trans. dela opera din Poznan, în continuare comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. muzicală. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. teatrală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.20: Conf. ştiinţifică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.
13: Ora, meteorul. ★ 21.15: Conf. ★ 21.35: Pentru agricultori. ★ 21.55: Concert.



BERLIN

Mercuri

14 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
18-1:9 Orchestra-radio: Muzică românească, I. Paschill: „La clacă" mare potpourri naţional; Gh. A. Dinicu: „Garofiţă" potpourri naţional; I. Panchill: „Floarea României" mare potpouri naţional.
21: D. C. Gane: Intrarea României în războiu.
21.15: Teatru: „Pe aici nu se trece" de Mircea Rădulescu şi Corneliu Moldovanu.
22: D. Alex. Theodorescu, violină; Mozart: Sonata mi minor; Sarasate-Kreisler: Malaguena; Loius Couprin: Aubade Provencale; Rachmaninov-Kreisler: Marguerite; Kreisler: Polichinelle Sérénade.
22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.15: Concert de orch. ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Cântece. ★ 20.30: Concert al orch. radio. 21: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 19.50: Conf. muzicală. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 21.15: Radio-Cabaret. ★ 23: Ştiri.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
11.50: Pentru gospodine. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio cu program compus din muzică din operile germane. ★ 21: Concert al orch. radio: Suppé, Ouvertura operetei „Flotte Busche", Auber, Melodii din opera „Fra Diavolo"; Stolz, Melodii din opereta „O singură noapte", Grieg, Arii din „Peer Gynt". ★ 22: Concert cu muzică de cameră; Haydn, Quartet, Strauss, Quartet. ★ 23: Concert cu muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
17: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert de după amiază. ★ 20: Trans. din Praga, concert, în continuare ştiri.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert cu muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 21: Trans. din Berlin, „Lisistrata" operetă de Paul Lincke. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Conf. agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert de amiază. ★ 17.30: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.05: Concert de orch.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
31: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Smetana: Mireasa vândută uv.; Dvorak: Dans slav. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Conf. technică. ★ 21.05: Concert militar. ★ 22.05: Muzică de cameră. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
15.10: Concert. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Comunicate.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Ştiri. ★ 21.15: Ştiri. ★ 21.30: Trans. din Ljubljana. ★ 23.30: Ştiri şi meteorul.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Trans. din Varşovia, conferinţă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 23.45: Trans. concertului dela restaurantul „Pavillon"

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Dejanice" operă în 4 acte de Catallani.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.20: Radio-fotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conf. artistică. ★ 21.05: Trans. din Krakovia, conf. ★ 21.30: Concert de fanfară: Suppe: „Cavaleria uşoară"; Gilbert: potpouri din opereta „Suzana"; Ficik: „Meditaţii". ★ 22.30: Trans. din Poznan, concert al orch. radio. ★ 23.30: Trans. de radio-fotografii. ★ 24: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
16.30: Concert de după amiază. ★ Ştiri de presă. ★ 21: Muzică de dans. ★ 22.45: Concert de orch.

DIFUZOARE
AMPLION
ENERGIA S. A. R. Bucureşti—Bd. Brătianu 11

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert executat de orchestra radio. ★ 24.05: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.50: Meteorul. ★ 13: Concert dela promenadă. ★ 14: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de după amiază. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 21.15: Trans. unei drame. ★ 24.30: Emisiune teatrală.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13.15: Literatură engleză. ★ 17.15: Concert dela băile „Laboe". ★ 18: Concert al orchestrei radio: Beethoven: „Egmond" uv.; Schubert: „Moment muzical"; Wagner: „Ingerul. ★ 19: Ceai dansant. ★ 19.45: Şah. ★ 20: Conf. ★ 20.25: „Germanul în străinătate" conf. ★ 21: „Dr. Klaus" comedie în 5 acte de Adolf l'Arronge. ★ 23.15: Radio cabaret.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
13.45: Concert simfonic. ★ 14: Concert de acordeon. ★ 14.15: Concert de cântece, portugheze. ★ 14.30: Concert de solo-uri. ★ 21.30: Concert de chitare havaiane. ★ 21.45: Concert cu muzică militară. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Informaţiuni şi comunicate în limba lituaniană. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. concertului dela cafeneaua Sztrall. ★ 20: Pentru doamne. ★ 21.05: Trans. din Krakovia, conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Trans. din Poznan, audiţie literară. ★ 23.45: Muzică de dans. ★

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Curs de limba franceză. ★ 21.15: Concert de muzică de cameră. ★ 22.45: Trans. din Kassel, concert modern de cântece şi pian.

ULTIMELE expresiuni ale ştiinţei şi technicei de RADIO
TELEFOTOGRAFIE
TELEVIZIUNE

Pe apă şi pe uscat
SOSESC
PRODUSELE de RADIO
din lumea întreagă
LA
EXPOZIŢIA
INTERNAŢIONALA de RADIO
CARE VA AVEA LOC
1—20 SEPTEMBRIE
IN PARCUL CAROL

Geniul TECHNIC românesc va străluci în toată splendoarea la
EXPOZIŢIA
Internaţională
DE RADIO
1-20 Septembrie 1929

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipiului. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ştiri, meteorul. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23: Ştiri.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Curs de limba polonă. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Causerie. ★ 21.05: Trans. din Krakowia, conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Trans. din Poznan. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
11.45: Trans. de radiofotografii. ★ 13.30: Pentru agricultori. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17.30: Causerie. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Ceai dansant dela hotel „Bristol". ★ 19.30: Conf. ★ 21.30: Trans. teatrală, în continuare meteorul, ştiri, sport. ★ 0.30: Muzică de dans.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Quartetul radio. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Quartetul radio. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 21.30: Cântece jugoslave. ★ 22.50: Conferinţă. ★ 23.10: Orch. radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de acordeon. ★ 20.30: „Don Juan", reprezentat la opera regală pentru celebrarea a 60 aniversare a lui Armas Järnefelt.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.35: Concert. ★ 19.30: Lectură. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21.45: Ora veselă.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno, Bratislava, concert de orch. Dvorak: uv.; Smetana: Le Baiser, fantezie; Dvorak: Legendă op. 59 Nr. 1; Friml: vals. ★ 14.15: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert de după amiază. ★ 18.40: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert executat de filarmonica cehă. ★ 23.15: Trans. teatrală.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.30: Meteorul. ★ 21.50: Concert. ★ 22.25: Ştiri.

496,7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Concert de cântece. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.25: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Literatură. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert, în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Recktenwald: marş; Keler Bela: uv.; Strauss: „Du und du", vals; Verdi: potp. din opera „Balul mascat"; Erwin: „Eine Nacht"; Mozart: Trio de pian în B-dur; Lincke: Intermezzo; Ziehrer: „Strauss-Millöcker-Suppe" potp.; Sindig: Frühlingsrauschen"; Rimsky-Korsakoff: „Berceuse; Stolz: „Nur eine Nacht". ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Ludwig Werba. Weber: uv. operei „Euryanthe"; Waldteufel: vals; Kral: „Füllhorn", fantezie; Komzak: „ABC" potp.; Kalmann: „Die kleinen Mäderin im Trikot"; Werba: marş. ★ **18.45:** Poveşti vesele istorisite de Gisa Wurm. ★ **19.15:** Academie: concert coral de Helene Buchsbaum; Schumann: „Lotosblume"; Brahms: Cântec; concert de pian executat „Allegro appasionata, op. 30 în D-moll"; de dr. Kurt Nemetz-Fiedler; Rubinstein: Strauss: vals; Lortzing: arie din opera „Der Waffenschmied"; Puccini: arie din opera „Bohema"; Rossini: arie din „Bărbierul din Sevilla". ★ **20:** Agricultura şi pericolele ei, conf. ţinută de dr. Lasnice. ★ **20.30:** Prin Austria, conf. de călătorie. ★ **20.55:** Ora, met. ★ **21:** Concert cu fragmente din opere. Din „Mignon"; „Olandezul răzbunător"; „Lohengrin"; Tannhäusser"; „Bal mascat", executat de cântăreaţa dela operă, Clotilde Wenger; Eugenie Besalla şi d. Anton Ludwig. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
13: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă. ★ 21: Concert popular. ★ 23: Meteorul, în continuare concert. ★ 1: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de ţiteră. ★ 17: Concert al quartetului Radio. ★ 18: Ora copiilor. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 22: Concert militar. 1) Blankenburg: Marş; 2) Nicolai: ouvertura operi Femeile vesele din Windsor"; 3) Mascagni: Cavaleria Rusticană; 4) Strauss: Vals, Trandafiri de la Sud. ★ 23: Conferinţă. ★ 23.35: Ştiri, în continuare muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelul apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.15: Concert al orch. de ţigani Jenö Farkas. ★ 18: Concert. ★ 19: Concert executat de orch. regimentului 1 de Honvezi dirijat de d. M. Richard Fricsay. ★ 21.20: Rezultatele sportive. ★ 23.45: Concert al orchestrei de ţigani Jancsi Rigo.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.06: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: „Baiadera" operetă în 3 acte de Kalman.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55 Concert de orch. ★ 14.25 Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10 Concert executat de quintetul radio. ★ 19.55 Conf. ★ 20.41 Concert de plăci de gramofon.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Strauss: vals; Moszkowsky: marş; Wieniawsky: legendă; Brahms: „Dansuri ungare". ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori. ★ 19: Concert al orch. de mandolinişti: Flotow: uv.; Strauss: vals. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.05: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22.30: Audiţie din Posnan. ★ 23.45: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert executat de quintetul de radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Teatru pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Zoppot, concert. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19: Conf. industrială. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. medicală. ★ 20.20: Conf.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWMO 1935 m.
13: Ora, meteorul. ★ 21: Ştiri de presă. ★ 21.45: Conf. ★ 22.05: Concert.

APARATE
direct la priză
sau cu baterii
DEPOZIT:
Compfuar
Metalurgic
S. A. R.
Bucureşti
Str. Brezoianu, 20



Joi

15 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

18-19: Orchestra Sibiceanu, muzică uşoară.

20.45: Lecţie de limba germană, d. prof. Maurer.

21: Dna H. Lebel, canto; Willy Rosen: O frumoasă crisantemă albă; Walter Kollo: Cu două roze şi un sărut; Erno Rapée şi Lew Pollak: Charmaine; Mabel Wayne: Chiquita; Shilkret: Jeannine; W. Donaldson: My Blue Heasen; Joseph Szule: Il m'dit, J'y dis din comedia muzicală „Couchette No. 3"; Maurice Yvrain: Son doudou.

21.30: D. T. Teodorescu-Branişte: Revista săptămânei literare şi artistice.

21.45: Orchestra-radio, muzică de promenadă; Zerco: Uvertura tragică; Urbach: Fantesie din operile lui Glinka; Fr. drdla: Poeme; Massenet: Air de Ballet; Beethoven: Adagio cantabile (partea II din sonata pathetică); I. B. Lully: Gavotte; Messager: „Chant Birman"; Lefort: Peking Ta-Tao; Brogi: Vision Vénetienne; Rossini: Uvertura la „Bărbierul din Sevila".

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 20.20: Concert al orch. radio. ★ 21.15: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Ora cărţii. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.50: Pentru muncitori. ★ 21.15: Serată în memoria lui Hugo von Hoffmanstahl. ★ 22.15: Concert al orch. radio. ★ 23.10: Ştiri. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru tineret. ★ 21: Concert de fanfară. ★ 22: Emisiune teatrală.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 12: Trans. din Praga, concert. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert naţional. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. din Praga, concert de orch. 23.20: Trans. din Praga, muzică militară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert. ★ Concert: 20: Conferinţă. ★ 21: Concert în memoria lui Iosif Joachim. ★ 21.55: Concert.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 13: Trans. din Praga Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, concert de orch. 17.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Concert. ★ 21: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Brno, muzică militară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. pentru doamne. ★ 19.35: Conf. istorică. ★ 20: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cehă.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12: Trans. din Praga, concert. ★ 13: Trans din Bratislava, concert de amiază. ★ 17.30: Pentru lucrători. ★ 20.15: Recitări. ★ 20.35: Concert. ★ 21: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Brno, concert militar.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Ştiri. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.30: Ştiri. ★ 22.40: Concert.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 17: Trans. din Varşovia, audiţie militară. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.35: Causerie pentru doamne. ★ 20.20: Audiţie pentru copii. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Trans. concertului dela restaurantul din Varşovia.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Geisha" operetă în 3 acte de Sydney.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.20: Radio-fotografii. ★ 13.50: Comunicate dela expoziţia generală poloneză. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.15: Curs de semnale Morse. ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Conferinţă agricolă. ★ 21: Conf. alimentară. ★ 21.30: Concert de orgă. ★ 22.15: Concert coral. 23.15: Radiofotografii.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Trans. concertului dela restaurantul „Wivel". ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ştiri de presă. ★ 20.30: Trans. concertului dela „Tivoli".

342 m. BRNO 2.4 kw.

10: Trans. din Praga, muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert militar. ★ 20: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 23.20: Trans. din Praga. Mor. Ostrova, Bratislava şi Kosice, concert militar.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert executat de orchestra radio. ★ 23.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.30: Concert de plăci de grafomon. ★ 12: Ştiri. ★ 14: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru agricultori. ★ 17.15: Concert de după amiază. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 21: Ştiri, meteorul. ★ 21.15: Trans. unei comedii. ★ 23: Ora schlager-elor.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Conf. muzicală. ★ 17.45: Concert de lied-uri. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Continentala". ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: „Soarta germanilor în Argentina" conf. ★ 20: Pentru cinefili. ★ 21: Concert al orchestrei radio consacrat operilor lui Wagner. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua vieneză.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.45: Concert de solo-uri. ★ 14.15: Tango-uri. ★ 14.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 21.30: Concert de acordeon. ★ 22: Concert cu fragmente din opere. Saint-Saens „Henri VII"; Verdi: „Aida"; Wagner: „Lohengrin". ★ 22.15: Concert simfonic. ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Concert de orch. ★ 17: Trans. din Varşovia, audiţie pentru soldaţi. ★ 17.40: Conf. în limba lituaniană. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 19.35: Audiţie pentru copii. ★ 20: Trans. din Varşovia, conf. Krakovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Pentru grădinari. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 21.15: „Spiel des Lebens" piesă de Knuth Hamsun, în continuare concert de plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipalului. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21 Conferinţă. ★ 21.30: Serată muzicală. ★ 23: Ştiri. ★ 23.15: Concert al orch. municipalului.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

11.15: Trans. serv. religios din Poznan. ★ 17. Trans. din Varşovia. ★ 17.40: Conf. agricolă. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert. ★ 19.35: Causerie. ★ 20.20: Concert vocal. ★ 21.30: Trans. din Krakowia, concert. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

11.45: Trans. de radiofotografii. ★ 13.30: Pentru agricultori. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. medicală. ★ 18: Concert de orch. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21: Concert, în continuare meteorul, ştiri, sport. În continuare muzică de dans.

Magnetizarea căştilor şi Difusoarelor
— LA —
RADIO-CLINICĂ
ING. LANTOŞ
Calea Victoriei 16 — — BUCUREŞTI — — Pas. Vilacros 3

REPREZENTANŢA GENERALA


BUCUREŞTI I
CAROL & Co.
Cal. Victoriei No. 72

Încercaţi la Radio-Central Sursa cea mai eftină pentru cumpărarea pieselor detaşate şi aparatelor de Radio. Expediţie în provincie contra ramburs. Reparaţiuni, transformări, modificări cu preţuri reduse. Expoziţie permanentă de aparate şi piese detaşate de RADIO.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ştiri. ★ 19: Radio jazzband. ★ 21.30: Cântece populare sârbeşti. ★ 22.40: Conferinţă. ★ 23.20: Quartetul radio.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.30: Muzică de dans. ★ 20: Radio cabaret. ★ 20.40: Causerie. ★ 21.40: „Testamentul" de J. Barrie. ★ 21.55: Causerie agricolă. ★ 22.40: Concert cu muzică militară. 24: Muzică de jazz.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: „Scugnizza" operetă de Mario Costa.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.35: Conferinţă. ★ 18.35: Concert. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21: Concert.

487 m. PRAGA 5 kw.

11.30: Trans. din Brno, Bratislava, noutăţi agricole. ★ 12: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 17.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert militar. 18.30: Pentru lucrători. ★ 21: Trans. din Brno, Mor. Ost. Bratislava, şi Kosice, concert de orch. Dvorak: Poem simfonic. ★ 22.35: Concert. Mozart: Flautul fermecat, Rimsky-Korsakoff: Cântec; Borodin: arie din Prinţul Igor. ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 23.25: Trans. din Brno, concert militar.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.33: Conf. literară. ★ 21: Recitări. ★ 21.40: Serată muzicală. ★ 23: Ştiri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Trans. serviciului religios. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Conf. istorică. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Cabaret.

501 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: „André Chenier" operă în 2 acte de Giordano.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert popular executat de orch. Josef Holzer. Mozart: uv. operei „Nunta lui Figaro"; Komzak: „Marienzauber" vals; Beethoven: „Largo"; Mozart: Menuet; Eilenberg: concert; Kronburg şi Mariot: cântec; Bizet: cântec din „Carmen"; Suppe: „Banditenstreiche"; Lehar: fantezie ungară; Eysler: cântec din opera „Pufferl"; Zeller: vals din opereta „Der Kelle Meister". ★ **16:** Trans. de radiofotografii. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. Wilhelm Wacek. Kretschmer: marş din opera „Die Folkunger"; Ziehrer: uv. operei „Die Schätzmeisterin"; Wacek: vals; Rubinstein: „Toreadore şi Andaluse" Strauss: vals; Verdi: fantezie din opera „Rigoletto"; Strauss: cântec din „Cenuşăreasa"; Suppe: fragmente din opereta „Boccacio"; Lehar: Gold und Silber"; Morena: potp.; Pensch: marş. ★ **18.30:** Trans. unei serbări populare. ★ **19.15:** Concert de sonate. Mozart: Volfgang Amădeus: sonată în D-dur, sonată în C-dur. În continuare, concert cu arii italiene executat de Erika Rokyta. ★ **20.30:** Poveşti despre sărbătorile sfinte. ★ **21:** Ora, met. ★ **21.05:** Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Oswald Kabasta. Tschaikowsky: Simfonia V în E-moll; Dvorak: concert de violoncel în H-moll; Strawinsky: suită. ★ **23:** Concert seral executat de orch. Adolf Pauscher; Szulk: „Paris"; Robert: „For a smile", simfonie; Paris: „Java" din opereta „Der schöner Herr"; Nichols: dans; Erwin: „Ich betrüg Dich nur aus Liebe", cântec; Cowler: cântec; May: „Bimbambulla"; Alfonso: dans. După terminarea programului, trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Serată distractivă. ★ 23: Meteorul, în continuare ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 12.30: Concert. ★ 17: Concert, al quartetului Radio. 1) Chopin: Adagio sostenuto; 2) Debussy: Suite; 3) Delibes: Sylvia (balet); 4) Dvorak: Bagatele. ★ 18: Lectură. ★ 19: Trans. operei Don Juan de W. Mozart. ★ 23.20: Ştiri.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

11: Muzică religioasă dela biserica cetăţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. operei regale ungare dirijat de d. M. Nandor Zsolt, cu concursul d-lui Christo Zlotoff. Beethoven: Egmond uv.; Bizet: Arleziana suită; Brahms: Simfonie. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. În continuare concert de plăci de gramofon, conf. ★ 18.20: Concert al orch. de ţigani Lakatos. ★ 19.55: Concert de piston, ziliphon, şi trombon executat de Janos Schwartz de la operă şi de fiul său de 12 ani. ★ 20.40: Rezultatul match-ului internaţional. ★ 21: Aventure de M. Ernest Kugel, pus în scenă de M. György Csanaldy. ★ 22: Concert cu muzică uşoară dirijat de M. Nandor Zsolt. Blon: Vive Europa; Ziehrer: vals; Suppe: Banditenstreiche uv.; Pécsi: Cântec; Boccherini: Menuett; Fetras: Cântec; Komzak: A mes amis; Heinecke: marş. ★ 23.35: Concert al orch. Tibor Kalmar.

Aparate de Radio
Garantate vinde în RATE
„MOBILATUL"
Calea Victoriei 93
Preţuri de fabrică
Cel mai bine asortat cu piese pentru radio, mai eftine ca oriunde
Cereţi catalogul. Piesele le vând încercate, de calitate bună.
Se repară Acumulatori, Căşti, Difusoare, Hautparleururi, Aparate de Radio orice fel de sistem
Inchiriez Acumulatori, Hautparleururi mari, Aparate de radio.
CEREŢI CATALOGUL GRATUIT
Cutii lustruite pentru Radio şi Mobilier pentru Rad. o. cutii pentru acumulatori, schelete pentru cadre.
Mare asortiment cu preţuri mici

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55 Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40 Pentru copii. ★ 16.40 Recital de orgă. ★ 17.40 Concert de plăci de gramofon. ★ 18.41 Concert executat de quintetul radio. ★ 19.55 Conf. ★ 20.41 Concert al orch. radio. ★ 23.10 Ştiri de presă în continuare concert de plăci de gramofon.



Schwenningen

760 m. GENEVA 0.35 kw.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.06: Concert executat de quintetul rodio. ★ 22.15: Concert simfonic.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.
17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de chitare havaiane. ★ 22: Solo de saxofon. ★ 22.20: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
11.15: Trans. Serv. religios. ★ 17: Audiţie pentru militari. ★ 18: Concert popular. ★ 19.25: Causerie. ★ 21.30: Concert seral executat de orch. filarmonicei cehe. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru şcolari. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Poveşti pentru copii. ★ 17,30: Cărţi noi. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.20: Conf. religioasă. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conferinţă. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.
13. Ora, meteorul. ★ 21.15: Conf. ★ 21.35: Concert.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Meteorul, în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de după amiază. ★ 19: Fritz Brossmer citeşte din propriile-i opere. ★ 21: Ştiri, meteorul. ★ 23.15: Poveşti ruseşti.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
13.45: Concert simfonic. ★ 14.45: Concert de cântece spaniole. ★ 14.30: Concert de solo-uri. ★ 21.15: Bursa. ★ 21.30: Concert cu fragmente din opere: Lehar: „Paganini"; Puccini: „Bohema"; Mascagni: „Cavaleria Rusticană". ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Informaţiuni şi comunicate în limba lituaniană. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. 19: Trans. concertului dela cafeneaua Sztrall. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 20.25: Audiţie veselă. ★ 21.05: Trans. din Varşovia, conf. ★ 21.30: Trans. din Varşovia concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert. ★ 21: Concert al orch. radio.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava şi Kosice, noutăţi agricole. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava Bratislava şi Kosice, concert cu muzică de cameră. ★ 18.30: Trans. din Brno, conf. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 22: Trans. din Brno, muzică militară. ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, Brno, Bratislava şi Kosice, muzică de dans.

Vineri

16 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
18-19: Orchestra-radio: Muzică de operete ; Johann Strauss: Fantezie din „Liliacul". Fr. Lehar Eva Walzer din opereta „Eva" ; E. Kalman ; Potpouri din opereta „Prinţesa circului".

21: D. Gâlman- tenor; Schubert: Das Wandern; Gaetans Lama: Trade siepl; Leoncavallo: Canta pe me; Pergolesi: Tre giorni ; Nicodine Gane : Pastorala; Brediceanu: Arde-mi-te-ai codru des.

21.30: D. N. Rădulescu, pian ; Chopin : Ballada sol minor; Chopin Impromptul do dies minor; Chopin Berceuse; Chopin: Studiu; Liszt: Rapsodie fa dies major.

22: D. Marcel Romanescu: Filmul Ţării.

22.15: D-ra Rosl Baumant canto; Schubert: Gott im Fruhling; Schubert: Seligkeit; Beethoven: Trocknet nicht; Beethoven: Adelaide; Beethoven: Lauf zu einer Ungeliebten; Puccini: Aria lui Mimi din „Boheme"; Puccini Aria din M-me Butterfly.

22.45: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.15: Pentru copii. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 20.55: Muzică. ★ 21.05: Concert de orch.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23.10: Ştiri.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert cu muzică veselă: Gade, Humoresque; Bazzini, Calabreza; Schubert, Cântec; Brahms, Salomeea: Mendelsohn, Trei cântece fără cuvinte. ★ 19.05: Conf. socială. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert de balade. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
17: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 22: Trans. din Brno, concert militar. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert. ★ 20: Conf. agricolă. ★ 21: Concert. ★ 22.35: Conferinţă. ★ 23.30: Muzică de dans. ★

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga şi Brno, concert de orch. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 22: Concert. ★ 23: Trans. din Praga, concert cu muzică populară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Boieldieu: uv.; Delibes: Sylvia suită; Puccini: Bohema. ★ 17.30: Trans. din Prafa, muzică de cameră. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Conf. ★ 22: Trans. din Brno, muzică militară. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
11.40: Pentru bolnavi. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert. ★ 20.15: Ştiri de presă. ★ 20.20: Causerie. ★ 23: Urmarea concertului.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17: Causerie pentru părinţi. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 21.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert de filarmonică.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Ştiri. ★ 21.35 Concert popular coral. ★ 22.50: Ştiri.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Amicul Fritz", operetă în 4 acte de Mascagni.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 18.15: Concert de orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.25: Curs de stenografie. ★ 21.05: Pentru cinefili. ★ 21.15: Trans. unei comedii.

IN VEDEREA
EXPOZIŢIEI
INTERNAŢIONALE de RADIO din Parcul Carol
SPECIALIST
IN DECORAŢIUNI
ŞI AMENAJARI
DE STANDURI
CU PRACTICA LA VIENA ŞI PRAGA
OFERTE, PROSPECTE şi DEVIZE la CERERE
INDUSTRIA DE MOBILE PENTRU BIROU
— SECŢIA DECORAŢIUNI —
BUCUREŞTI, 5 — STRADA MIRCEA-VODĂ, No. 27
BIROUL: CALEA VICTORIEI No. 190

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.20: Radio-fotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela restaurantul „Wivel". ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ştiri de presă. ★ 21: Muzică de dans. ★ 23: Concert popular.

342 m. BRNO 2.4 kw.
13.20: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră, conf. ★ 22: Trans din Praga, muzică militară. ★ 23: Trans. din Praga, muzică de dans.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert executat de orchestra radio. ★ 24.30: Concert coral.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13.20: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert consacrat lui Klabund. ★ 18: Concert al orchestrei radio. Liszt: ‚Galop clmomatic"; Strauss: „vals"; Pargreen: dans; ★ 18.55: Concert cu muzică distractivă. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Pentru funcţionari şi lucrători. ★ 21: Conf. literară, recitări. ★ 22: Concert al orch. radio. Lortzing: uv. operei „Armurierul"; Mozart: arie din „Răpirea din Serai"; Mozart: arie din „Flautul fermecat"; Mozart: Arie din „Nunta lui Figaro"; Nicolai: arie din „Nevestele vesele din Windsor"; ★ 23.15: Concert cu muzică populară.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipiului. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Ora veselă. ★ 22.25: Concert. ★ 23: Ştiri. ★ 23.15. Concert al orch. municipiului.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.20: Conf. sportivă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
11.45: Trans. de radiofotografii. ★ 13.30: Pentru agricultori. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.25: Radiofotografii. ★ 20.20: Concert de orch. ★ 21.45: Gottfried Benn citeşte din propriile opere. ★ 22.15: Concert de pian. In continuare meteorul, ştiri.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 19: Quartetul radio. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Quartetul radio. ★ 22.40: Conferinţă. ★ 23: Concert de pian. ★ 23.40: Lectură. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert. ★ 22: Concert de acordeon. ★ 22.40: Causerie. ★ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 2:: Concert simfonic.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.32: Ştiri agricole. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Conf, muzicală. ★ 23: Ştiri.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Concert de vioară. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 22: „The maker of dreams" piesă într'un act de Oliphant Down. ★ 23.05: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert de orch. ★ 19.15: Curs de literatura flamandă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 23.15: Ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. de la Cerda. Blankenburg: marş; Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Jacobi: vals; Tschaikowsky: fantezie din opera „Eugen Onegin"; Brahms: Două dansuri ungare; Beethoven: Trio de pian în Es-dur; Drdla: „Poeme"; Lehar: Potpouri din opereta „Ewa"; Eysler: „Cântec"; Mommaert: cântec. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving: Kremser: uv.; Urbach: vals; Mozart: fantezie din „Don Juan"; Beethoven: „Adagio"; Gounod: fantezie din „Faust"; Dörring: vals; Komzak: muzică populară vieneză; Eilenberg: vals; Morena: „Von Ohr zu Ohr, potpouri. ★ **19.15:** Raport săptămânal asupra educaţiei fizice, conf. ţinută de prof. Ernst. ★ **19.35:** „Grafica", conf. ţinută de Gustav Körner. ★ **20.05:** Raport asupra călătoriilor circulaţiei străinilor, conf. ţinută de Preiss. Erwin Dinlein. ★ **20.30:** Vânătoarea şi protecţia naturei, conf. ţinută de dr. Kirsch. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** „Der Meineidbauer" piesă de Ludwig Anzengruber. In continuare concert seral executat de capela de jazz Korngold şi Winternitz. Simon: „Gonna get a girl"; Engelberger: „Du oder keine" dans; Mohr: „Resignation" dans; Henderson: „Blues"; Markush: „Another Rubinstein", dans; Nicholls: „Intermezzo"; Yellen: „I still love you"; Gilbert: „Polnische Wirtschalt" potpouri; Gartner: Blues; Strecker : dan ; Ford : „Rain" dans; Fields: „Ist dein kleines Herz noch für mich frei, Baby?"; După terminarea programului trans. de radiofotografii.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert al quartetului Radio. 1) Fantesie din opera Mignon de A. Thomas; 2) Menuet din opera „Falstaff" de Verdi; 3) Rêve angelique de Rubinstein; 4) Marş din opera „Regina din Saba Goldmark; 19) Muzică. ★ 20.30: Serată veselă. ★ Ştiri radiofonice. ★ Ştiri.

525 m. RIGA 4 kw.
19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23: Meteorul.

Mica Publicitate

SPECIALIST în Radio pentru conducerea unui magazin şi atelier se angajează urgent. Numai persoane perfect capabile şi de branşă pot oferta sub: „Radiofonist" la ziar.

Radiofonişti!
Nu mai trebue acumulator. — Nu mai trebue baterie anodică·
Noul aparat de recepţie cu patru lămpi
„OWIN" Hannover
alimentat direct de la priză electrică şi fără antenă recepţio-nează posturile europene direct în hautparleur
Cel mai bun. ***Cel mai eftin.***

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul radio. Lincke: Revur uv.: Bayər: Barcarola; Duffet: Gavotă; Nielsen: Mascarade; Agostini: Serenadă; Friml: Romanţă rusă. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. ★ 13.15: Concert al orch. Mandits. ★ 16.45: Difuziuni grafice prin fultografie. ★ 18.45: Concert executat de orch. dela opera regală ungară cu concursul d-nei Klara Neuwelt (pian) dirijat de d. M. Nandor Zsolt: Mendelsohn: uv.; Kazacsay: Max şi Moritz ; Glasounow : Rapsodie orientală; Franckl: Poem simfonic; Rimsky-Korsakoff: Cântec. ★ 23: Concert al orch. de ţigani Imre Magyary.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.06: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert al orch. radio.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55 Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40 Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.10 Concert de orch. ★ 19.55 Conf. ★ 20.41 Concert de plăci de gramofon. ★ 23.10 Ştiri de presă, în continuare muzică de dans.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Suppe: „Poet şi ţăran" uv.; Christine: „Phiphi" potpouri; Delibes: „Valsul florilor". ★ 22.10: Concert de tango-uri. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază: Nicolai: uv.; Dvorak: „Dans slav". ★ 21.05: Conf. medicală. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Conf. spaniolă. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Conf. despre America. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 19.55: „Din viaţa marilor poeţi", conf. ★ 20.20: Conf. medicală. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.35: .Concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 21.15: Conf. ★ 21.55: Concert.

Sâmbătă

17 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

18-19: Jazzul „Cărăbuş".

21: D-na Marg. Ioanovici, canto; Verdi : Aria pajului din opera „Bal mascat"; Chausson : Le Colibri; Ettere Belli: Farfalla ; Bach: Lângă tine; Schumann: Floarea de Lotus; Rode: Thème.

21.30: D. F. Aderca: Săptămâna artistică europeană.

21.45: Muzica militară a reg. 1 grăniceri Gladiator marş; Adam: De aşi fi rege, uvertură; Waldteufel: Steaua polară; Petit: La Catalane, fantesie; Elinescu: Scena pastorală română; Halèvy: Fragmente din „Ebreea"; Stefanopol: Oituz Marş.

22.50: Buletin meteorologic şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Concert al orch radio. ★ 19.55: Conf. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.45: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.15: Concert. ★ 18.45: Cărţi noi. ★ 19.20: Curs de limba esperanto. ★ 19.30: Pentru cinefili. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 23: Ştiri. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 1.30: Concert de plăci de gramofon.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert dela băile Dürenberg. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Trans. fanfarei din turnul Primăriei Leipzig. ★ 21: Radio Cabaret. ★ 22: Concert de serenade, în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de orch.: Schubert : uv.; Gounod : balet din „Faust"; Verdi : fantezie din „Rigoletto". 17.30: Trans. din Praga, concert de amiază. 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 22.45: Serată populară. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.50: „La Serva Padrona" operă într'un act de Ferrari.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 21: Conferinţă. ★ 22.15: Ora veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga şi Brno, concert de orch. ★ 19: Concert. ★ 20: Trans. din Praga, conf., concert, serată populară. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Wagner: „Lohengrin; Verdi: fantezie din Othelo. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20: Trans. din Praga, mandoline şi chitara. ★ 21.05: Concert de orch. ★ 22: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 18.30: Concert din Praga, muzică de jazz.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.40: Pentru copiii. ★ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert. ★ 20.40: Causerie, în continuare concert. ★ 21.25 : Muzică modernă.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.45: Ştiri. ★ 21: Cărţi noi. ★ 21.15: Ştiri. ★ 21.30: Concert.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, concert din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert executat de orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Adio tinereţe", comedie în 3 acte de Oxinia.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.20: Radio-fotografii. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conf. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.20: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.50: Pentru doamne. ★ 22: Concert. ★ 23.15: Radio-fotografii. ★ 23.45: Radio cabaret. ★ 1: Concert nocturn executat de orch. „Dorian".

„ELECTRO-DINAMO"
BUCUREŞTI, Calea Griviţei No. 37
Aparate de Radio complecte şi piese detaşate, cu preţuri reduse
Aparate Eumig-Hartley
Reparaţiuni la orice fel de aparate de Radio

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

12: Meteorul. ★ 16.30: Concert de după amiază. ★ 19.56: Meteorul. ★ 20: Ştiri de presă. ★ 21.45: Muzică de dans. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul „Wivel".

342 m. BRNO 2.4 kw.

★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de după amiază, conf., pentru lucrători. ★ 23.25: Trans. din Praga, concert de jazz.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 23.05: Concert executat de orchestra radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul în continuare concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert distractiv. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 21: Concert distractiv. ★ 22: Serenade. ★ 24: Trans. din Frankfurt muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.50: Causerie humoristică. ★ 17.15: Concert consacrat operilor lui Richard Strauss. ★ 18: Concert al orch. radio. Millöcker: „Studentul cerşetor" uv.. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ Concert consacrat operilor lui Karl Löwe. ★ 21: Concert de fanfară: Suppe: uv. operetei „Cavaleria uşoară"; Weingartner: „Cântec"; Gounod: valsul din opera „Faust"; Bizet: fantezie din opera „Carmen". ★ 23.30: Concert dela cafeneaua „Wallhof". ★ 1: Concert dela cafeneaua „Europa".

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.45: Concert de orch. ★ 14.15: Concert de cântece. ★ 14.30: Concert de solo-uri. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 21.45: Concert cu fragmente din opere comice: Bizet: „Carmen"; Massenet: „Manon"; Puccini: „Bohema". ★ 22: Concert simfonic. ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de orch. ★ 18.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Trans. din Krakovia, audiţie pentru copii. ★ 20: Lectură. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Cutia cu scrisori. ★ 19.45: Curs de Esperanto. ★ 21.15: Trans. din Stuttgart, concert. ★ 22: Trans. teatrală. ★ 23: Cântece spaniole, în continuare muzică de dans.

APARATE şi PIESE
RADIO-BALTIC
ENERGIA S. A R. Bucureşti — Bd. Brătianu II

403 m. BERNA 1.5 kw.

17: Concert al orch. municipiului. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert popular. ★ 22.30: Concert. ★ 23: Ştiri. ★ 23.15: Concert al orch. municipiului. 23.45: Radio-Dancing.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20 Cutia cu scrisori pentru copii şi tineret. ★ 19: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. din Krakowia. ★ 22: Trans. din Salzburg. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

11.45: Trans. de radiofotografii. ★ 13.30: Pentru agricultori. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.13: Conf. ★ 18: Ceai dansant. ★ 20: Concert. ★ 20.55: Serată veselă, în continuare meteorul, ştiri, sport şi muzică de dans executat de capela Dajos Bela.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Quartetul radio. ★ 14.30: Ştiri. ★ 18.30: Pentru copiii. ★ 18.50: Quartetul radio. ★ 21.25: Orchestra radio. ★ 22.35: Conferinţă. ★ 23.20: Radio jazzband.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.15: Radio cabaret. ★ 21.15: Cântece. ★ 22: Trans. teatrală. ★ 22.35: Ultimele ştiri de presă. ★ 24: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio radio. ★ 18.30: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Concert de fanfară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Conf. economică. ★ 18. Conf. literară. ★ 18.35: Concert. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Pentru doamne. ★ 21: Serată veselă.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, concert. Mendelsohn: uv.; Wagner: Valsul fantomă; Smetana: Cântec ★ 19: Muzică populară. ★ 20.05: Concert. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21: Trans. din Brno, Bratislava, concert. ★ 22: Trans. din Brno, Bratislava şi Kosice, serată populară, în continuare recitări. ★ 23.20: Trans. teatrală. ★ 23.25: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert de jazz.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert. ★ 18.15: Concert de armonică. ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.18: Conf. ★ 21: Concert popular. ★ 22: Trans. serbărilor dela Salzburg. ★ 23.10: Muzică de dans.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Cântece. ★ 23.55: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert executat de quartetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul de radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Concert în continuare ştiri de presă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Blankenburg: marş; Naeff: vals; Balfe: „Die Belagerung von Rochelle" uv.; Poot: Intermezzo; Tschaikowsky: „Cântec trist pentru vioară"; Lauschner: fantezie rusă; Geyer: cântec; Lincke: „Freut euch des Lebens, potpouri; Nedbal: vals; Neumann: „Wenn die Veilchen wieder blühen, dans; Hruby: potpouri; Borchert: cântec; Nelson: dans. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky. Cântece şi marşuri vieneze. Asboth: marş; Kaiser: „Carl-marş"; Strauss: vals; Widemann: marş; Komzak: dans; Fahrbach: dans; Kopetsky: marş; Ziehrer: dans; Komzak: marş; Strauss: Polka ; Ziehrer : marş; Domansky: Basler-marş. ★ **19:** Poveşti pentru copii istorisite de Vally Reichert-Heidt. ★ **19.30:** Akademie, concert coral executat de Melitta Alexander-Guttmann Franz: „Es ist gekommen"; Jensen: cântec; Mozart: arie din „Nunta lui Figaro"; Verdi: arie din „Bal mascat"; Ponchielli: arie din opera „Gioconda"; Giordano: arie din opera „André Chenier"; Buschmann: cântec; concert de pian de Edith Vogel: Chopin: vals în Es-dur; Smetana: Polka; Schubert: vals; Wolf : „Alle gingen Herz, sur Ruh. ★ **20.30:** Paul Frischauer citeşte din propriile opere. ★ **21.10:** Cântece jugoslave cântate de Raffael Colcelli. Hatze: „Urelo lisce"; Tijardovic: „Miloro sam"; Konjovic: „Nane kazi tajku"; Haze: „Na ledini. ★ **22:** Trans. din Salzbourg, concert de serenade dirijat de dr. Bernhard Baumgartner. Divertimento în D-dur pentru două violine, vioară şi bas, flaut, etc. Serenada Nr. 4 în D-dur. După terminarea programului trans. de radiofotografii

525 m. RIGA 4 kw.

13: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conferinţă. ★ 21: Serată veselă. ★ 23: Meteorul, în continuare concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

Sâmbătă. — 15.30 Concert de plăci de gramofon. ★ 17 Concert de muzică de Cameră; 1) Dvorak: Zagatellen; 2) Bruch: Kol Nidre ; 3) Dvorak: a) Indianisches Lamento, b) Plawische Tanzweisen; 4) Kemptner: Csardas. ★ 19.30 Concert. ★ 20.30 Serată veselă. ★ 23.45 Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de orch. regimentului 1 de Honvezi dirijat de d. M. Richard Fricsay. ★ 11.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: D-na Margit Bodan cântă din cântecele ungureşti acompaniată de orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 20.40: Concert vocal. ★ 21.45 : Rezultatul matchului internaţional. ★ 22: Trans. din Salzburg, festival artistic. Mozart: Serenadă; executată de orch. filarmonicei vieneze dirijat de d. M. Bernard Baumgartner. Serenadă în D-major. ★ 23.30: Concert al orch. de ţigani Jenö Farkas.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.06: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: Concert coral.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55 Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40 Causerie (★) 17.40 Concert de plăci de gramofon. ★ 18.41: Concert executat de orch. radio.

1200 m. CONSTANTINOPOL 5 kw.

17: Muzică de dans. ★ 18: Bursa. ★ 19.30: Muzică turcească. ★ 21.30: Ora, meteorul. ★ 21.40: Concert de orch. Rachmaninoff: „Serenadă"; Solo de vioară. ★ 22.35: Muzică de jazz. ★ 23: Ultimele noutăţi.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Comunicate economice. ★ 18.25: Trans. din Poznan, conf. ★ 19: Pentru copii. ★ 21.30: Trans. din Cracovia, audiţie veselă. ★ 22: Trans. din Salzbourg, concert. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Conf. muzicală. ★ 15.30: Pentru copii. 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19: Conf. medicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.15: Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.

13: Oro, meteorul. ★ 21.45: Sport. ★ 21.50: Concert.

Corespondenţă între cetitori

Stimate d-le dr. Craiz,

Ca răspuns la cererea d-v, înregistrată la rubrica „Corespondenţă între amatori" din No. 45 al revistei „Radio şi Radiofonia", am onoarea şi totdeodată şi plăcerea de a sta la dispoziţia dv., dându-vă următoarele referinţe asupra funcţionării aparatului 313.

L'am pus în funcţiune în seara zilei de 12 Maiu cor. şi până în prezent mi-a dat rezultate uimitoare. Recepţionez direct în difuzorul Philips 2016 (pe care vreau să-l schimb fiind prea slab pentru un receptor destul de puternic) programele tuturor staţiunilor europene, cu excepţia câtorva; voiu enumera precis staţiunile recepţionate pentru a vă putea uşura o comparaţie între receptorul d-v şi al meu.

Bratislava, Posnan, Breslau-Gleiwitz, Leipzig, Torino, Toulouse, Milano, Riga, Muenchen, Neapole, Cracovia, Zagreb, Praga, Bucureşti, Kattowice, Harcov, Zuerich, Wiena, Budapesta, Belgrad, Stuttgart, Hamburg, Roma, Nüernberg, Königsberg, Kosice, Brno, Berlin, Moravsha-Ostrova, Constantinopol, Varşovia, Paris. Recepţionez încă 6 posturi pe lungimi de undă între 1000—2000 m. pe cari nu le-am putut identifica, deasemeni între 100—250, încă 3; iar între 250—550, numai 2 posturi. Recepţionez ziua foarte tare, în difuzor următoarele posturi aşezate în ordinea calităţii şi tăriei audiţiei: Bucureşti, Constantinopol, Belgrad, Budapesta şi Varşovia.

Ca lămpi, întrebuinţez în înaltă frequenţă A 442, ca finală (joasă frequenţă) B 443 iar ca detectrice, A 415.

Audiţii optime am obţinut cu baterie anodică de 150 v, făcută din elemente de 4,5 v; dealtfel aparatul merge şi cu 50 v, însă mai încet în privinţa tăriei şi mai puţin clar. Pentru gama de 250—570 m. utilizez o serie de bobine „Srocent-reacţie 20 spire, rezonanţă 50 spire iar acord direct, 30 spire. Pentru celelalte game utilizez selfuri până la 300 spire. Ca selectivitate, este destul să spun că Torino este perfect independent de Königsberg, iar Bucureşti, Toulouse şi Hamburg, urmează aceeaş neutralitate. Aparatul construit de mine este lipsit de orice acroşaj, iar trecerea dela un post la altul se face fără fluerături, mai ales când reacţia este destul de depărtată. Construcţia este întocmai după schema din revistă. Vreau să mai montez un rheostat pentru celelalte 2 lămpi, pentru o mai bună protejare. Utilizez o antenă exterioară cu direcţia SE—NW, lungă de 40 m. şi înaltă de 12 m. Priza de pământ este formată dintr'o tablă groasă de aramă la 1 m. adâncime, într'un strat de mangal pulverizat.

Sunt foarte mulţumit de acest aparat, deaoarece redă tonul clar şi foarte puternic, putându-se auzi până la circa 50 m., programele staţiunilor: Bucureşti (ziua), Morawska-Ostrava, Budapesta, Wiena, Königsberg, noaptea.

Acestea sunt cele câteva referinţe, extrase în timp de aproape 3 luni în urma punerii în funcţiune a aparatului 313.

Aşi fi foarte bucuros dacă mă veţi onora şi pe mine cu câteva referinţe obţinute de d-v pentru a vedea şi eu rodul muncei mele.

Vă salut cu tot respectul,
D-TRU V. BOLGAR
elev cl. VI-a liceală, Olteniţa

* * *

Domnilor amatori radiofonici,

Mânat de puţin interes să cunosc măcar artificial, marea taină a celei mai noi invenţiuni, epocală „Radifonia" am început cu toată atenţiunea a citi articol cu articol şi număr cu număr al fiecărei ediţiuni săptămânale din ambele gazete ce erau pe piaţă cam prin Ianuarie a.c. şi urmând a-mi alege unul după altul montajele şi descrierile respective ce se succedau cu fiecare număr apărut m'am oprit la 313 pe care între timp l'am construit.

Piese de cea mai bună calitate comandate în grupe, potrivit sumelor disponibile, cu puţină răbdare şi urmând întocmai schema dată de autor; m'am mirat singur când dintr'o combinaţiune fericită între placă şi ebonit, lemn, şuruburi, socluri, legături de sârme, lămpi şi ale piese aşezate în ordinea riguros prescrisă, ca orcare altă jucărie, se poate obţine aceea ce cu adevărat putem numi minune. Căci numai la o probă de ½ oră între 23 şi 24 noaptea, am putut asculta fragmente din programele a cel puţin 30 de posturi de emitere dintre cari am şi identificat vre-o 5.

Imi împlinesc o datorie faţă de toţi domnii cari constituesc redacţia şi administraţia gazetelor de organizare a radiofoniei, în special faţă de d-l ing. I. C. Florea autorul montajului aparatului modern 313, exprimându-le mulţumiri şi mult succes în descrierea a multe altor montaje, cari ar putea fi la îndemâna fiecărui, după gust şi pungă; la fel mulţumesc pe această cale domnului Réné Verdeu din Roman fabrica de zahăr, unul din cei mai vechi şi perfect cunoscător în materie de radiofonie, care numai de dragul popularizării acesteia, s'a pus cu tot desinteresul să-mi încerce aparatul şi să-mi dea astfel ocazia pierzând o noapte, s'aud primele melodii prinse foarte tare în vorbitor.

Sfătuesc pe toţi radio amatori să-şi construiască singuri aparatul şi să facă apel la cei mai vechi iniţiaţi despre tot ce nu pricep, căci numai astfel zi cu zi şi lună cu lună vom îngroşa rândurile şi vom constitui o mare massă radiofonică românească.

La lucru, domnilor amatori: construiţi mereu şi cât mai este timp, postul nostru cel mare şi mult aşteptat Băneasa şi-a anunţat începerea programelor de probă Luni 5 August crt.

Nu pot uita să recomand cu multă căldură întrebuinţarea bobinelor Multidyne Blaubunckt, cari răsplătesc cu largă măsură preţul lor cam ridicat faţă de cele obicinuite, prin lărgimea colosală a gamelor în care se pot găsi cât mai multe posturi emiţătoare, dacă se are în vedere raportul între ele şi întregul montaj al aparatelor la care sunt aplicate.

LEON G. POPESCU

* * *

Griviţa 17, Roman

Doresc corespondenţă asupra aparatului de emisiune indicat în No. 14 al revistei Radiofonia.

D-TRU BOLGAR
D-tru Bolgar

* * *

Doresc corespondenţă despre construirea şi funcţionarea unui post mic de emisie pe unde f. scurte, (fonie şi telegrafie) cu una sau două lămpi, şi pe cât mai simplu.

Adresaţi: Ing. *T. Vintilă* la red. revistei.

* * *

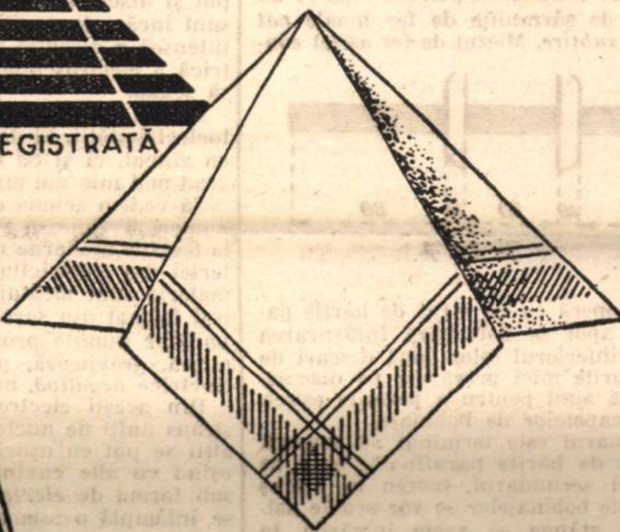
Doresc corespondenţă relativ la aparatul 4 lămpi No. 16 al „Radiofoniei" şi relativ la aparatul din No. 32 al revistei „*Radio şi radiofonia*". Daţi adresa în răspuns.

D. Antonescu, la redacţie.

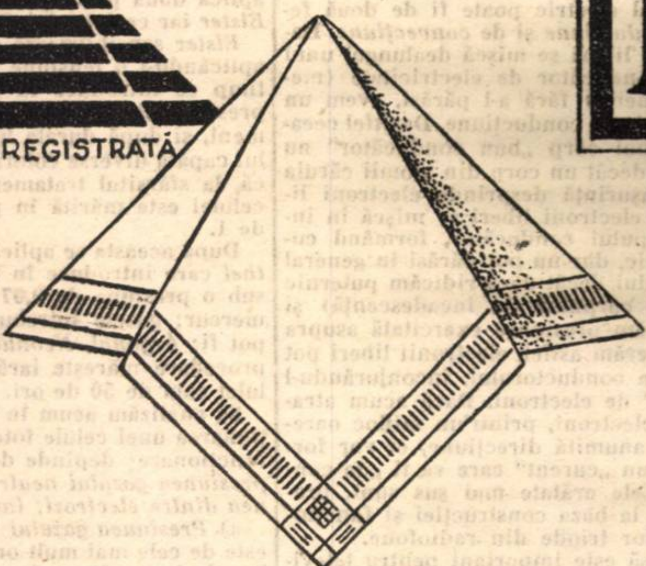
BATISTA

PYRAMID









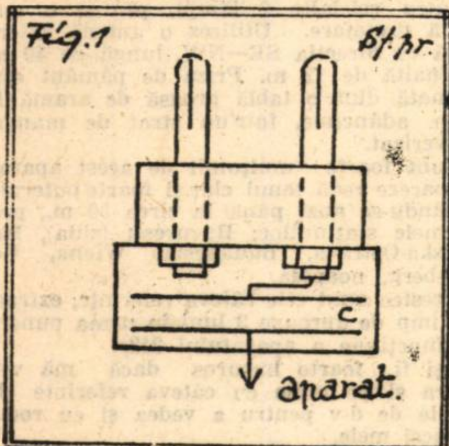
CEA·MAI·BUNA

STOP

Sfaturi practice

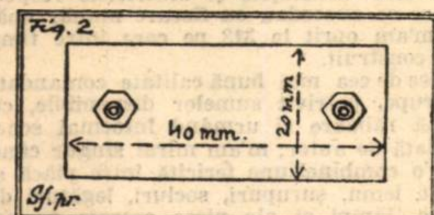
Construcțiunea unei antene pe sector (Lichtantenă). Pentru a utiliza sectorul de lumină ca colector de unde, este deajuns să putem opri curentul continuu sau alternativ de joasă frecvență care circulă în rețea, lăsând în acelaș timp să pătrundă în aparat curenții de înaltă frecvență induși de câmpul electromagnetic creat de emisiunea radiofonică. Un simplu condensator fix de mică capacitate va îndeplini acest serviciu, cu condiția ca izolarea electrică să fie foarte bună.

Infățișarea generală a Lichtantenei va fi cea înfățișată de fig. 1. Vom utiliza un

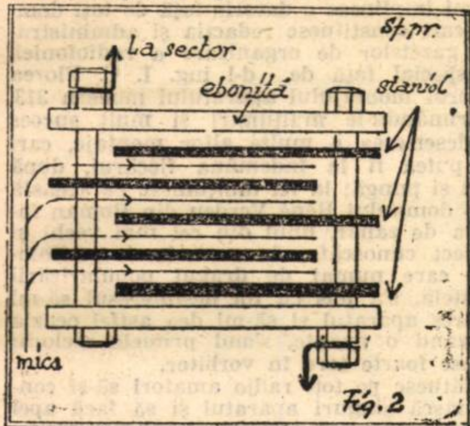


stecker cu două fișe dispuse la distanța normală a duliilor unei prize de curent electric. Una din fișe rămâne neconectă, în timp ce a doua este conectată conductiv cu condensatorul C. Armatura opusă a condensatorului C va conectată cu borna de antenă a aparatului receptor.

Iată acum datele constructive ale condensatorului C. Se prepară două plăci de ebonită de 40×20 mm. și patru foi de mică de aceleași dimensiuni. De altă parte, se prepară, tăind dintr'o foaie de staniol subțire, cinci foițe de 35×15 mm. Aceste elemente se împreunează în sensul figurei 2,



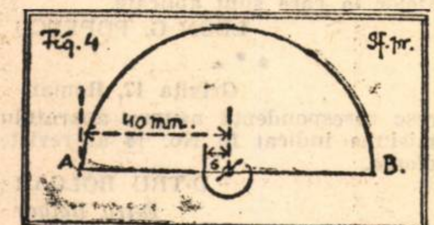
în care trăsături subțiri reprezintă mica, iar cele groase staniolul. Ansamblul va fi menținut solidar cu ajutorul a două tije filetate prevăzute la câte un capăt cu o mutelcă dublă, pentru strângerea sârmelor de conexiune. Văzut de sus, condensatorul C va avea aspectul figurei 3.



NOTĂ. — După felul cum este făcută instalațiunea de lumină, recepția se va dovedi mai bună fie pe una, fie pe cealaltă din fazele sectorului. Amatorul va încerca aceasta, inversând pur și simplu în bucșele prizei, fișele Lichtantenei.

Indicațiuni pentru construirea unui condensator variabil Square-law. (cu variațiune liniară a lungimei de undă).

Se ia o coală de hârtie transparentă (hârtie de cal.) și se desemnează un semicerc cu raza de 40 mm. Tot din acelaș centru O, se desemnează, de partea cealaltă a diametrului AB, un mic semicerc cu raza de 6 mm. (fig. 4) Se duc acuma, din centrul



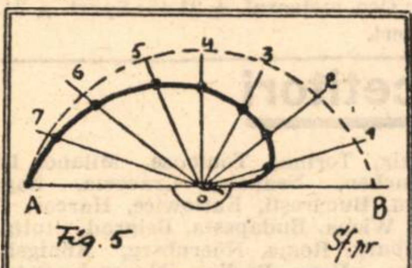
O, 7 raze (numerotate dela dreapta spre stânga și dela 1 până la 7), depărtate între ele de un unghiu egal cu 180/8=27°,30 (fig. 5).

Pe aceste raze, și pornind dela centru, ducem următoarele distanțe în milimetri:

14,1	20	24,4	28,3	31,6	34,9	37,4

Punctele astfel obținute vor fi reunite printr'o curbă continuă care reprezintă profilul lamei de condensator square-law. Avem așa un șablon după care putem tăia aceste lame.

Dacă de altă parte vroim să avem lame de suprafață mai mare, vom porni dela un



cerc cu o rază mai mare de exemplu R. Vom utiliza formula:

$$(1)\quad S = R.m$$

în care S este raza (în punctul 1, resp. 2, 3, 4 etc.) lamei square-law, iar m este o cifră care depinde de raza pe care ne aflăm. Astfel, vom avea:

Raza	1	2	3	4	5	6	7
m=	0,354	0,5	0,612	0,708	0,792	0,873	0,9371

Formula (1) ne dă lungimea razei S, pentru fiecare din cele 7 puncte.

Construcțiunea unui transformator pentru amplificarea de joasă-frecvență.

Iată un model de transformator de joasă frecvență pe care amatorul îl poate construi fără prea mare bătaie de cap și cheltuială, obținând totuși rezultate mulțumitoare.

De altfel acestea depind numai de calitatea materialelor întrebuințate precum și de grija cu care se vor înfășura bobinările.

Se vor lua două discuri de ebonită de dimensiunile ridicate pe figura 6 și prevăzute cu găurile reprezentate pe desemn.



Fig. 6.

Prin găurile centrale se petrece (fig. 7) un mănunchiu de sârmulițe de fer moale *cât se poate de subțire.* Miezul de fer astfel con-



Fig. 7.

stituit se acoperă cu un strat de hârtie parafinată și apoi se bobinează înfășurarea primară în interiorul celor două discuri de ebonită. Găurile mici prevăzute pe discurile de ebonită sunt pentru a permite eșirea în afară a capetelor de bobinaje.

Când primarul este terminat se acoperă cu un strat de hârtie parafinată; apoi se bobinează și secundarul, mereu în acelaș sens. Capetele bobinajelor se vor scoate astfel încât în stânga să avem intrările, în dreapta eșirile (fig. 8). Pentru bobinare se

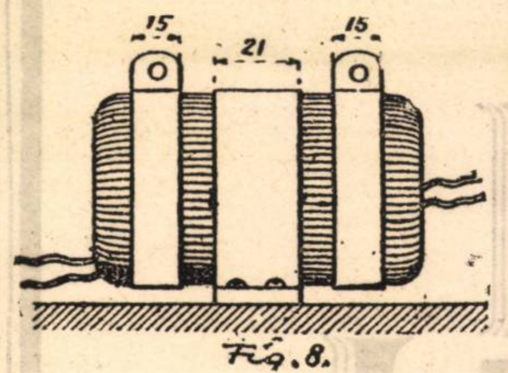


Fig. 8.

va întrebuința o sârmă de 8/100 mm. izolată sub mătase. Din cauza fragilității acestei sârme este absolut necesar să sudăm la capete (intrări și eșiri), câte 10 cm. de litză flexibilă (6/10) izolată sub bumbac sau mătase.

Infășurarea totală va comporta circa 15000 spire, repartizate între primar și secundar în proporția raportului de transformare ce dorim să obținem. Exemple:

Transformator raport	1/1 :	P :	7500 spire
		S :	7500 spire
Transformator raport	1/2 :	P :	5000 spire
		S :	10000 spire
Transformator raport	1/4 :	P :	3000 spire
		S :	12000 spire

O îmbunătățire a transformatorului se poate obține prin fracționarea înfășurărilor cu ajutorul unor mici discuri de carton perpendiculare pe miezul de fer, și spintecate după o rază, astfel încât firul să poată trece dela o despărțitură la alta.

Odată înfășurările terminate, vom îndoi capetele exterioare ale sârmelor peste bobinaje, și le vom menține în loc cu ajutorul a două inele de tablă subțire de fer moale (fig. 8).

In sfârșit fixarea transformatorului în aparat se va face cu o brățară ceva mai lată care să cuprindă transformatorul de mijloc, cum se vede în fig. 8.

A. S.

Transmisiunea imaginilor la distanță

Celulele fotoemițătoare

Am stabilit, într'un articol precedent, că celulele fotoelectrice trebuesc clasificate în două categorii distincte, *celule fotorezistente* deoparte, *celule fotoemițătoare* de altă parte. Am studiat celulele fotorezistente, sub aspectul principalelor tipuri (Siemens și Bidwell, tip condensator, Brown; celule Fournier) și utilizarea lor în montaje. Vom studia azi categoria doua de celule fotoelectrice, celulele fotoemițătoare, și vom începe prin a lămuri ce se înțelege prin „fenomen fotoelectric“, care stă la baza acestor celule.

EFECTUL FOTOELECTRIC. Acest fenomen a fost descoperit de marele *Heinrich Hertz,* dar acesta absorbit de studiul undelor cari îi poartă numele nu l'a putut studia direct, ci l'a încredințat unui elev al său, *Hallwachs* care a publicat în 1888 primele sale cercetări despre fotoelectricitate.

Iată experiența fundamentală care stabilește legătura dintre lumină și electricitate; fig. 1 reprezintă un *electroscop* (E), un *disc*

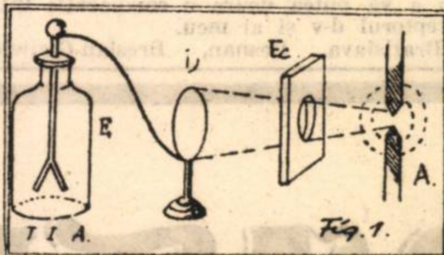


Fig. 1.

metalic (de zinc) pus pe un picior izolant (D), *un ecran găurit* (Ec) și o *sursă de lumină* (de exemplu un arc voltaic A).

Electroscopul este conectat printr'un conductor cu discul de zinc. Electroscopul este încărcat cu electricitate negativă; divergența foițelor de aur ale electroscopului dovedește încărcarea electroscopului. Dacă dăm acum drumul arcului voltaic, o lumină violentă vine să lovească discul de zinc: imediat foițele de aur ale electroscopului se apropie, ceeace dovedește că sarcina electrică descrește. Dacă din contră electroscopul și discul de zinc cu care este conectat, sunt încărcate pozitiv, iluminarea oricât de intenseă a discului nu va face sarcina electrică a electroscopului nici să crească nici să scadă.

Acesta este fenomenul fundamental al fotoelectricității. El de altfel nu are loc numai cu zincul, ci și cu toate celelate metale, în grad mai mic sau mai mare.

Să vedem acuma cum se explică acest fenomen. Trebue să recurgem pentru aceasta la teoriile moderne relativ la constituția materiei din electricitate. Se știe că atomii de materie sunt alcătuiți dintr'un nucleu central format din sarcini electrice elementare *pozitive* numite *protoni,* în jurul cărora se mișcă, gravitează, particule elementare de electrice *negativă,* numite electroni.

Din acești electroni, unii sunt foarte strâns uniți de nucleul central, în vreme ce alții se pot cu ușurință despărți de acesta, eșind cu alte cuvinte din atomul material sub forma de *electroni liberi.* Atunci când se întâmplă o asemenea schimbare, atomul din care a eșit unul sau mai mulți electroni este lipsit (în consecință) de un număr oarecare de sarcini electrice negative. Deaceia el se va prezenta ca încărcat cu electricitate pozitivă, din cauză că în nucleu sunt acuma unul sau mai mulți *protoni* necompensați de electronii lipsă. Dar electronii liberi sfârșesc întotdeauna prin a se alipi unui atom oarecare. Acesta va avea deci un supliment de sarcini electrice negative, va fi cu alte cuvinte încărcat negativ. Circulațiunea electronilor liberi formează ceeace se numește „curent electric“. Precum se știe, curentul electric poate fi de două feluri: de *conducțiune* și de *convecțiune.* Dacă electronii liberi se mișcă dealungul unui corp bun conducător de electricitate (metalele în general) fără a-l părăsi, avem un curent electric de conducțiune. Dealtfel ceeace numim noi corp „bun conducător“ nu este altceva decât un corp din atomii căruia se pot cu ușurință desprinde electroni liberi. Acești electroni liberi se mișcă în interiorul corpului conducător, formând curentul electric, dar nu pot părăsi în general massa corpului decât dacă ridicăm puternic temperatura corpului (la incadescență) și dacă micșorăm presiunea exercitată asupra lui. Dacă operăm astfel, electronii liberi pot părăsi massa conductorului, înconjurându-l cu un „nor“ de electroni. Dacă acum atragem acești electroni, printr'un mijloc oarecare, într'o anumită direcțiune, ei vor forma evident un „curent“ care va fi „de convecțiune“. Cele arătate mai sus sunt, precum se știe, la baza construcției și funcționărei lămpilor triode din radiofone.

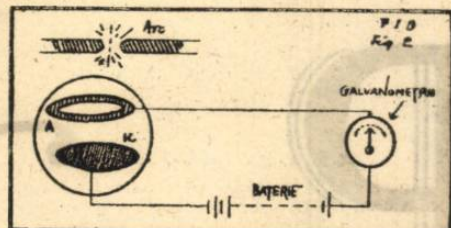
Ceeace însă este important pentru televiziune, este faptul că există unele metale cari, prin excepție, pot arunca din massa lor electroni liberi nu numai la temperatură ridicată, ci la rece, și anume *sub influența luminei.* Unul din aceste metale este *Zincul,* care tocmai de aceia a și fost întrebuințat în experiența lui Hallwachs.

Să analizăm fenomenele ce se petrec în această experiență.

Electroscopul E este încărcat negativ: el conține deci un număr de electroni suplimentari. Când punem discul de zinc în contact cu electroscopul, plusul de electroni va repartiza în parte și pe disc. Zincul va avea deci și el un număr suplimentar de electroni. Când luminăm acuma discul cu ajutorul arcului voltaic A, observăm că divergența foițelor electroscopului a scăzut. Aceasta înseamnă că numărul electronilor suplimentari din electroscop și discul de zinc s'a micșorat, din ce cauză? Evident, din cauza undelor luminoase ce au venit să lovească zincul, au provocat o perturbare în mișcarea electronilor, din care o parte au părăsit suprafața metalului.

Dacă prelungim destul de mult luminarea discului, constatăm că divergența foițelor electroscopului scade până la zero: sarcinile electrice negative suplimentare au fost eliminate complect sub acțiunea undelor luminoase. Avem cu alte cuvinte un fenomen de *emisiune electronică* din partea unui metal, nu sub efectul temperaturei, ridicate, ci din cauza excitațiunei luminoase. De altfel, și aceasta este extrem de important, emisiunea „foto-electronică“ este, în tot momentul, proporțională cu intensitatea luminărei, iar variațiunile ei sunt „instantanee“, adică cu totul lipsite de inerție. Se înțelege dela sine importanța acestei însușiri a fenomenului „foto-electronic“, însușire care tocmai lipsea celulelor foto-rezistente pe care le-am studiat într'un articol precedent.

Trecem acum la utilizarea practică a fenomenului foto-electronic. Ea a fost realizată de așa numitele „celule foto-emițătoare“, al căror principiu se vede în fig. 2.



Intr'un glob de sticlă dispunem o cathodă K alcătuită dintr'un metal foto-sensibil (zinc de exemplu) și un inel metalic A. Acesta este conectat, printr'un galvanometru, la polul pozitiv al unei baterii electrice. A va fi deci anoda sistemului. K e din contră legat la polul negativ al bateriei. Dacă lăsăm să cadă prin deschiderea circulară a anodei A, un fascicol de lumină dela un arc voltaic (Arc), constatăm că imediat se naște în vidul dintre cathodă și anodă, un curent electronic, care face să devieze galvanometrul. Dacă facem să varieze intensitatea fascicolului luminos care vine să lovească pe cathodă, variază și intensitatea curentului foto-electronic emis de „celula“ noastră foto-electronică.

In practică se întrebuințează azi metale mult mai foto-sensibile decât zincul, și anume metalele din familia alcalină: *sodiul, potasiul, cesiul, rubidiul, lithiul.* Cel mai întrebuințat este potasiul. Globului de sticlă i se dă o formă sferică; o jumătate din peretele intern al sferei se arginteză, iar pe acest strat de argint se depune un alt strat foarte subțire de metal foto-sensibil: în felul acesta se constitue cathoda celulei foto-emițătoare. Anoda, în loc să fie circulară, ca în prototipul principial, are de cele mai multe ori azi forma unei rețele de fire de tungsten, așezată în centrul celulei, de așa manieră încât să nu împiedice lumina să străbată până la cathodă. Forma geometrică a celulei variază și dânsa, după constructor. In Franța, i se dă de cele mai multe ori forma de pară; în America, forma cilindrică sau sferică; în Germania, celulele lui Karolus au forma de tor.

Vom mai arăta, în treacăt, că pentru a mări sensibilitatea celulelor cu potasiu se aplică două perfecționări, datorite una lui *Elster* iar cealaltă lui *Gheithel.*

Elster sensibilizează suprafața potasiului aplicându-i o tensiune electrică ridicată, în timp ce introduce în celulă hydrogen sub presiune slabă. Sub acțiunea acestui tratament, și după durata lui, suprafața potasiului capătă diverse colorațiuni: rezultatul este că, la sfârșitul tratamentului, sensibilitatea celulei este mărită în proporție de 20 față de 1.

După aceasta se aplică procedeul lui *Gheithel* care introduce în celulă un gaz neutru sub o presiune de 0,07 — 0,4 milimetri de mercur: gazele întrebuințate în acest scop pot fi: *Argonul, Neonul* sau *Heliul.* Această procedare mărește iarăși sensibilitatea celulei cam de 50 de ori.

Să analizăm acum în puține cuvinte funcționarea unei celule foto-emițătoare. Această funcționare depinde de următorii factori: *presiunea gazului neutru din celulă; tensiunea dintre electrozi; intensitatea iluminării.*

a) *Presiunea gazului din celulă.* Acest gaz este de cele mai mult ori *Argonul;* în al doilea rând vine *Neonul.* — Se constată că dacă presiunea este prea mare sau prea mică, intensitatea curentului electronic cathodă-anodă nu crește decât foarte puțin cu creșterea tensiunei aplicată electrozilor. Presiunea optimă este 0,07 mm. de mercur, la care influența tensiunei asupra debitului este foarte pronunțată.

b) *Tensiunea dintre electrozi.* Având presiunea internă stabilită la 0.07 mm. de mercur, ce tensiune să aplicăm electrozilor? Se constată experimental că există o *tensiune*

(Continuare din pag. 18)

Revista revistelor

NOUILE PROECTE DE „RADIOFONIZARE” IN RUSIA

Acum câteva luni s'a întocmit în Rusia un vast program de lucrări şi construcţii pentru o pericadă de 5 ani, în vederea unei organizări a vieţei economice naţionale. Aceste proecte pentru a căror realizare în intervalul indicat s'a prevăzut o sumă de 73 de miliarde de ruble se referă într'o mare măsură la ridicarea şi popularizarea radiofoniei în masele adânci ale poporului. E vorba, pentru a întrebuinţa un termen mai special de o adevărată „radiofonizare" a ţării.

Primul an din această perioadă de cinci ani a început şi lucrările sunt în curs; întocmai ca în toate celelalte domenii, se depune şi în direcţia radiofoniei o activitate febrilă.

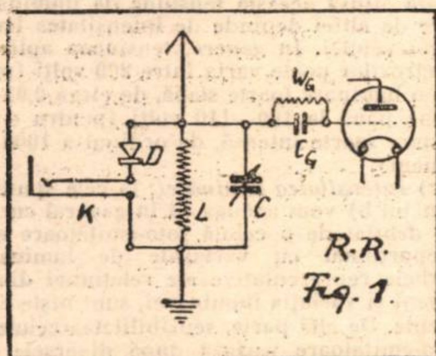
Acum, în vara anului 1929, nu există pe întregul teritoriu al Rusiei sovietice decât 350.000 de posturi de recepţie. Proectul de reorganizare prevede însă ridicarea acestui număr până la 1934 la 12 milioane, întrecând astfel toate ţările din lume. Posturile de recepţie existente astăzi în Rusia sunt mai toate concentrate în câteva oraşe şi centre industriale. Marea dificultate constă tocmai în a aproviziona cu posturi de emisie şi recepţie diferitele ţinuturi atât de risipite şi îndepărtate între ele ale acestei vaste ţări.

Programul de radiofonizare prevede crearea celor 12 milioane de posturi, destinate la trei categorii diferite şi anume: întâi, 7.100.000 posturi pentru uzul caselor particulare şi al societăţilor; al doilea, 4 milioane de aparate pentru radioamatori şi constructori şi însfârşit restul este prevăzut pentru o grupă aparte de aparate superioare destinate încercărilor ştiinţifice ale specialiştilor profesionişti.

Din cele 7.100.000 de receptoare din prima categorie, se vor atribui 5.600.000 satelor şi 1.500.00 oraşelor. Auditorii oraşelor şi o parte din cei ai satelor vor fi deserviţi prin puternice staţiuni locale de emisiune. S'a proectat deasemenea şi crearea a 21.000 de posturi receptoare sau releu, legate prin conducte telefonice. Cât priveşte restul de 4.100.000 de receptoare de la sate situate în ţinuturile cele mai îndepărtate ale ţării, emisiunile le vor fi retransmise telefonic prin intermediul unei staţiuni centrale de recepţie. A doua categorie de radioamatori constructori cuprinde 4 milioane de aparate, din care 3 milioane la ţară şi 1 milion la oraşe. Cele 12 milioane de posturi receptoare realizate până în cinci ani vor deservi, după prevederile proectului, 60 milioane auditori, dintre cari 44 milioane auditori cu 8.800.000 aparate la sate şi 12 milioane auditori cu 3.200.000 aparate la oraşe. In acest scop, industria rusească de aparate şi materiale de radio, destinată să furnizeze aparatele necesare pentru realizarea acestui vast program şi-a mărit în mod rapid producţia şi speră să se poată dispensa complect de orice material de import. Lucrările se urmează febril deocamdată în 215 regiuni rurale şi 200 centre urbane iar executarea lor se face în mod exemplar. In toate regiunile rurale se instalează posturi de recepţie la fiecare clădire oficială, şcoală, club, sală de lectură, casa poporului etc. In locuinţele particulare de ţărani, cel puţin una din zece case va fi înzestrată cu o asemenea instalaţie. La oraşe deasemenea se va monta câte un post de recepţie în fiecare clădire oficială şi pe cât posibil şi în fiece casă particulară. O deosebită atenţie se va acorda regiunei industriale din jurul Moscovei. Numai în această regiune vor fi „radiofonizate până în ziua anului nou 2100 fabrici şi 10.000 de locuinţe pentru lucrători. Ele vor fi deservite de un mare staţie de emisiune, în apropiere de Moscova, cu o putinţă de 75 kw. care urmează să fie în curând inaugurată. *(Funk).*

UTILIZAREA UNUI APARAT CU LĂMPI CA RECEPTOR CU GALENĂ

Aproape orice aparat de recepţie cu lămpi poate fi uşor adaptat pentru a servi eventual şi ca simplu receptor cu galenă. Dat fiindcă audiţia unui puternic post local este în general mai curată, în recepţia pe galenă şi totdeodată mai economică, întrucât se evită orice consumaţie de curent electric credem util să indicăm în figura 1;

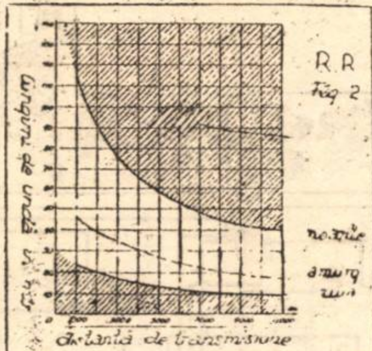


schema, care reprezintă realizarea acestui montaj. După cum se vede, este suficient să adaugăm la aparatul cu lămpi un detector *D* cu galenă şi un jack *K*. Introducând jackul în priza lui, avem recepţia pe galenă; retrăgându-l, aparatul funcţionează cu lămpi. *(Radio-Amateur)*

CARE SUNT CELE MAI FAVORABILE LUNGIMI DE UNDA

Calitatea transmisiunilor pe unde foarte scurte, sub 100 m., depinde într'o mare măsură de lungimea de undă şi timpul zilei în care are loc transmisiunea.

Figura 2 reprezintă câteva diagrame in-

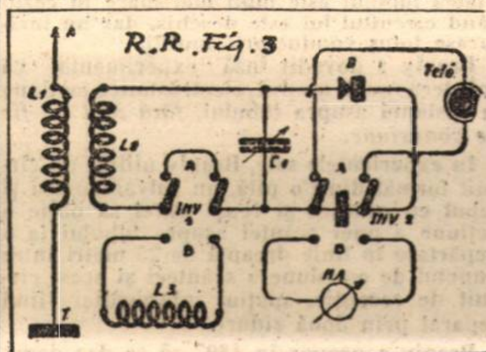


teresante, obţinute în urma unor încercări şi experienţe de mulţi ani, în transmisiunile continue ale unei mari staţiuni pe unde scurte. Aceste curbe ne arată care sunt cele mai favorabile lungimi de undă corespunzătoare diferitelor distanţe de transmisiune ce trebuesc străbătute, respectiv în timpul nopţei, în amurg şi în timpul zilei. Porţiunile haşurate reprezintă zonele destinate a nu fi utilizate, întrucât nu dau loc la transmisiuni în condiţii favorabile. Dimpotrivă, părţile rămase albe, cuprind regiunea de utilizare optimă indicând cele mai favorabile lungimi de undă pentru o bătaie determinată la un anumit timp al zilei. Tabloul conţine valorile medii anuale. Pentru a ţine însă seamă şi de veniturile datorite anotimpurilor, se recomandă ca în timpul primăverii şi toamnei să se adopte pentru transmisiuni valorile mijlocii ale lungimilor de undă astfel obţinute; iarna, cele mai mari valori permise, iar vara, cele mai mici. *(Funkmagazin)*

UN RECEPTOR CU GALENA CU APLICAŢII DIVERSE

E vorba de un aparat foarte simplu, care printr'un triplu joc de inversare, poate îndeplini trei funcţiuni deopotrivă de necesare în practica radiofonică şi anume aceea de receptor cu galenă, undametru şi controlor de unde.

Figura 3 reprezintă schematic acest dispozitiv. Se vede că circuitul L_2 C_1 constitue



un sistem oscilant, care poate fi utilizat fie în acordul secundar al receptorului cu galenă, fie ca un circuit oscilant de undametru. Trecerea de la un sistem la al doilea se obţine prin manevrarea a doi inversori *Inv. 1* şi *Inv. 2*.

In derivaţie pe circuitul oscilant L_2 C_1 se montează facultativ un telefon *Tele* sau un miliampermetru *Ma*. Inversorul *Inv.* 2 permite trecerea de la unul la altul.

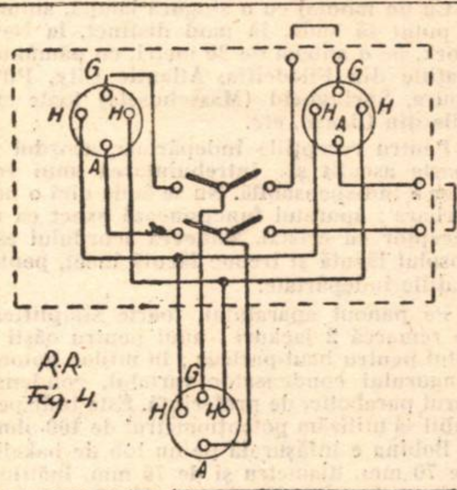
Pentru recepţia pe galenă ambele inversoare vor fi aşezate în poziţia *A*. Dacă voim să utilizăm circuitul oscilant ca undametru, scoatem selful L_1 şi aşezăm inversorul în *A* sau în *B*, după cum avem sau nu nevoe de o bobină oscilatoare L_3, iar inversorul 2 în A. Undametrul astfel realizat lucrează prin absorpţiune şi poate fi utilizat la emisiune.

Pentru întrebuinţarea lui la recepţie e suficient să tranşăm un buzzer şi cu o pilă în derivaţie pe selful L_2.

Pentru a verifica cu acelaş dispozitiv dacă un circuit oscilant dat este în stare de oscilaţie, vom aşeza cei doi inversori în poziţia *B*, cuplând bobina L_3 cu selful circuitului de încercare. Circuitul L_2 L_3 C_1 absoarbe atunci o energie, care redresată în detectorul *D* este indicată de miliampermetrul *Ma*. *(Le haut-parleur)*

UN DISPOZITIV PRACTIC PENTRU COMPARAREA LĂMPILOR

Randamentul unei lămpi de recepţie este influenţat într'o măsură remarcabilă de către elementele electrice ale aparatului receptor în care sunt introduse. Din această cauză caracteristicele ridicate în laboratoriile fabricelor de lămpi permit numai o orientare generală în ceeace priveşte posibilităţile de utilizare ale unui anumit tip de lampă la un dispozitiv receptor determinat. Cum însă un acelaş dispozitiv receptor poate prezinta totuş numeroase variante individuale, după elementele particulare ale construcţiei lui, cea mai interesantă caracteristică de funcţionare a lampei este aceea ridicată la însăşi aparatul de recepţie pentru care este destinată. Pentru compararea rapidă a unei lămpi în funcţiune



se poate folosi dispozitivul foarte simplu, reprezentat schematic în fig. 4 şi compus dintr'un comutator bipolar cu pârghie, care poate realiza trecerea imediată de la o lampă la o a doua, cu care vrem s'o comparăm. Acest dispozitiv comparator se construeşte în forma unei mici cutii paralelipipedice, prevăzută cu 2 socluri, pe care sunt montate lămpile de încercare legate ambele în paralel cu o fişă specială cu 4 picioare la dulia lămpei respective a aparatului de recepţie.

Procedeul este recomandabil în special pentru lămpile detectoare şi cele de joasă frecvenţă, întrucât la cele de înaltă frecvenţă, influenţa capacităţii suplimentare a „comparatorului", poate deregla elementele circuitelor acordate.

Pentru compararea lămpilor cu diferite tensiuni de funcţionare, conductele de grătar şi de placă ale dispozitivului ce ajung la soclul lămpei din dreapta, sunt întrerupte şi aduse la borne. Aceste borne scurtcircuitate în starea normală permit în anumite cazuri intercalarea unor tensiuni suplimentare. *(Radio-Amateur)*

Istoricul Radiotechnicei

De la Hertz la Marconi

Am văzut în articolul precedent cum, graţie magistralelor lui experienţe, fizicianul german Hertz a reuşit să pună în evidenţă existenţa undelor electrice prevăzute de Maxwell, studiind şi principalele lor proprietăţi.

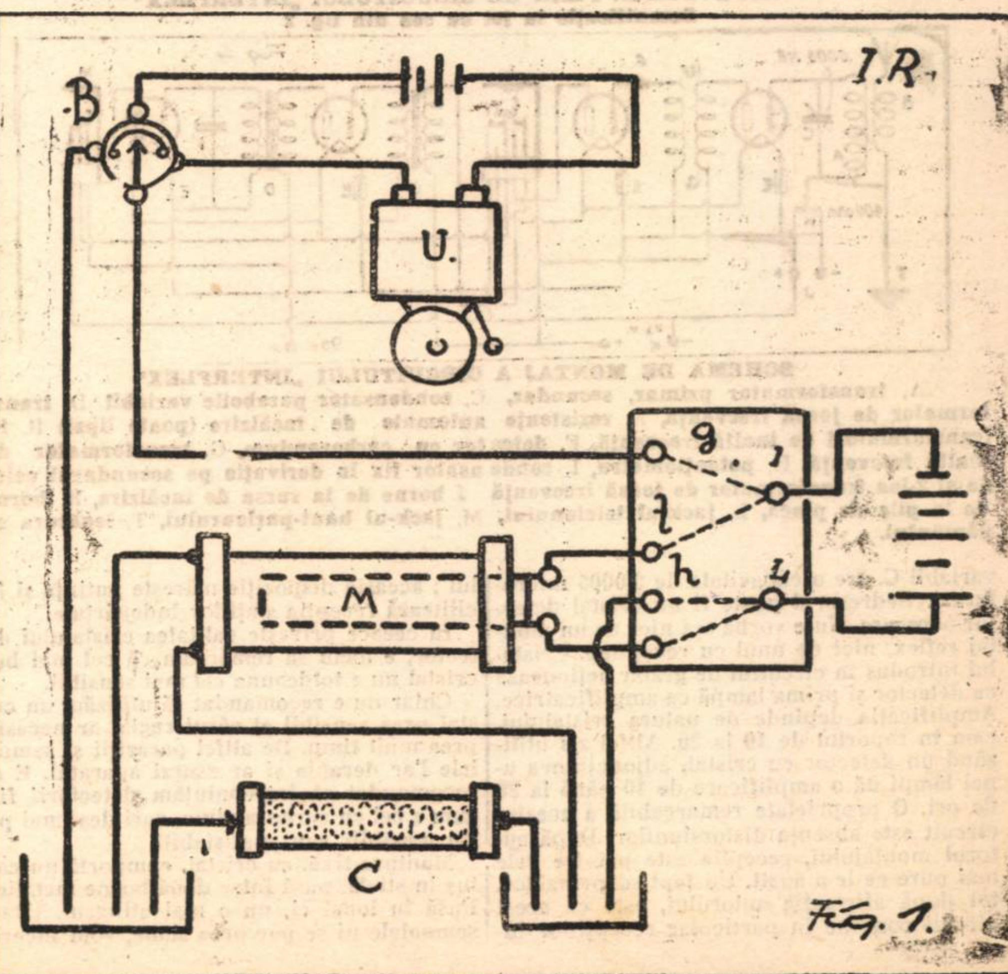
Pentru a cerceta prezenta acestor unde în spaţiu şi a măsura efectul lor, Hertz se servia de rezonatorul său, dispozitiv de recepţie foarte simplu, dar insuficient de senzibil pentru explorarea undelor într'o rază mai îndepărtată. Se impunea deci crearea unui organ, care să poată pune în evidenţă cu uşurinţă şi cu mai multă preciziune cele mai slabe efecte ale oscilaţiilor hertziene, şi care să permită un studiu mai larg al acestor fenomene de înaltă frecvenţă. Descoperirea „ochiului electric" destinat să înlocuiască lipsa unui simţ special al nostru pentru perceperea undelor electrice, avea să se producă numai un an după publicarea lucrărilor lui Hertz. Geneza lui fusese pregătită de o îndelungată serie de descoperiri şi cercetări anterioare, realizate de o mulţime de fizicieni, cari lucrau în general independent unul de altul şi ale căror eforturi au fost admirabil integrate pentru a conduce la inventarea unui organ practic şi extrem de sensibil denumit *radioconductorul* sau *coherorul*. Această invenţiune preţioasă pentru desvoltarea ulterioară a aplicaţiilor undelor hertziene, este în general atribuită fizicianului francez Branly, care a dat-o în vileag în 1890, prezentând Academiei de Ştiinţe din Paris, un memoriu relativ la rezultatele cercetărilor sale asupra variabilităţii de conductibilitate electrică a unor pulbere metalice inserate într'un circuit de pilă, sub influenţa scânteelor de descărcare a unui condensator vecin.

Fără a căuta să micşorăm meritul lui Branly, care are incontestabil un rol însemnat în realizarea radioconductorului, trebue să subliniem totuş că ideea şi principiul acestei descoperiri nu aparţine în mod exclusiv lui Branly, cum din eroare s'a susţinut multă vreme, ci o găsim încă cu câţiva ani înainte şi la alţi cercetători, preocupaţi de aceiaşi chestiune.

Astfel, în 1866, înainte de lucrările lui Hertz, fizicianul *S. A. Varley* observase, cu ocazia studiului unui paratrăznet special al său, că pulberele metalice fine ofeiau o mare rezistenţă ohmică la trecerea curenţilor de slabă intensitate, în timp ce aceleaşi mase de pulbere deveniau foarte conductoare, imediat ce se produceau în apropiere descărcări electrice atmosferice.

In 1878 *Hugues* studia de aproape proprietăţile contactelor electrice imperfecte, obţinute prin mici conductori granulari şi ajunse graţie acestor cercetări, la descoperirea microfonului. Cu această ocazie, el observă că rezistenţa acestor contacte imperfecte se micşora mult prin acţiunea unei descărcări electrice la distanţă. Astfel un contact intercalat într'un circuit format de o pilă şi un receptor telefonic dădea loc unui sunet în telefon, oridecâte ori se descărca o butelie de Leyda situată la o depărtare de câteva sute de metri. Aceste experienţe au fost comunicate la timp la numeroşi fizicieni, totuş Hugues, considerând că ele nu reprezintă în definitiv decât un banal fenomen de inducţie şi ca atare comportă un interes ştiinţific mediocru, nu le dădu publicităţii.

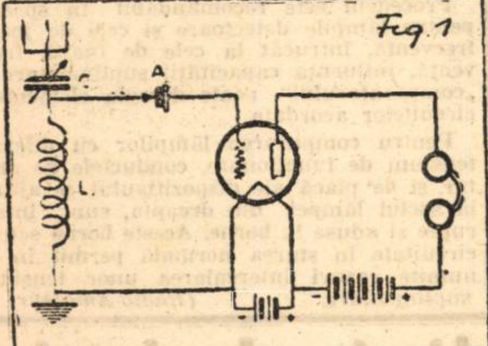
In sfârşit în 1884 şi 1885 *Calzecchi Onesti*, profesor de fizică la un liceu dintr'un modest oraşel italian, publică primul studiu mai complect asupra proprietăţilor tuburilor cu pilituri metalice. In experienţele sale, acest fizician întrebuinţa un tub de sticlă conţinând o pulbere metalică strânsă între două tije de aramă, pe care-l intercala în circuitul unei pile şi a unui galvanometru. El observă, că rezistenţa ohmică a tubului în circuit, foarte ridicată în mod normal, scade considerabil, sub acţiunea următoarelor acţiuni electrice: 1) prin întreruperea curentului în circuit; 2) prin efectul de inducţie a unei descărcări, *chiar dacă tubul nu e închis, 3)* prin comunicaţia tubului cu un corp electrizat, 4) prin influenţă electrostatică. Cu ajutorul unei manivele tubul se putea roti uşor în jurul axei sale, pentru a readuce pilitura la rezistenţa ei iniţială. Deasemenea, Calzecchi Onesti a arătat că, isbind uşor suportul tubului, sau uneori intonând numai o notă, pilitura capătă din nou rezistenţa ei considerabilă. Curentul ce străbate pilitura e slab, însă suficient pentru a acţiona un releu, care închide circuitul unei sonerii. Figura 1 reprezintă sche-



Circuitul „Interflex"

Cu toate că montajele cu galenă combinată cu lampă nu mai sunt la modă, iată totuş un montaj, care a avut un oarecare răsunet în America şi pe care însuş *Hugo Gemsback,* amator distins şi directorul lui „Radio-News" l-a preconizat.

Fig. 1. Ne dă vederea generală a aparatului. Bobina A. B. e constituită dintr'un tub de 70 m.m. diametru : condensatorul variabil C. are o capacitate de 0.0005 microfarazi. Redresorul poate fi un cristal detector oarecare. Nu e vorba aci nici de un montaj reflex, nici de unul cu reacțiune. Cristalul introdus în circuitul de grătar acționează ca detector şi prima lampă ca amplificatrice. Amplificația depinde de natura cristalului, cam în raportul de 10 la 20. Altfel zis utilizând un detector cu cristal, adjoncțiunea unei lămpi dă o amplificare de 10 până la 20 de ori. O proprietate remarcabilă a acestui circuit este absența distorsiunilor. După autorul montajului, recepția este printre cele mai pure ce le-a auzit. Un fapt surprinzător, tot după afirmația autorului, este că acest circuit convine în particular recepțiilor îndepărtate.



Schema de principiu a detectorului, cristalul este montat în sens invers

Cu un montaj cu o singură lampă, autorul a putut să audă, în mod distinct, la New-York, pe o antenă de 20 metri, cu pământul, stațiile din Filadelfia, Atlantic City, Pittsbourg, Springheld (Masschusets) toate stațiile din Cicago, etc.

Pentru recepțiile îndepărtate, acordul e foarte ascuțit şi întrebuințarea unui vernier e indispensabilă. Nu se aude nici o perturbare : aparatul funcționează exact ca un receptor cu cristal. Manevra acordului este absolut tăcută şi trebue făcută încet, pentru stațiile îndepărtate.

Pe panoul aparatului, foarte simplificat, se remarcă 2 jackuri : unul pentru căşti şi altul pentru haut-parleur ; în mijloc butonul singurului condensator variabil, condensatorul parabolic, de preferință. Este indispensabil să utilizăm potențiometrul de 400 ohmi.

Bobina e înfăşurată pe un tub de bakelită de 70 mm. diametru şi de 70 mm. înălțime. Primarul aperiodic, comportă 10 spire de fir. Intre primar şi secundar se lasă un spațiu de 8 mm. Secundarul posedă 50 spire din acelaş fir. Se poate amenaja o conexiune între pământ şi secundarul transformatorului ; această dispoziție măreşte putința şi facilitează recepția stațiilor îndepărtate.

In ceeace priveşte calitatea cristalului detector, e locul să remarcăm că cel mai bun cristal nu e totdeauna cel mai sensibil.

Chiar nu e recomandat să utilizăm un cristal prea sensibil al cărui reglaj ar necesita prea mult timp. De altfel paraziții şi semnalele l'ar deranja şi ar asurzi aparatul. E de recomandat să întrebuințăm detectorii fixi cum e cel cu carborandum, cari deşi mai puțin sensibili, sunt mai stabili.

Montura fixă, cu cristal, comportă un cartuş în sticlă, pusă între două borne metalice. Pusă în locul ei, nu o mai atingem. (Dacă semnalele ni se par prea slabe, vom încerca să schimbăm conexiunile detectorului).

Pentrul amplificarea de joasă frecvență să luăm doi transformatori raport $^3/_1$.

Dacă aparatul are tendință să oscileze, vina este a transformatorilor. In acest caz se recomandă a se plasa în derivație pe borna secundarului un transformator tip de 0,0025 *microfarazi.*

Să notăm că tensiunea de placă a lămpei a doua, să nu depăşească 25 volți.

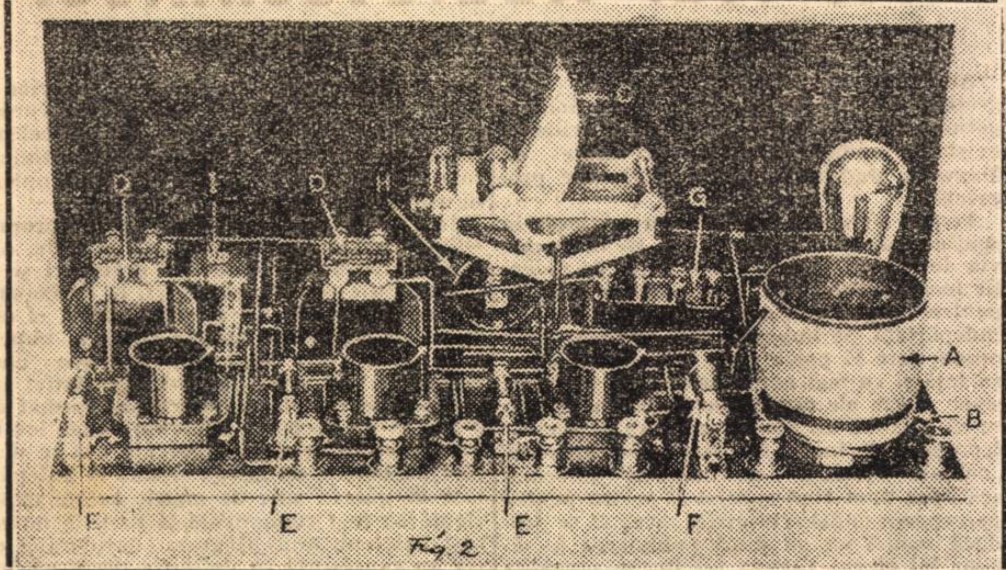
In scopul acesta să nu întrebuințăm lămpi cari necesită tensiuni de ordinul a 50 volți de exemplu, căci am putea avea distorsiuni.

Tensiunea totală a bateriei de placă, fie 90 de volți poate fi aplicată integral la celelalte 3 lămpi, cari de altfel pot fi de un tip oarecare.

Autorul nu pretinde că un alt aparat nu e mai sensibil sau că o superheterodină sau un bun montaj cu 5 lămpi nu ar permite un reglaj mai selectiv sau mai ascuțit; dar menține că pe lângă puritatea audiției, simplitatea acordului cu mijlocul unui condensator variabil nu ar putea fi egalată cu uşurință de alte aparate.

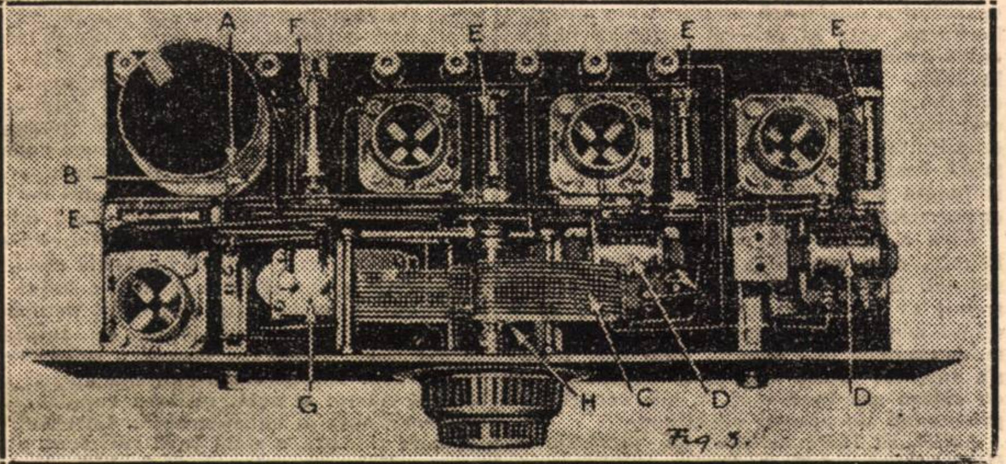
Se simte nevoe de reglajul potențiometrului, în special pentru stațiile îndepărtate. Se poate utiliza o antenă, a cărei lungime să nu excedeze 25 m., cu intrarea de post cu tot.

Acest aparat nu comportă întrerupător sau comutator. Fişele telefon sau haut-parleur aprind automat lămpile.

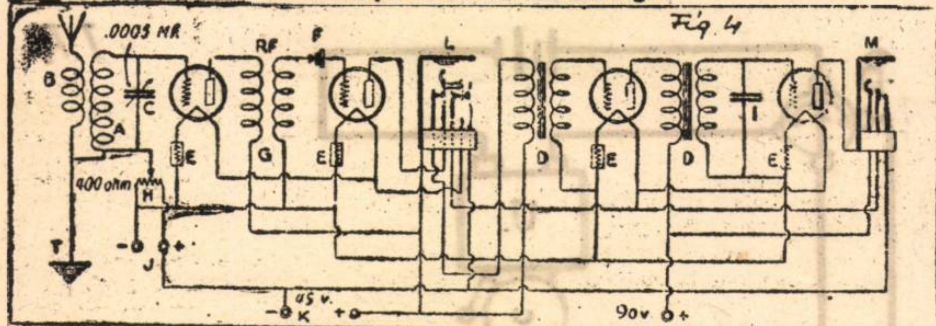


ASPECTUL IN INALȚIME AL CIRCUITULUI „INTERFLEX"

A şi B, **circuite primare, aperiodice şi secundare,** C, **condensator de acord parabolic (pentru a obține lungimi de undă proporțională cu unghiul de rotație al plăcilor mobile),** D, **transformator de joasă frecvență,** F, **rezistențe automate de încălzire, numite amperite" (poate lipsi),** F, **detector cu carborandum în cartuş,** G, **transformator de înaltă frecvență,** H, **potențiometru,** I, **condensator fin în derivație pe secundarul celui de al 2-lea transformator de joasă frecvență.**

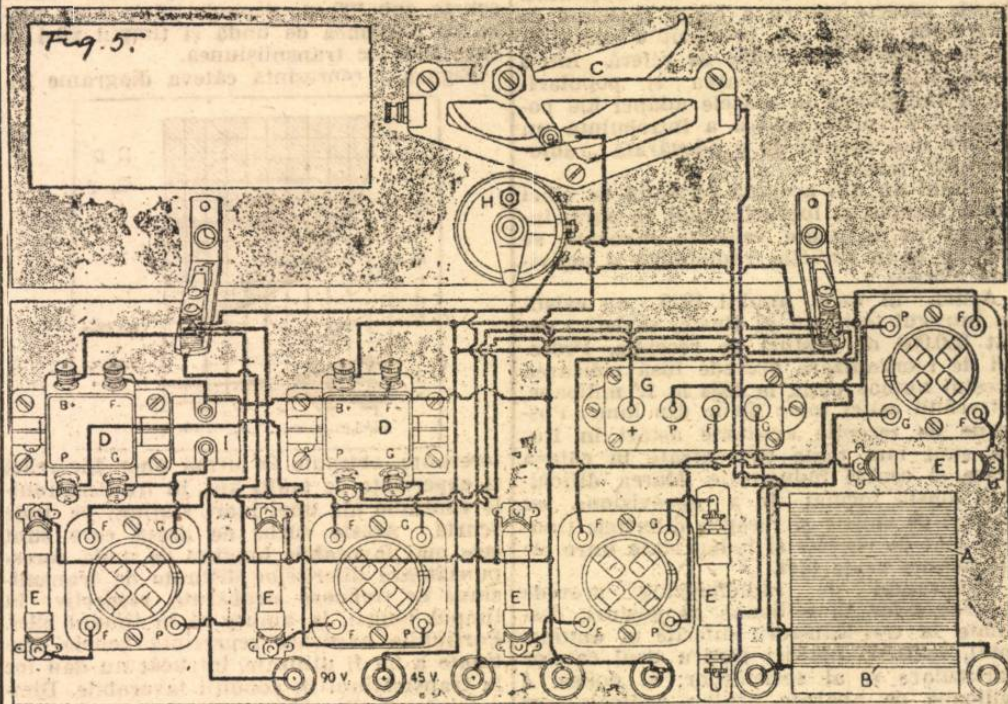


ASPECTUL IN PLAN AL CIRCUITULUI „INTERFLEX"
Semnificația la fel cu cea din fig. 2



SCHEMA DE MONTAJ A CIRCUITULUI „INTERFLEX"

A, **transformator primar, secundar,** C, **condensator parabolic variabil** D, **transformator de joasă frecvență,** E, **rezistențe automate de încălzire (poate lipsi)** R, F, **transformatori de inaltă frecvență,** F, **detector cu carborandum,** G, **transformator de înaltă frecvență,** H, **potențiometru,** I, **condensator fix în derivație pe secundarul celui de al 2-lea transformator de joasă frecvență** J **borne de la sursa de încălzire,** K **borne de la pila de placă,** L, **jack-ul telefonului,** M. **jack-ul haut-parleurului,** T, **legătura cu pământul.**



Istoricul radiotechnicei

(Urmare din pag. 17)

matic dispozitivul lui Calzecchi-Onesti, în care C este tubul cu pilitură, B releul şi V suneria.

Cu cinci ani mai târziu Eduard Branly, profesor de fizică la Institutul catolic din Paris, studiind deperdițiunea electricității între conductorii luminați de o scântee electrică, observă că în cazul când doi conductori erau despărțiți printr'un strat foarte subțire dielectric, acesta devenia şi rămânea conductor, chiar în urma acțiunei scânteii. Grație unui dispozitiv analog cu acel al lui Calzecchi, el regăseşte toate proprietățile descoperite şi publicate anterior de acesta, adăugând însă şi o descoperire proprie. Intr'adevăr, Calzecchi semnalase că sensibilitatea tubului este mult mai mare în cazul când circuitul lui este deschis, dar nu înlăturase totuş conductorii inutili.

Branly a dovedit însă experimental că scânteea unei maşini electrostatice acționa la distanță asupra tubului, *fără nici un fir de conexiune.*

In experiențele sale, Branly utiliza un circuit format dintr'o pilă, un galvanometru şi tubul cu pilitură şi reuşi astfel să obție o acțiune a unei scântei asupra tubului la o depărtare în linie dreaptă de 25 metri între punctul de emisiune a scânteei şi acest circuit de recepție, spațiul intermediar fiind separat prin două ziduri.

Branly a propus în 1897 să se dea denumirea de *radioconductor* tubului cu pilitură şi în general oricărei substanțe a cărei conductibilitate electrică variază sub acțiunea undelor hertziene. Totuş tubul cu pilitură a conservat numele de *coheror* ce i-l dăduse anterior fizicianul englez *Lodge,* pentru a aminti acțiunea de aglomerare aparentă a grăunciorelor metalice, sub efectul scânteei electrice.

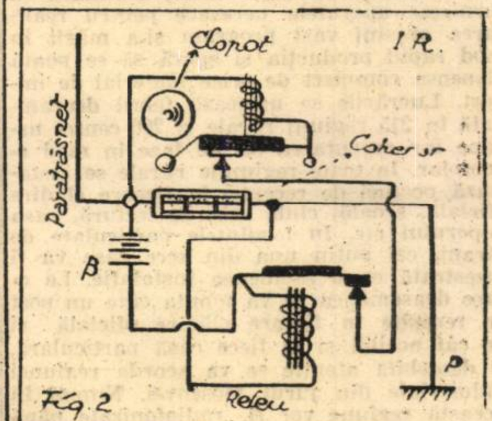
Marele avantaj al coherorului, care constituia superioritatea lui față de rezonatorul lui Hertz, era extrema lui sensibilitate, permițând explorarea imediată a unui câmp hertzian mai întins. El prezenta însă neajunsul de a nu avea destulă stabilitate, pulberea metalică fiind influențată de cele mai uşoare cauze din afară şi de a funcționa printr'o reclanşare bruscă, ceeace permitea numai o constatare *calitativă* a prezenței undelor, dar nu şi o evaluare *cantitativă* a intensității efectului, care era, totuşi, relativ posibilă cu ajutorul rezonatorului lui Hertz.

S'au propus atunci o sumă de dispozitive destinate a pune în evidență, a *detecta* undele dispozitive numite din această cauză *detectoare,* din care unele erau bazate pe efecte de natură electrochimică, altele de natură electromagnetică. Cel mai practic mijloc de recepție a fost adoptarea receptorului telefonic. Intr'adevăr în 1889 Lodge arătase că efectul unei descărcări electrice se traduce printr'un sunet într'un telefon inserat în circuitul de recepție. In 1892 *Birkeland* şi în 1897 *Turpain* au adoptat receptorul telefonic în scopul recepțiunei undelor hertziene.

Pe de altă parte fizicianul rus *Popov,* profesor la Universitatea din Cronstadt, concepu ideea de a folosi coherorul la un paratrăznet, în scopul de a deduce, din acțiunea descărcărilor atmosferice, unele preciziuni interesante asupra furtunilor ceva mai îndepărtate. In acest scop, el utilizează în 1895 un dispozitiv experimental reprezentat schematic în figura 2.

După cum se vede în acest dispozitiv tija verticală a paratrăznetului serveşte ca organ de captare a descărcărilor atmosferice şi este legată unipolar cu coherorul, care are al doilea electrod pus la pământ. Coherorul devine conductor grație acestor descărcări atmosferice şi astfel curentul produs în circuitul format din bateria B, releul R, ajunge suficient de puternic pentru a acționa releul. Acesta, la rândul lui, închide un al doilea circuit al unei sonerii, acționând astfel soneria şi isbind în acelaş timp tubul, care se decoherează. Raza de acțiune şi sensibilitatea acestui dispozitiv de recepție a undelor sunt mărite într'o măsură considerabilă grație introducerii conductorului vertical înalt ce servea ca paratrăznet.

Influența acestui conductor avea să sugereze mai târziu lui *Marconi* ideea *antenei.*



Iată dar cum încetul cu încetul se pregătesc următoarele organe fundamentale în legătură cu recepția undelor hertziene: *coherorul, receptorul telefonic, antena.*

ING. I. S.

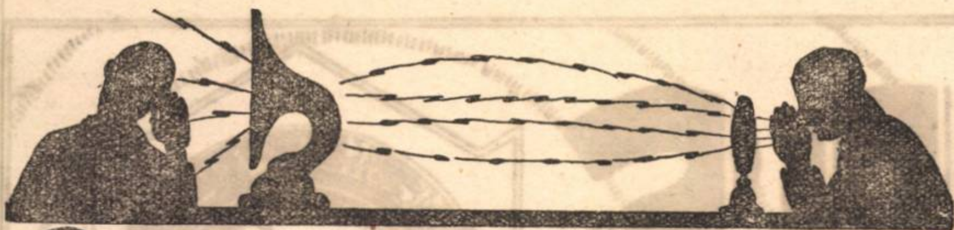
Transmisiunea imaginilor la distanță

(Urmare din pag. 16)

maximă zisă *tensiune de iluminare,* la care — chiar sub o luminare foarte slabă a celulei — celula devine luminoasă, din cauza ionizării gazului din interior. Nu trebue nici odată atinsă această tensiune de iluminare, care de altfel depinde de intensitatea luminărei celulei. In genere, tensiunea aplicată electrozilor poate varia între 200 volți (pentru o luminare foarte slabă, de circa 0,01 lumen) până la 100—110 volți (pentru o luminare foarte intensă, de ordinul a 1000 de lumeni).

c) *Intensitatea luminărei:* la cele spuse la punctul b) vom adăuga că în general curentul debitat de o celulă foto-emițătoare este proporțional cu variațiile de luminare; curbele reprezentative ale relațiunei dintre curent şi variația iluminărei, sunt nişte linii drepte. De altă parte, sensibilitatea celulelor foto-emițătoare variază după diversele culori ale spectrului. In general sensibilitatea coincide cu aceia a plăcilor fotografice: cea mai mică pentru roşu, cea mai mare pentru regiunea violetă şi ultravioletă.

A. S.



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1468. **Z. STOICESCU, Loco.**

1. **Cum este schema polarizărei grilei unei lămpi amplificatoare de j. f.?**

Vă dăm schema.

2. **Membrana unui haut-parleur este mai mare ca membrana unei căşti?**

Da, căci trebue să se execute oscilaţiuni de amplitudini mari; deci şi magnetul permanent va fi mai mare şi mai puternic.

3. **De ce H. P-ul meu a început să răsune metalic?**

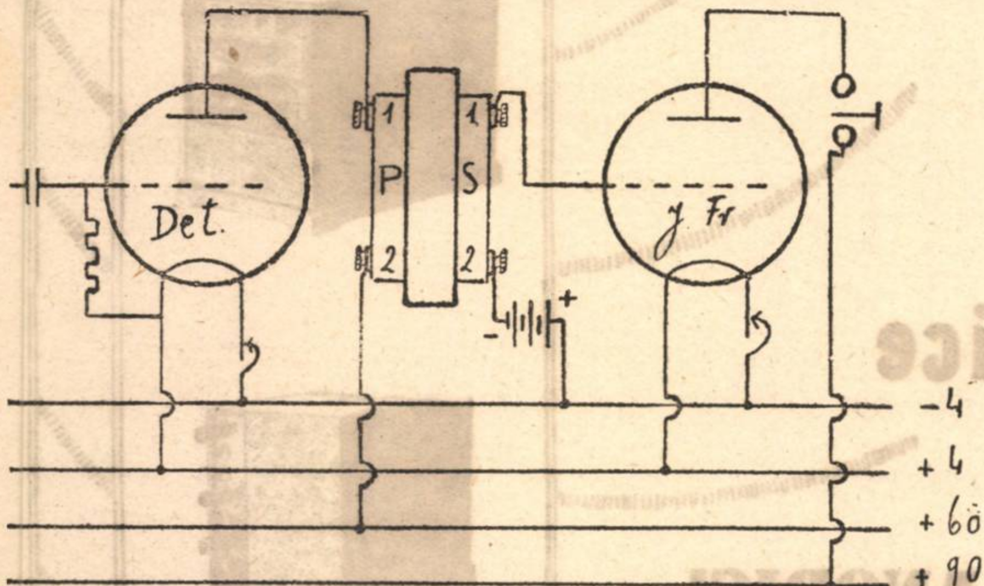


Fig. 1468

Din cauza apropierei prea mari a membranei de armătura magnetului; depărtaţi puţin membrana cu ajutorul regulatorului.

1469. **EMIL DIMA, Huşi.**

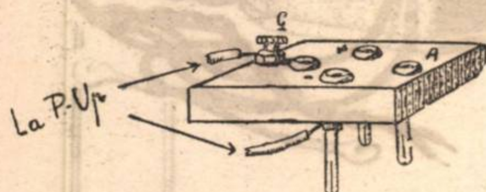


Fig. 1470

Vă dăm adresa cerută: C. Ionescu, strada Clucerului, A. 28, Bucureşti II, pentru d. inginer C. Romano.

1470. **TUDOR GĂLICEANU.**

1. **Cum să adaptez un Pick-Up la aparatul publicat în Radiofonia No. 29.**

Construind un adaptor conform schemei. Avantajul lui este că şi lampa detectoare poate funcţiona ca amplificatoare.

2. **Cum să adaptez un întreruptor general?**

Montându-l imediat după bornă +4 (şi —80) volţi; astfel întrerupe ambele circuite.

3. **Cum să montez un voltmetru?**

Cu ajutorul unui comutator bipolar, dacă doriţi să măsuraţi atât tensiunea curentului de încălzire cât şi tensiunea anodică; nu vă sfătuim însă să montaţi voltmetrul în aparat căci consumaţia lui proprie va epuiza bateria anodică, iar un voltmetru de precizie având o mare rezistenţă interioară costă scump. Folosiţi un voltmetru universal cu scară dublă de 6 şi 120 volţi.

4. **Ce lămpi să utilizez?**

Philips A 415, B 406, B 403.

5. **Ce selfuri să utilizez?**

Ledion, Isocentra, etc selfuri cu capacitate proprie minimă.

6. **La ce serveşte bateria de 4 volţi? Pot să pun o baterie de buzunar?**

Serveşte pentru negativarea grilei. Poate fi chiar baterie de buzunar.

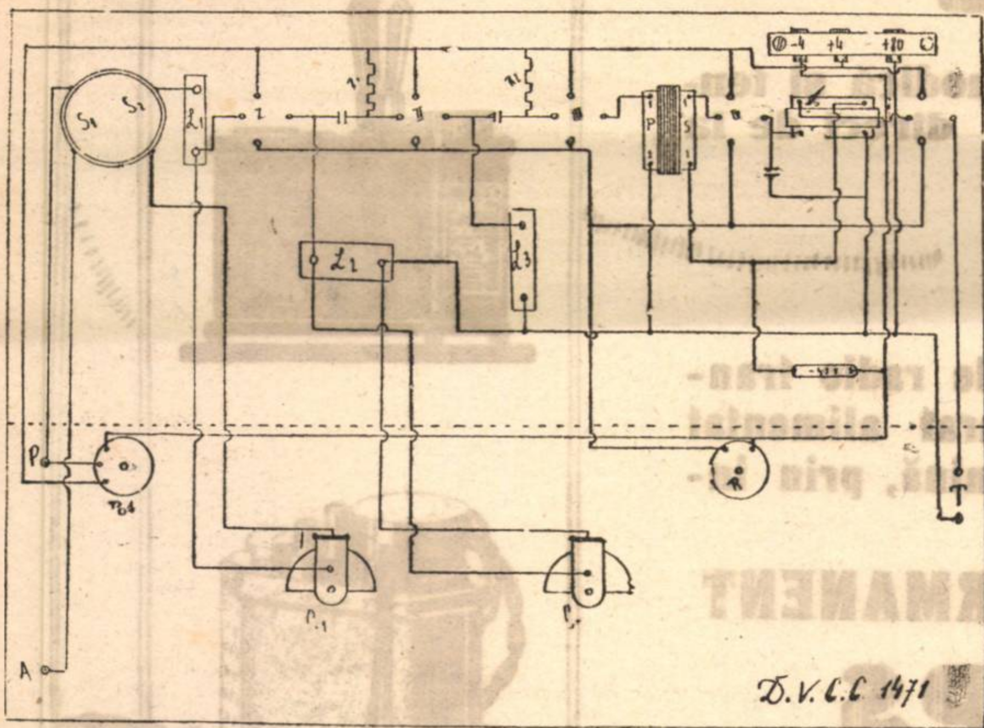
7. **Cât costă autorizaţia pentru radio?**

Taxa abonamentului lei 500.

1471. **PETRE IOSIFESCU, loco.**

Publicaţi schema conexiunilor aparatului cu 5 lămpi din No. 25 al revistei.

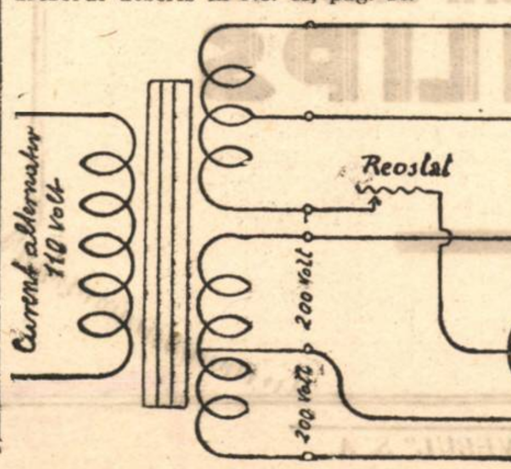
Vă dăm schema.

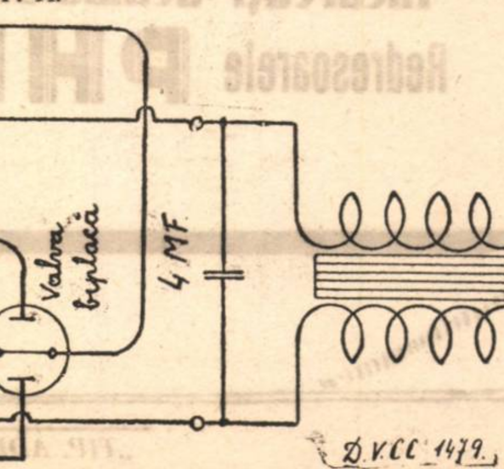


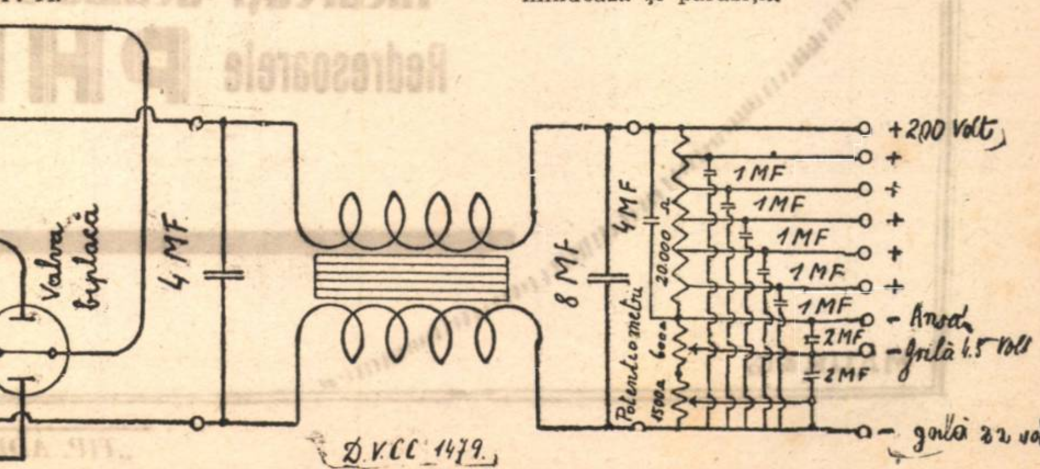
1472. **ION BĂLEANU, Bocşa-Montană.**

Ce redresor să întrebuinţez pentru încărcarea acumulatorului de încălzire?

După cum suntem informaţi, la Bocşa-Montană este curent alternativ de 150 volţi, însă de 22½ perioadă. Rugăm comunicaţi exact aceasta. Dealtfel vă recomandăm redresorul descris în No. 41, pag. 16.







1473. **G. ELIESCU, Sinaia.**

Dacă difuzorul Philips rezistă energiei procurată de aparatul meu de 8 lămpi?

Fireşte, da. Energia procurată este numai curentul anodic al ultimei lămpi — folosiţi un difuzor tip mare.

1474. **ER 5.**

1. **Pot lucra la emisie cu bigrile?**

Nu.

2. **Ce rază ar avea un asemenea aparat?**

Minimală.

3. **Pot să întrebuinţez cască în loc de microfon?**

Da. Lucrează foarte clar, însă cu randament foarte mic.

5. **Recomandaţi cea mai bună revistă franceză.**

L'Antenne.

1475. **LICUŢA GHEORGHIU, Mânăstirea Ţigăneşti.**

1. **Dacă pot întrebuinţa baterii de buzunar pentru încălzirea lămpilor la aparatul 213?**

Nu vă recomandăm. Există baterii (pile uscate) speciale.

2. **Dacă adăogând la aparat cu 1 lampă, un etaj de joasă frecvenţă, voi auzi cu Ph. 410 în hautparleur?**

Da, principalele posturi europene, însă slab. Cu o lampă de putere însă veţi auzi majoritatea posturilor, tare.

3. **Tot pe 394 m. va funcţiona staţiunea Otopeni?**

Da, fiind unda repartizată oficial.

1476. **FILUS.**

De ce aparatul 313 nu se acomodează cu condensatorul de acord?

Greşală este în confecţionarea bobinei, nu în condensator.

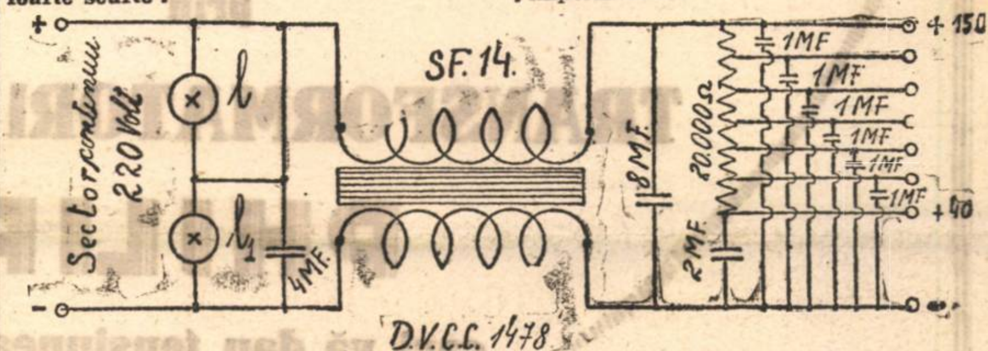
1477. **Dr. G. CRAIZ, Cetatea Albă.**

De ce bateria anodică produce sgomote periodice?

Puneţi un condensator de 2 MF, paralel cu bateria. Dacă nu dispar sgomotele, verificaţi legăturile din aparat cu ajutorul unui bastonaş de ebonită, încercaţi să mişcaţi şi lămpile. Defectul va fi găsit: o legătură slăbită adică un contact imperfect. Poate fi chiar şi în liţa haut-parleurului, sau chiar în H. P.

1478. **A. G. 022 — b.**

1. **De ce aţi desfiinţat rubrica de unde foarte scurte?**



Nu am desfinţat-o, aşteptăm legea nouă.

2. **Cu un condensator variabil de 500 cm. având capacitate reziduală 6 cm. pot recepţiona unde foarte scurte?**

Da, teoreticeşte puteţi. Insă posturile vor fi prea aproape unul de altul. Intrebuinţaţi condensatori speciali pentru unde foarte scurte (de ex. N. S. F. Typ 339=100 cm.) cari au plăci distanţate şi izolament perfect între stator şi rotor.

3. **Cum să alimentez negadina pe sector de 220 volţi curent continuu?**

Vă dăm schema unui „redresor". Ca self, puteţi întrebuinţa selful dublu „Croix", S. F. 14.

Lămpile l şi l_1 sunt l=bec obicinuit de 16 lumini, l_1=5 lumini. In locul rezistenţei fixe de 20.000 ohmi, puteţi întrebuinţa un divizor de 20.000 ohmi cu 5 prize intermediare, de ex. Heliogen. Vă atragem atenţiunea la pericolul scurtului-circuit ce s'ar naşte, dacă piesele aparatului, antena sau chiar acumulatorul de încălzire nu sunt complect izolate de pământ.

Deci între pământ şi aparatul de recepţie veţi intercala un condensator de capacitate mare.

De altfel vă aducem aminte că curentul continuu al sectorrului nu este un curent absolut uniform, ci are uşoare ondulaţiuni (pulsaţiuni) cam 1500 perioade la secundă. Incălzirea nu o puteţi lua din sector.

4. **Imi recomandaţi I. F. cu Izofaza?**

Trimiteţi-ne schema respectivă ca să putem studia.

5. **Curentul bi-sau trifazat, se poate redresa ca şi curentul alternativ?**

Da, căci este tot curent alternativ.

6. **Ce montaj pot realiza cu o trigrilă?**

Indicaţi marca trigrilei ca să putem să vă dăm schema.

1479. **ARCADIE ALEXANDRESCU, Timişoara.**

1. **Cum aş putea construi un redresor anodic, care la sectorul de 110 volţi, curent alternativ să-mi dea 150 volţi şi 50 volţi tensiune anodică?**

Vă dăm schema. Piesele necesare sunt: 1 transformator tip TPO_1 şi un self de filtraj tip SF. 14 (Croix), 1 divizor 20.000 ohmi, iar condensatorii verificaţi cu tensiune de 1000 volţi. Valvă-redresoare este RTV, 55.

2. **Cum să-mi construesc un încărcător de acumulator pentru acelaş sector?**

Vă dăm schema. Lucrează cu lămpi redresoare Philips. Transformatorul este tip TR (Croix).

3. **Dacă ajunge dispozitivul construit de mine ca parafulger şi cum trebue făcut unul automatic?**

Ca parafulger nu ajunge, ci protejează întrucâtva aparatul dv., nu însă viaţa dv. Pentru aceasta aveţi nevoie de un parafulger montat pe zidul exterior, înainte de intrare. Singur nu-l puteţi construi întrucât are piesele montate în vid, adică absolut impermeabile.

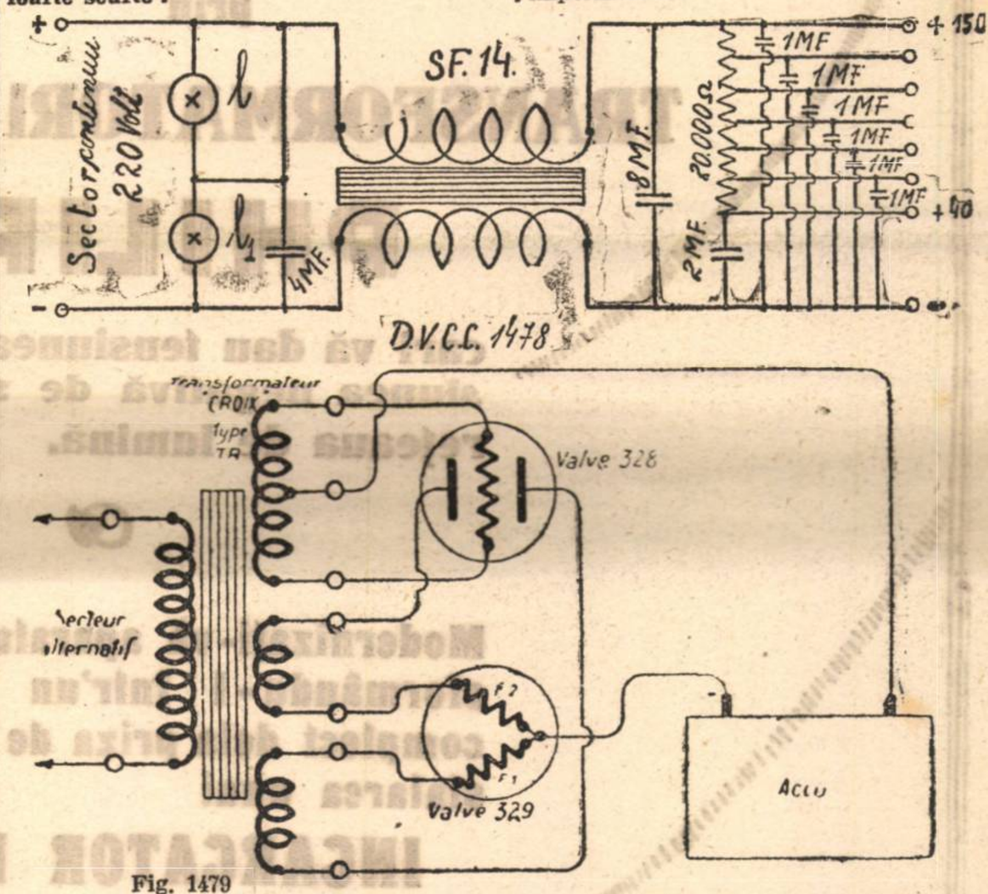


Fig. 1479

4. **La firul de coborîre întrebuinţez un laţ care fuge pe antenă, ca să pot recepţiona în mai multe camere.**

Este evident, că mutând firul de coborîre se schimbă lungimea de undă proprie a antenei. Stabiliţi punctul de coborîre cel mai avantajos (prin încercări) şi sudaţi-l acolo, ca să evitaţi contactul imperfect.

5. **In aparatul meu nu este nici un condensator fix paralel cu H. P. Ce rost ar avea?**

Intrebuinţaţi un condensator fix de 4000-5000 cm. care va absorbi în parte sunetele stridente şi va îndulci audiţia. Totodată diminuează şi paraziţii.

PHILIPS

HAUTPARLEUR-UL

PHILIPS

neîntrecut în claritate şi ton



Inlocuiţi

bateriile anodice

prin

TRANSFORMATORI ANODICI

PHILIPS

cari vă dau tensiunea anodică şi tensiunea negativă de sită direct de la reţeaua de lumină.



Modernizaţi-vă aparatul de radio transformându-l într'un aparat alimentat complect dela priza de lumină, prin instalarea unui

INCARCATOR PERMANENT

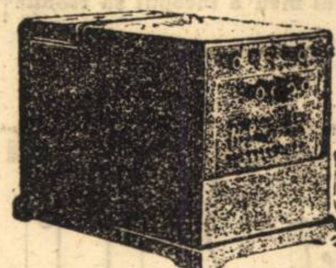
PHILIPS

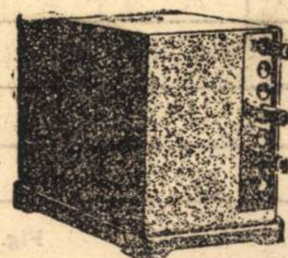


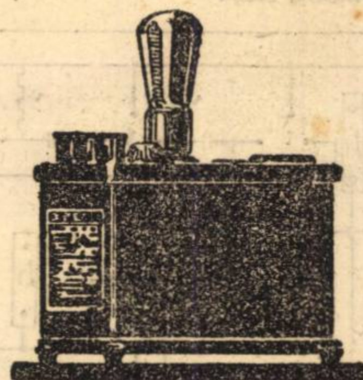
Incărcaţi acumulatorii acasă cu

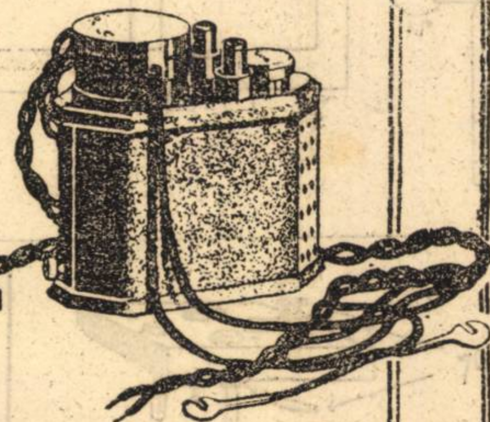
Redresoarele PHILIPS

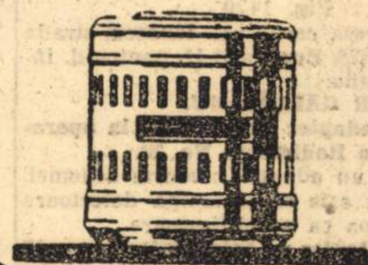












MAUR & Co

BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

BIBLIOTECA
UNIVERSITĂŢII
-IAŞI-

Anul II. No. 48 — 20 PAGINI **Duminică 18 August 1929** **10 LEI**

RADIO ŞI RADIOFONIA



Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Administraţia: BUCUREŞTI I. Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 şi 306/67 | Redacţia: BUCUREŞTI Str. Sărindar, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

Recepţii de vară...

Tare sunt proaste, în general! Odată ce încep căldurile, se topesc agrementele radiofoniei. Abia pe ici pe colo câte o seară excepţională ne aduce aminte de recepţiile făcute la gura sobei.

Cauza principală rezidă în creşterea enormă a paraziţilor naturali, în acest timp. Când ţi-e lumea mai dragă, în mijlocul unui andante de Beethoven, te pomeneşti cu un sgomot de mitralieră, care-ţi rupe timpanul, sau soprana care se întrecea în fiorituri, devine brusc răguşită. Dece are loc această creştere a paraziţilor, odată cu începerea arşiţei soarelui, nu importă, dar aş dori să dau câteva sfaturi radio-amatorilor, cum ar putea să combată cu mai mult sau mai puţin succes acest neajuns.

In general suntem foarte puţin înarmaţi contra paraziţilor de origină naturală.

Aceşti paraziţi, ale căror cauze sunt multiple: fulgere, descărcări invizibile între diversele straturi ale electricităţii din înalta atmosferă, modificarea bruscă a potenţialului, în vecinătatea solului, furtuni magnetice etc., se prezintă în general sub forma unor descărcări oscilante foarte amortizate, care excită antena prin şoc, adică în modul cum un diapazon s'ar găsi pus în vibraţie, când ar fi izbit.

Rezultă că colectorul de unde oscilează liber, pe perioada sa proprie, care e şi aceea a postului de primit şi deci parazitul devine în mod practic imposibil de selecţionat, de unda de primit.

Există diverse dispozitive care permit, nu să suprimăm, dar cel puţin să atenuăm aceşti paraziţi, dar ele sunt foarte complicate şi nu permit să fie întrebuinţate decât în staţiile comerciale de recepţie.

Pentru aparatele de amatori de radio se pot totuş recomanda precauţiunile următoare:

1) Să nu lucrăm pe antene prea lungi, nici prea înalte.

2) Să întrebuinţăm o antenă suficient de amortizată, cuplată cu un circuit acordat.

3) Să nu căutăm în aceste perioade de timp, să ascultăm posturi prea slabe, sau prea îndepărtate.

Singur postul local puternic mai poate oferi o protecţie mai eficace contra paraziţilor, cu condiţia ca el să existe.

Şi atunci încă va trebui să se ferească să emită bucăţi cu execuţii pianissime, şi chiar de acelea în cari fortissimele alternează cu pianissimile. Se socoteşte că diferenţa de energie ce izbeşte microfonul, pentru aceste două nuanţe extreme, variază în raportul dela 1 la 100.000. Natural că atari pianissime vor fi complet înnăbuşite de paraziţi.

Intr'un viitor va trebui să considerăm şi emisiunile de broadcasting pe unde scurte.

Proprietăţile antiparazite ale acestora sunt de netăgăduit. Dar până la realizarea practică a broadcasting-ului pe unde scurte, mai e puţin timp.

E. PETRAŞCU

Sumarul acestui număr

PARTEA REDACŢIONALĂ ŞI INFORMATIVĂ:

Recepţii de vară...; A. G. R. R. la Ploeşti; Un apel; Radio în Agricultură; Românii din America vor să asculte doina la radio; Muzică supranaturală; Tribuna liberă; Ştiri de pretutindei. etc. etc.

PARTEA TECHNICĂ:

Un post cu o lampă bigrilă, pentru vilegiatură; Revista Revistelor; Lexiconul radiofoniei litera P.; **Câteva realizări practice:** 1. Schimbător de frecvenţă cu etaj de amplificare la înaltă frecvenţă, premergător etajului oscilator-detector. 2. Schimbător de frecvenţă cu etajul oscilator echipat cu un oscilator Hartley pentru lampă bigrilă. 3. Construcţiunea unei Tesla de intrare în etajele de amplificare de medie frecvenţă. 4. Etajele de amplificare în frecvenţă medie; **De vorbă cu cititorii.**

PARTEA PROGRAMELOR CUPRINDE

Programul postului Bucureşti şi programul complet şi detailat al tuturor posturilor europene pe săptămâna dela 18 până la 25 August, etc., etc.

Constituirea Filialei Ploeşti a A. G. R. R.

ASOCIAŢIA GENERALA A RADIOFONIŞTILOR DIN ROMÂNIA IŞI CONTINUĂ PROPAGANDA IN ŢARA

Incă un important centru din ţară, s'a afiliat activităţii Asociaţiei generale a Radiofoniştilor din România. In adevăr, Duminecă 4 August a avut loc şedinţa de constituire a Filialei Ploeşti, a A. G. R. R.

Propaganda ce Asociaţia Radiofoniştilor a întreprins în ţară, a început astfel să dea roade. Ploeştii erau un centru care de mult manifestase dorinţa de o afiliere la A. G. R. R., ceace s'a făcut cu mult entuziasm.

Comitetul Filialei Ploeşti a fost constituit după cum urmează:

Preşedinţi de onoare: D-nii Iancu G. Alexiu, mare proprietar, Colonel G. G. Fotescu, Dr. Niculescu-Zinca V. şi Inginer B. Mondenach.

Preşedinte activ: D-l Avocat Ioan Balaş, fost senator.

Vice-Preşedinţi: D-nii Athanase Stoicescu (din staţia cfr. Ploeşti sud) şi Ghiţă N. Dumitrescu.

Casier: D-l Locotenent George Popescu.

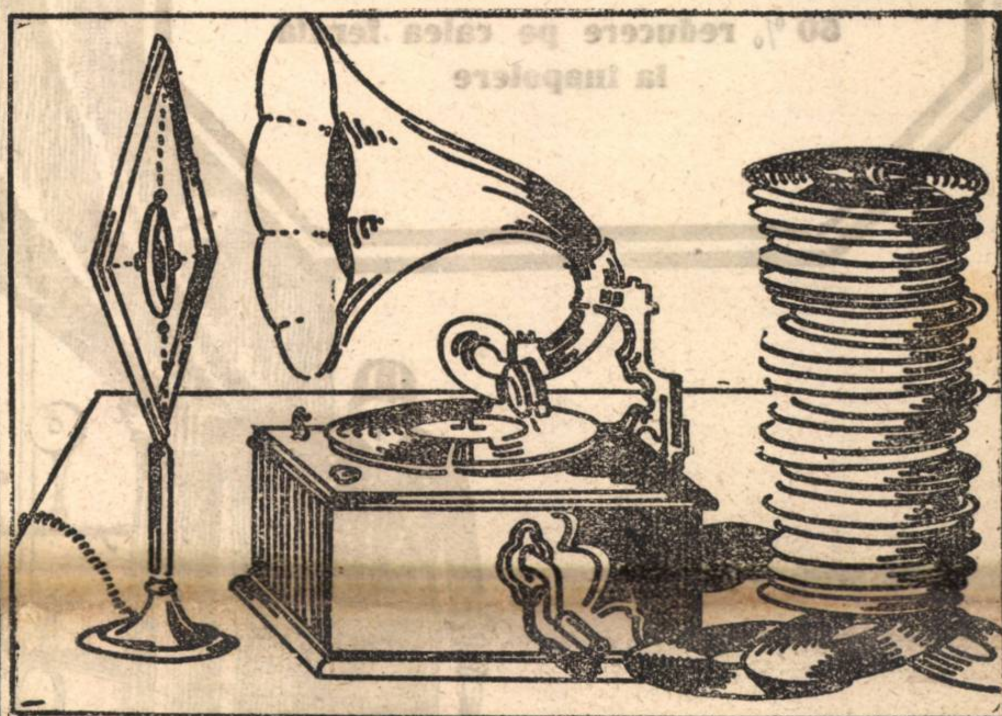
Secretar: D-l Aurel Marinescu.

Membri activi: D-nii Aurel Săvescu, Wilhelm Meyer, N. Goldman, Alfred Krauss, Ioan Dragu, Carol Binder, d-şoara Marietta Balaban şi d-şoara Marioara Decu.

Sediul filialei s'a fixat la magazinul de Radio şi muzică „Nora" din strada M. Kogălniceanu No. 33, pus la dispoziţia filialei în mod gratuit, de proprietar, d. Basile Polinger.

Informaţiuni se dau la sediul Asociaţiei, verbal pentru cei din oraş şi prin scris celor din judeţ, care nu se pot deplasa.

Chestia zilei



Odată cu punerea în funcţiune a noului post „Societatea de difuziune radio-telefonică", **intenţionează să angajeze un mare număr de cântăreţi cu renume mondial, pentru concerte în studio.**

Schiţa de program

Un cetitor din Satul Mare a trimis revistei „Radio şi Radiofonia" o scrisoare în care, comentând schiţa de program pe care am alcătuit-o în vederea emisiunilor postului dela Băneasa, încearcă să demonstreze că viitoarea întocmire a programelor postului nostru va fi mult inferioară altor posturi europene.

Cetitorul din Satul Mare ne sfătueşte pur şi simplu *să copiem o schiţă după emisiunile posturilor* din Budapesta, Belgrad, Brno, etc., — schiţă care ar fi în orice caz superioară celei publicate.

Dintru început ţinem să trimitem pe cetitor la schiţa de program care l-a nemulţumit, spre a constata că nici-una din obiecţiunile ridicate de d-sa nu e întemeiată. Cetind cu mai multă atenţie, d-sa va remarca, desigur,

1) că nu e vorba acolo de *emisiunile* postului Bucureşti în tot complexul lor, ci numai de partea vorbită.

2) că nu se menţionează nicăeri în suspomenita schiţă ora precisă când se va emite jurnalul vorbit, care fireşte va fi dat înainte de sosirea ştirilor prin presă, odată cu preţurile pieţei şi cu buletinul meteorologic.

3) că orele la care se fixează în schiţă emisiunile zilnice ale părţii vorbite sunt alese astfel, pentru a fi încadrate întotdeauna de programul muzical şi ele pot fi oricând schimbate după necesităţi, — şi, în sfârşit,

4) că în schiţă nu se fixează nici întinderea emisiunilor şi nici cuprinderea eventualelor emisiuni de dimineaţă, deoarece chestiunile acestea urmează a fi stabilite ulterior şi n'au intrat până în prezent în atribuţiile şi preocupările noastre imediate.

In privinţa copierii străinătăţii, am mai arătat şi cu alt prilej că vom şti să folosim din experienţa altora numai ceiace corespunde necesităţilor sufleteşti şi culturale ale ţării.

Vizitarea celor mai importante posturi din străinătate ne-a încredinţat că schiţa pe care am elaborat-o pentru programul vorbit cuprinde tot materialul pe care-l utilizează emisiunile străine şi atinge chiar unele domenii de care aceste emisiuni nu se preocupă.

Vom reproduce aci, odată cu înfăţişarea organizaţiunilor de Radio vizitate, şi schema programelor respective, spre a câştiga pentru activitatea postului românesc încrederea radio-amatorilor noştri, care se închină, nu totdeauna cu dreptate, în faţa tuturor producţiunilor străine.

H. BLAZIAN

O statistică interesantă

D. ing. E. Petraşcu, punând într'un număr trecut al revistei noastre problema alcătuirii programelor, s'a ridicat şi chestiunea: care trebue să fie raportul dintre partea muzicală şi cea vorbită?

Uniunea internaţională de radiofonie a stabilit că pe 1928, timpul consacrat muzicii de principalele staţiuni europene, este:

Roma 81 la sută din timpul total, Hilversum 80, Radio-Paris 78, Varşovia 75, Copenhaga 76, Londra 70, Stuttgart 68, Francfurt 58.

Timpul pentru conferinţe a fost pretutindeni redus.

Astfel, în Germania, unde, în 1927, conferinţele ocupau 40 la sută din timpul total de emisiune, procentul a scăzut pe 1928 la 23,3. Italienii, atât de îndrăgostiţi de muzică, sunt foarte sobri în ce priveşte discursurile: la Roma conferinţele nu ocupă decât 5 la sută din program! Ce fericiţi sunt amatorii italieni!..

Ştirile de presă sunt de 1 la sută la Praga, Francfurt şi Copenhaga şi 4 la Varşovia şi Radio-Paris.

E regretabil că nu s'a făcut şi statistica publicităţii, a reclamelor, care desigur e mereu în creştere.

1–20 Septembrie 1929

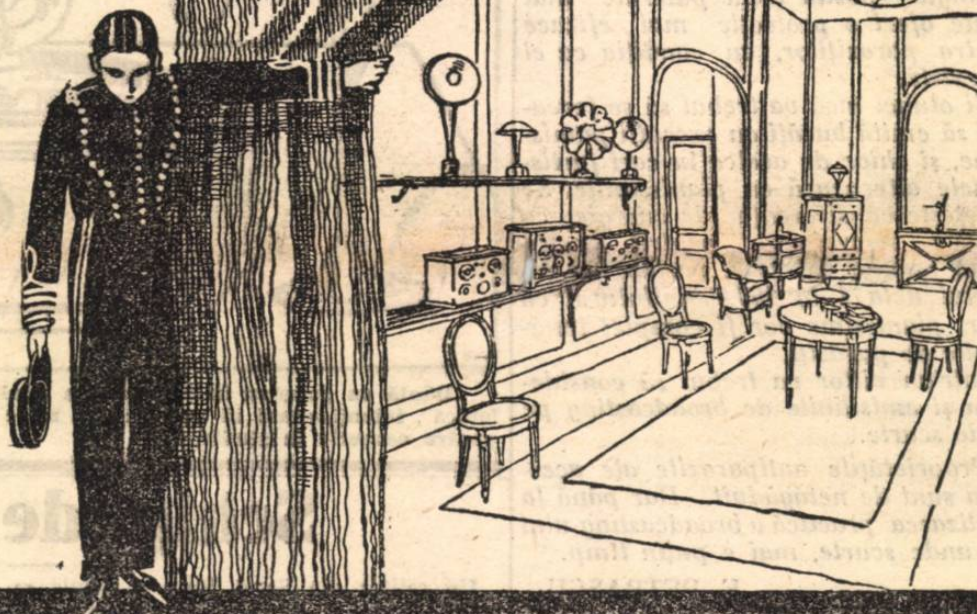
EXPOZIŢIA INTERNAŢIONALĂ de RADIO

în

PARCUL CAROL din Bucureşti

cu participarea marilor case de radio din lumea întreagă

50 % reducere pe calea ferată la înapoiere



Către Radioamatori

După cum am anunţat în numerile anterioare, Asociaţia generală a Radioamatorilor împreună cu ziarul „Radio şi Radiofonia" au luat iniţiativa de a participa la expoziţia Internaţională de Radio care se deschide la 1 Septembrie în parcul Carol.

Se vor expune o cât mai mare varietate de publicaţiuni precum şi aparate construite de radio-amatorii români.

Acestora li se vor decerna o serie de premii pentru calităţile aparatelor lor.

In acest scop lansăm un apel la toţi amatorii constructori cari doresc să-şi expună rezultatele eforturilor lor, să-şi aducă aparatele cât mai neîntârziat la redacţia ziarului nostru, unde vor fi încercate şi apoi transportate la standul expoziţiei.

Despre bateriile anodice

In străduinţa de a adapta pretenţiunilor crescânde capacitatea aparatelor de recepţie, industria radiofonică a conceput tipuri de lămpi radio şi de aparate de o capacitate dusă la maxim. Această mărire de capacitate merge pe seama energiei, furnizate de o baterie anodică. Asemenea şi haut-parleur-ile moderne redau emisiunile radiofonice în mod ireproşabil, clar şi tunitor de puternic, au însă desavantagiul că nu funcţionează bine decât atunci, când sunt alimentate de tensiuni şi curenţi puternici, furnizate de bateria anodică.

Intr'adevăr cu cel mai bun aparat, haut-parleur şi cu cea mai bună lampă nu se pot obţine recepţii bune şi îndelungate dacă nu se întrebuinţează o baterie anodică de prima calitate. Pretenţiunile la care trebue să corespundă o bună baterie anodică sunt multiple. Capacitatea curentului ei trebue să fie adaptată lămpilor moderne de mare emisiune şi deci trebue să facă faţă la o consumaţie permanentă intensităţilor de curent mari, o pierdere cât mai minimală de tensiune, la un timp cât mai îndelungat. Rezistenţa ei interioară nu trebue să se mărească simţitor în timpul întrebuinţării, căci aparatul produce acel bârâit penibil, pe care amatorul îl cunoaşte când întrebuinţează baterii de calitate inferioară.

Bateria anodică trebue să suporte căldurile verii — chiar tropicale — şi frigurile iernii, fără a se defecta. Atât în repaos, cât şi în funcţiune, ea nu trebue să piardă ceva din capacitate luni întregi, dar cea mai importantă condiţie este să rămâe cât mai mult timp în funcţiune.

Cum suntem informaţi, bateriile germane „Eltax" corespund în cea mai mare măsură cerinţelor mai sus enumărate. Uzinile „Eltax" din Berlin au reuşit să construiască baterii de calitate absolut superioară. Laboratoriile de studii fizico-chimice ale uzinei în permanenţă fac experienţe pe de o parte pentru a perfecţiona produsele „Eltax" la lămpile şi aparatele moderne. Prin alegerea substanţelor chimice şi a celorlalte materiale, această fabrică a reuşit să construiască baterii cari se regenerează extrem de uşor şi prin aceasta rezistenţa interioară se reduce la minimum posibil. Intre altele, s'a întrebuinţat un electrolit care fereşte vasele de zinc să fie atacate şi deci asigură o durabilitate care întrece cu mult aşteptările chiar ale celor mai exigenţi amatori.

Bateriile „Eltax" se găsesc de vânzare la toate magazinele speciale de radio din ţară (reprez. gen. Soc. „Natura", Bucureşti I, strada Smârdan 22).

63 M. Z.

Românii americani cer muzică naţională la radio

Ziarul **„Românul"** al Românilor din America, publică un articol, **„Avea-vom muzică românească prin radio"?**, în care emite ideea să se facă o cerere colectivă, pentru a obţine ca în programele staţiunilor americane, să se treacă şi muzică românească. Românii de peste Ocean, în nostalgia lor de doina românească, vor face o statistică a amatorilor de naţionalitate română, pentru a convinge prin numărul lor staţiunile de radio, să le dea şi muzică românească.

In acelaş articol, se relevă că staţiunile americane cheltuesc foarte mult cu înjghebarea programelor, fără ca totuş să pună vre-o taxă asupra recepţiilor. Aceasta e însă posibil în America, unde, atât ziarele, cât şi radio, se menţin nu din abonamente, ci din reclame. In timp de câteva luni, postul Bucureşti n'a emis decât **o singură reclamă,** — a unor cursuri pregătitoare de examene, — pe când staţiunile streine au un venit foarte mare, din „inserţii şi anunţuri". Desigur că, la noi, nu e de vină decât marasmul afacerilor, somnolenţa industrială şi criza comerţului. In asemenea condiţiuni... taxele de recepţie vor fi sporite, ca să nu rămână în urma celorlalte impozite.

Radio în agricultură

Notam într'un număr trecut cât de precise sunt prevederile meteorologice, pe care le auzim în fiecare seară la radio.

Dar aceste prevederi sunt şi utile. Un ţăran francez a trimis o scrisoare, prin care mulţumea staţiunei Radio-Lyon, că anunţându-l din vreme că va veni o furtună, a avut timpul să-şi strângă recolta şi s'o salveze dela o distrugere sigură.

Vedeţi cât de utile vor deveni aceste prevederi meteorologice, când noul post dela Băneasa, le va pune la îndemâna sătenilor cultivatori.

In California, florarii primesc informaţii meteorologice precise şi ample. Aceste emisiuni sunt furnizate regulat de câte unul sau mai multe posturi locale, şi sunt recepţionate de toate exploatările rurale.

Rare sunt acolo fermele care nu au aparate de recepţie.

Când agricultorii sunt anunţaţi, că va fi îngheţ, ei aprind focuri cu anumite materii fumigene, apărând astfel plantaţiunile de îngheţul ce se produce în nopţile reci, între 3 şi 4 dimineaţa.

Emisia de comunicate agricole regionale poate aduce cultivatorilor, nepreţuite servicii.

Câteva cifre de abonaţi

Austria, 356.235, la 30 Iunie 1929.

Anglia, la 31 Mai, 2.775.708, din cari **14.830 pentru orbi** (Vatra luminoasă are radio?).

Elveţia, la 31 Mai, 75.138.

Cehoslovacia, la 30 Aprilie, 246.135.

Australia, în Aprilie c., 291.289.

Cinematograful şi undele hertziene

De când descoperirea lui Hertz, ne-a dus la filmul sonor prin lampa amplificatoare studiourile de cinema se transformă în studiouri de radio şi mobilierul lor e oarecum modificat. Microfoanele acum sunt tot atât de numeroase în studiouri, ca şi proectoarele.

Se pot vedea, în toate colţurile studioului, manechine de diferite înălţimi, cu capul înlocuit printr'un microfon.

In adevăr, pentru a se realiza o bună audiţiune, trebue ca artistul să vorbească în faţa unui microfon aşezat exact la înălţimea gurii lui şi, pentru a se ajunge la acest rezultat, s'au aşezat microfoanele pe manechine de diferite talii.

Sunt manechine bărbaţi şi manechine femei. Sunt unele pentru artiştii mari — mari în talie — şi pentru artistele micuţe.

Spectacolul e amuzant: văzând atâtea manechine, s'ar zice vitrina unui magazin de mode...

Muzica supranaturală

La miezul nopţii, dintr'o catedrală în construcţie, din Victoria (Columbia engleză) se auzi o muzică divină, deşi nici o orgă nu exista înăuntru şi nici un aparat de radio.

Oamenii de ştiinţă explică această minune, prin faptul că acoperişul e din plăci de alamă unite, şi că o staţiune de radio se află în apropiere. Era deci un efect de condensator ce cânta.

Acelaş fenomen se petrece într'o casă din New-Jersei, unde, de 2 ani, se aude o muzică „divină". Proprietara atribuie această muzică spiritismului, şi nu crede pe cei ce-i spun, că totul se datoreşte fenomenului bine cunoscut al vibraţiei dielectricului condensatorului de eşire.

O interesantă lucrare românească de radio

Literatura radiofonică românească s'a îmbogăţit cu un preţios aport adus de d. locot.-colonel Alexandru Popescu. Este vorba de volumul său recent apărut şi intitulat „Radiofonia".

Această lucrare de vulgarizare debutează prin noţiuni asupra electricităţii, în care toate fenomenele electrice în legătură cu radiotelegrafia sunt puse la punct. Fenomenele radiotelegrafice şi radiofonice sunt amănunţit examinate: astfel sunt trecute în revistă circuitele oscilante de toate formele, rezonanţă, sintonie, undele electromagnetice cât şi propagarea lor, detecţia, transmisia şi primirea semnalelor telegrafice. Apoi lampa cu trei electrozi şi multiplele ei funcţiuni de radio sunt studiate cu deamănuntul şi într'un mod cu totul intuitiv. Construcţiile de amatori îşi iau o largă parte rezervată. Principiile şi construcţia posturilor clasice de recepţie sunt puse la îndemâna oricărui amator, care doreşte să-şi construiască singur postul.

Volumul se termină cu o serie de capitole rezervate undelor scurte.

Lucrarea poate fi consultată cu folos de orice amator de radio fie începător, fie avansat şi împlineşte în mod fericit această lacună în publicatiile radiofonice româneşti.

Dr. ing. PETRAŞCU

Cele două evenimente

Postul dela Băneasa; Expoziţia

Importanţa zilei de 1 Septembrie. — Lansarea noului post; deschiderea Expoziţiei Internaţionale de Radio. – Ziarul „Radio şi Radiofonia" va fi la înălţimea evenimentelor

Radiofoniei româneşti îi este dat ca, după zile de restrişte cu orizont întunecat, să trăiască zorile mândre ale biruinţei.

După numai un an de existenţă al unui post de emisie, a cărui putere nu trece de mahalalele Bucureştilor, iată-ne în ajunul lansării marelui post dela Băneasa, care va duce departe cuvântul şi cântul românesc, vestind în lume existenţa ţării acesteia aşezate între Nistru şi Tisa.

Ce altă propagandă poate egala pe aceia care se poate obţine cu ajutorul undelor ? Cei mai vajnici ambasadori ai noştri, n'ar putea realiza ceeace un „program" inteligent poate înfăptui peste hotar.

* * *

Şi fiindcă bucuriile, ca şi nenorocirile, nu vin, niciodată, singure, iată-ne în ajunul şi celui de al douilea eveniment fericit care este *Expoziţia Internaţională de Radio dela Bucureşti*.

Alcătuită din iniţiativă particulară de personalităţi cari s'au devotat de multă vreme ideei radiofoniei, Expoziţia e menită să fie o grandioasă manifestaţie a geniului technic radiofonic.

Vom admira la această Expoziţie rezultatul străduinţelor constructorilor noştri, dintre care multe montaje vor uimi prin seriozitatea lor. Industriile străine — mai avansate, natural — vor avea locul de cinste.

Case cu renume mondial din două continente, au încărcat ultimele noutăţi în aparate şi piese de radio şi le-au pornit spre meleagurile româneşti, spre a demonstra progresul săvârşit în domeniul technicei radiofonice şi pentru a populariza aceste produse pe piaţa românească.

Ori cât am presupune că firmele străine participánte la expoziţie urmăresc interese materiale, trebue să aducem laude acestor firme pentru graba şi sârguinţa cu cari au răspuns la chemarea expoziţiei noastre şi pentru sacrificiile imense ce fac participând la o întreprindere destul de costisitoare, în vremuri în cari se ştie că ţara noastră nu stă pe roze din punctul de vedere al situaţiunei materiale.

Sunt demne de laudă aceste case cari, într'un anotimp al marelor expoziţii de radio din Franţa şi Anglia şi a vestitelor „Messe" din Germania şi Austria, n'au pregetat să se deplaseze şi la noi, aducând ultimele noutăţi în materie de radio.

Cine a vizitat Parcul Carol în ultimele zile, a putut constata febrilitatea cu care aceste case îşi amenajează standurile, întrecându-se între ele pentru a contribui la reuşita expoziţiei.

* * *

Din parte-ne salutăm cu bucurie ambele evenimente cărora coincidenţa le-a destinat o dată comună : 1 Septembrie.

Următor tradiţiei ce şi-a creiat, ziarul nostru va comemora ziua de 1 Septembrie aşa cum se cuvine.

După campaniile duse de noi, cari, lăsând orice modestie la o parte, au contribuit la schimbarea în bine a atâtor neajunsuri, e natural că nu vom lăsa să treacă ziua de 1 Septembrie fără să ne manifestăm sentimentele.

De aceia, numărul din „Radio şi Radiofonia" de la 1 Septembrie, va fi un număr de sărbătoare. *Vom invita în coloanele noastre pe toţi aceia cari s'au străduit pentru răspândirea radiofoniei şi libertatea ei.*

La 1 Septembrie, ziarul nostru care va intra în al 50-lea număr al existenţei sale, va fi închinat celor două mari evenimente: lansarea marelui post dela Băneasa şi Expoziţiei Internaţionale de Radio.

Numărul 50 din „Radio şi Radiofonia" va fi la înălţimea evenimentelor.

GR. MATEI

Noul regim al radiofoniei australiene, cuprinde staţiuni de trei clase, A, B şi C.

Gestiunea staţiunilor A şi programele lor, vor fi conduse de o companie formată din directori de teatre, cinema, editori de muzică. Staţiunile B vor servi pentru publicitate, iar C vor fi concesionate firmelor comerciale pentru reclame.

■ ■

Aflăm că d. N. Saru, proprietarul magazinului „Radio Material", pleacă zilele acestea într'un voiaj de aprovizionare la expoziţiunile din Austria, Franţa şi Germania.

■ ■

Numărul amatorilor germani a fost pe luna Iulie, cu 11.000 mai mic decât la 1 Aprilie anul trecut.

■ ■

Oficiul german de brevete a recunoscut că aplicarea principiului super-heterodinei, se datoreşte francezului Lucien Levy, cu brevet din 1917.

■ ■

Leningrad (20 kw.) a început să emită pe 1000 m. Cinci staţiuni noui au început de asemeni să funcţioneze în Rusia.

■ ■

Compania bavareză de Radiofonie a invitat la inaugurarea staţiunei sale, pe primii zece abonaţi, scutindu-i de toate cheltuelile de transport.

Poate că şi la inaugurarea staţiunei Băneasa, vor fi invitaţi cei dintâi amatori abonaţi.

■ ■

Fizicianul american Hulbert, susţine că orice comunicaţie cu Marte e imposibilă, cu lungimi de undă mai mici de 100 metri, din cauza densităţii atmosferei martiene.

Nu neglijaţi acest sfat, când vreţi să comunicaţi cu Marte.

■ ■

Radiofonia românească şi-a pus tichia de mărgăritar: a intrat în Mica Antantă Radiofonică.

■ ■

In Rusia, în scop de propagandă, se alaşează la trenurile ce trec prin cele mai mici oraşe, vagoane speciale ce pot conţine 60 de persoane, şi care sunt echipate cu posturi receptoare de T. F. F. şi aparate cinematografice.

Ştiri de pretutindeni

Pentru prima oară se constată în Germania o scădere a numărului abonaţilor: la 1 Aprilie c. erau 2.837.894 abonaţi, iar la 1 Iulie 2.826.628, adică cu 11.266 mai puţin.

Faptul e surprinzător, dacă ne gândim că numărul amatorilor în Germania a fost mereu în creştere, dată fiind organizarea radiofoniei acolo, care a permis staţiunilor germane să ajungă unele dintre cele mai bune din Europa.

Există însă şi o explicaţie: plata taxelor de recepţie se face în Germania lunar, nu anual. Abonatul care declară că o lună nu va recepţiona emisiunile, e scutit de taxă pentru acea lună. Vara emisiunile sunt mai puţin perfecte, şi de aceea germanii, cari au devenit foarte pretenţioşi în materie de radiofonie, îşi închid aparatul până la toamnă.

Ministrul finanţelor germane este însă foarte îngrijorat de această situaţie, deoarece radiofonia produce un mare venit Statului.

■ ■

Am arătat în numerele trecute că America, Germania, Austria, Ungaria, au instalat radio în trenuri.

Dela Octombrie, călătorii de pe linia Paris—Le Havre, vor auzi şi ei, contra unei taxe de 12 fr., emisiuni radiofonice. Experienţele făcute pe această linie, au fost foarte satisfăcătoare.

Din „trenul bleu" românesc, vom auzi oare Băneasa?

■ ■

Dacă poetul Horaţiu ar reveni în această lume şi ar pătrunde în unele studio-uri din streinătate, ar fi desigur uimit să vadă afişat unul din versurile sale: „Nescit vox missa reverti", **ceeace pe româneşte înseamnă: „Cuvântul rostit, nu se mai întoarce".**

In adevăr, acest vers serveşte ca un memento pentru acei conferenţiari, cari au primejdiosul obiceiu să improvizeze la microfon, şi pot face astfel consideraţiuni inoportune.

Astfel de gafe nu se mai pot repara, iar sancţiunile vin după ce greşeala s'a comis. De aceea, înţelepciunea lui Horaţiu este utilă şi în radiofonie.

■ ■

Amintim că staţiunea Münich emite operă: la 15 August Don Giovanni *(Mozart), la 21* Maeştrii cântăreţi *(Wagner), la 30* Nunta lui Figaro *(Mozart). Opera wagneriană va fi transmisă la 4 d. a., cele de Mozart la orele 6.*

■ ■

Incă unul a lansat un apel lui Marte. Anticarul sârb Ignatcici, a întrebat telegrafic pe Martieni, dacă au nevoe de antichităţile lui...

Inginerul german Stieglitz a inventat un dispozitiv care înlătură perturbaţiunile datorite tramvaelor.

Firul de contact nu produce nici o perturbaţie dacă receptorul nu posedă mai mult de două lămpi de înaltă frecvenţă.

Descoperirea consistă într'o piesă specială de frecare, care se deosebeşte de ceeace s'a descoperit până acum. Principiul ei consistă în a se evita variaţiile în contactul între troley şi linia de curent. Lângă acest contact inventatorul aşează un aparat special pentru evitarea formaţiunei schinteilor. Acest aparat se aşează pe acoperişul tramvaiului şi e legat cu troleyul şi cu axa roţilor.

■ ■

La Praga va începe să funcţioneze în curând o staţiune de unde scurte pe 60 metri lungime de undă.

■ ■

In Franţa, unele edilităţi au început un adevărat războiu contra haut-parleur-urilor.

De asemeni, într'un oraş din Anglia, s'a interzis utilizarea haut-parleur-urilor în stradă şi pe pieţele publice.

Iar în Olanda, într'un orăşel, nici în casă locuitorii nu au voe să recepţioneze fără autorizaţie specială, în haut-parleur, dacă cumva muzica se aude la vecin.

La noi, nu e nici o teamă de astfel de restricţiuni prea severe, câtă vreme claxoanele astupă glasul oricărui haut-parleur.

■ ■

Lângă Brest se construeşte un far luminos şi hertzian, la 290 m. altitudine.

■ ■

După ce emisiunile de încercare ale postului Mährisch-Ostrau au dat rezultate satisfăcătoare, cu începere dela 28 Iulie şi-a început activitatea regulată. Postul are o putere de 10 kw şi emite pe unda 263 m.

■ ■

Un salon de radio se va ţinea la Bruxelles, între 12—21 Octombrie.

■ ■

Hilversum emite actualmente pe 1875, iar Huizen pe 1071 m.

■ ■

La 15 Octombrie începe emisiunile noua staţiune din Roma care are o putinţă de 50 kw.

■ ■

De câteva zile, Union Radio Barcelona, face emisiuni de imagini, pe Belinograf şi Fultograf.

■ ■

Turnul Eiffel va emite fotografii prin fir şi fără fir. Un acord s'a stabilit cu Berlinul şi Londra.

In intereesul apărării naţionale, guvernul italian a cumpărat un brevet de invenţiune, care permite să se obţină secretul emisiunilor radiotelegrafice. Despre această invenţiune, nu se ştie decât că se sprijină pe un sistem de telegrafie cu un fel de maşină de scris şi că o anumită combinaţie permite să se alterneze frecvenţele şi să se utilizeze undele dirijate.

■ ■

Am înregistrat unele păreri cu privire la calitatea redusă, prin forţa lucrurilor, a programelor de vară.

Nici programele din Franţa nu sunt mai bogate. Revista *l'Antenne* caută remedii şi propune între altele să se emită prin releu spectacolele din cazinourile şi teatrele staţiunilor balneare. Sunt ţări unde astfel de emisiuni se fac.

La Vichy, Aix-les- Bains şi Royat, sunt reprezentaţii teatrale şi concerte remarcabile. Microfonul ar putea ecolo să plece în vilegiatură.

Dar din cazinourile noastre, recent deschise, ce ar putea să se transmită? Vocea crupierului?...

Ne amintim că odinioară aceste cazinouri organizau spectacole de valoare.

■ ■

Nu se poate imagina cât de puţină valoare are pentru unii dintre artiştii noştri, ţinerea unui angajament!

S'ar crede că sunt artişti, cari îşi închipuesc, că dacă s'ar ţinea de cuvânt şi s'ar prezinta în studio la ora indicată în program, li se nărue prestigiul de „artişti mari". Raţionamentul acestora este: toţi artiştii mari sunt capricioşi; dacă sunt capricios, sunt artist mare. Şi un artist mare, e deasupra angajamentului şi cuvântului dat.

Avem probabil mulţi „artişti mari", căci rari sunt cei ce vin în faţa microfonului, când trebue.

■ ■

Staţiunea Turin a adoptat ca semnal de identificare... un canar!

■ ■

O companie a construit în Statele Unite 110 staţiuni de unde scurte, cari au obţinut exclusivitatea pentru 40 lungimi de unde foarte scurte.

Se crede că aceste staţiuni vor fi utilizate pentru transmiterea de imagini şi televiziune.

Este totuşi de notat că în America s'au luat unele măsuri de restricţiune contra emisiunilor de televiziune.

Părerile cititorilor

Plăcile de gramofon la radio

Domnule director,

Mă asociez şi eu părerei d-stră foarte nimerită, de a intercala în programul emisiunilor, plăci de gramofon chiar seara între orele 9—12.

Postul Bucureşti ar putea emite opere complecte de pe plăci de gramofon, care sunt admirabil reuşite, pe cari eu ca vechi radiofonist nu le-am putut deosebi că sunt plăci de gramofon până la terminarea actului, când speakerul a anunţat aceasta. Cred că un asemenea gramofon cu 6—8 opere frumoase, ar fi foarte nimerit pentru postul Bucureşti care va putea transmite în fiecare săptămână, una din opere, iară publicul va fi foarte satisfăcut, având aceiaş impresie ca şi retransmiterea de la operă.

Cheltuiala ar fi numai la început, iar apoi câte o seară pe săptămână postul va face economii destul de importante.

Cu deosebită stimă
IOSEPH STRASSAK

Academia de Croitorie şi Mode

Director D. Theodorescu

Anunţă redeschiderea cursurilor pe ziua de 1 Septembrie. Inscrierile se primesc cu începere dela 25 August în permanenţă.

Cereţi imediat noul prospect care se trimite gratuit.

Toată corespondenţa se va adresa d-lui Theodorescu, Str. Halelor, 7.

O excursie interesantă în Italia

Se oferă o ocazie favorabilă pentru intelectualii, cari doresc să vadă frumuseţile Italiei. S'a organizat o excursie foarte avantajoasă între 6—21 Septembrie în Trieste, Venezia (Lido), Bologna, Lienze, Roma, Napoli (Insula Capri), Pompei, Grotte din Postumia, cele mai frumoase şi interesante oraşe din Italia. Inscrierile până la 25 August. Informaţii şi programe detaliate la: Signor A. B. Borgos, pe adresa Ing. E. Erdés, Bucureşti, Calea Victoriei 168.

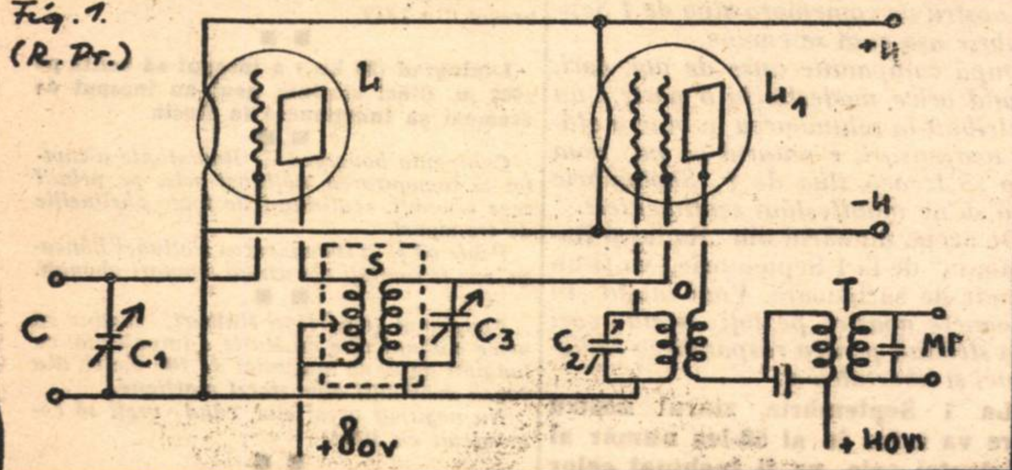
Câteva realizări practice

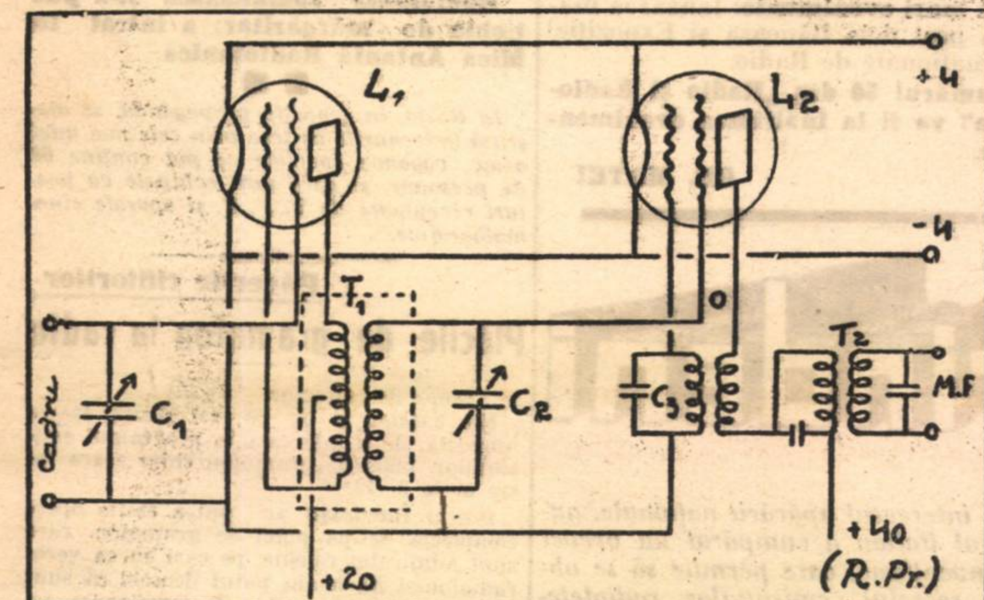
de Ing. AL. SAN.

Pentru amatorii avansaţi, cari au construit sau construesc aparate cu schimbare de frecvenţă, vom da azi câteva detalii constructive experimentate şi cari ne-au dat rezultate din cele mai mulţumitoare.

1. *Schimbător de frecvenţă cu etaj de amplificare în înaltă frecvenţă, premergător etajului oscilator-detector.*

Etajul amplificator H. F. se poate concepe constituit fie dintr'o lampă triodă, fie dintr'o lampă bigrilă. In primul caz am avea schema de principiu fig. 1, în cazul al doilea schema din fig. 2.





Să considerăm fig. 1. Lampa L de amplificare H. F. este cuplată cu lampa L_1 (bigrilă-oscilatoare), printr'un self H. F. *semi aperiodic* S. Dăm aci datele constructive ale acestui self:

Se ia un cilindru de ebonită sau de lemn de stejar foarte bine uscat, de o lungime de 60 m/m şi un diametru de 30 m/m. Se scobeşte la strung în acest cilindru 8 şanţuri de adâncimi variabile, conform tabelei de mai jos: (Tabela 1):

Tabela No. 1

Şanţ No.	adâncime în mm
1	2,5
2	2,5
3	2,5
4	2,5
5	4
6	5
7	7
8	9,5

Tabela No. 2

Şanţ No.	No. de spire
1	50
2	50
3	50
4	50
5	150
6	250
7	400
8	600

De altă parte se taie cilindrul printr'un şanţ dealungul unei generatoare, până la adâncimea de 10 mm.

Se începe atunci bobinarea selfului cu sârmă de $^{5}/_{100}$ izolată sub două straturi de mătase. Sunt necesare circa 100 grame sârmă. Numărul spirelor în fiecare şanţ este dat de tabela No. 2. La eşirea din fiecare înfăşurare parţială vom lua o derivaţie, sudând pe fir *fără a-l tăia*, o sârmă (litză) suplă şi subţire. Trecerea sârmei dintr'un şanţ într'altul se face cu uşurinţă prin tăietura longitudinală făcută pe o generatoare. Toate prizele se reunesc la bornele unui comutator cu ploturi. Pentru a da o mai mare soliditate ansamblului se vor umple locurile rămase goale în santuri cu aţă de cusut. Aspectul general şi dimensiunile carcasei bobinei sunt date de fig. No. 3.

Să considerăm acuma figura No. 2. Aci legătura dintre lampa amplificatoare de de înaltă frecvenţă şi cea oscilatoare se face printr'un transformator H. F. Izodynă, notat pe figură T. I. Lampa L_1 amplificatoare H. F. este precum se vede, o bigrilă. Intâi realizarea practică a acestui transfomator.

Se ia un cilindru de ebonită sau lemn de stejar uscat, de lungime 30 m/m şi diametru 45 m/m. Se scobesc la strung patru şanţuri adânci de 10 m/m, largi de m/m şi separate între ele prin distanţe de 2 mm. (Vezi fig. 4). Vom avea două transformatoare, unul pentru *unde scurte*, altul pentru *unde lungi*.

Transformatorul unde scurte: se va utiliza sârmă de $^{3}/_{10}$ izolată sub două straturi de mătase. *Infăşurarea primară:* se bobinează, mereu în acelaş sens, în şanţul 1 : 60 spire; în şanţul 3 : 50 spire. Inainte de a trece la şanţul 3 se va lăsa o spiră liberă, care va forma priza mediană de pe primar (vezi fig. 2). *Infăşurarea secundară:* se bobinează, în acelaş sens, în şanţul 2 : 60 spire; în şanţul 4 : 60 spire.

Transformatorul unde lungi: se va utiliza sârmă de $^{3}/_{10}$ izolată sub două straturi de mătase. *Primarul:* şanţul 1 : 300 spire; spiră liberă pentru priza mediană; şanţul 3 : 250 spire; *Secundarul:* şanţul 2 : 300 spire; şanţul 4 : 300 spire.

Astfel pregătite transformatoarele vor fi prevăzute la bază cu câte 5 ştifturi, aşezate aşa precum arată fig. 5, iar capetele înfăşurărilor se vor conecta cu aceste ştifturi conform cu figura. Transformatorul va lua loc într'un suport cu 5 bucşe dispuse astfel în cât să corespundă cu ştifturile. Borna 1 (fig. 5) se conectează cu placa lămpii L_1; borna 2 cu +20 v; borna 3 cu grila auxiliară a lămpii L_1; borna 4 cu grila principală a lămpii L_2, iar borna 5 cu —4 v.

2. *Schimbător de frecvenţă cu etajul oscilator echipat cu un oscilator Hartley pentru lampă bigrilă.*

Avem de aface aci cu o modificare a circuitului oscilator clasic (fig. 6), care se transformă în circuitul reprezentat de fig. 7.

Acest din urmă circuit prezintă avantagii evidente: evită trecerea prin primarul P al Teslaului de intrare în media frecvenţă (MF) a curenţilor H. F. de modulaţiune, ceiace are de efect suprimarea „suflului" caracteristic, al superheterodynelor; uşurează mult oscilaţia pe unde foarte scurte şi cu aproape oricare tip de lampă bigrilă.

Precum se vede, oscilatorul O e alcătuit dintr'un singur bobinaj cu o priză mediană. Iată realizarea practică a acestui bobinaj, în ipoteza că etajele de medie frecvenţă sunt acordate pe circa 3000 m. lungime de undă:

1° *Unde foarte scurte* (20 m.—90 m.): 6 spire de sârmă goală, argintată, groasă de 1 mm. bobinată fără suport (pe aer), formând un cilindru de 5 cm. diametru; distanţa între spire 5—10 mm. priza la spira No. 3.

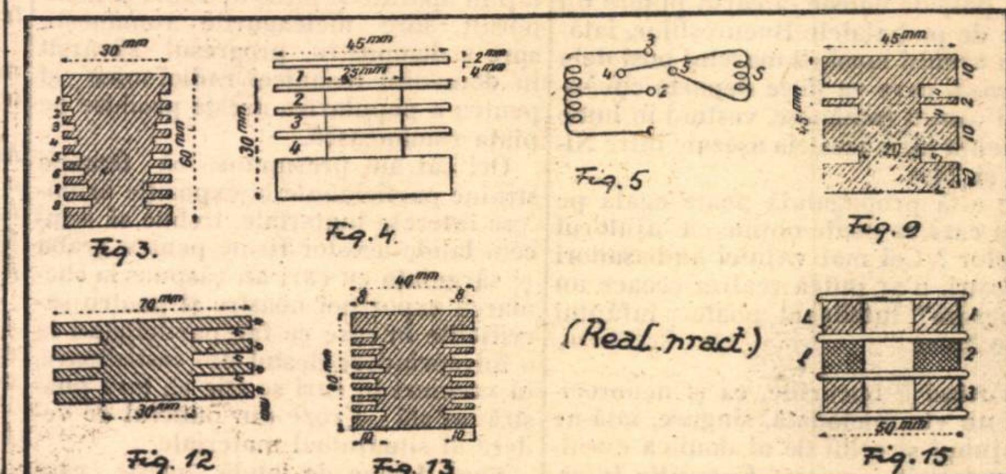
2° *Unde scurte* (190 m.—600 m.): 50 spire sârmă $^{3}/_{10}$, izolată sub două straturi de mătase, bobinaj „fagure" sau „duolateral" diametrul intera al bobinei 5 cm.; priză la spira No. 25.

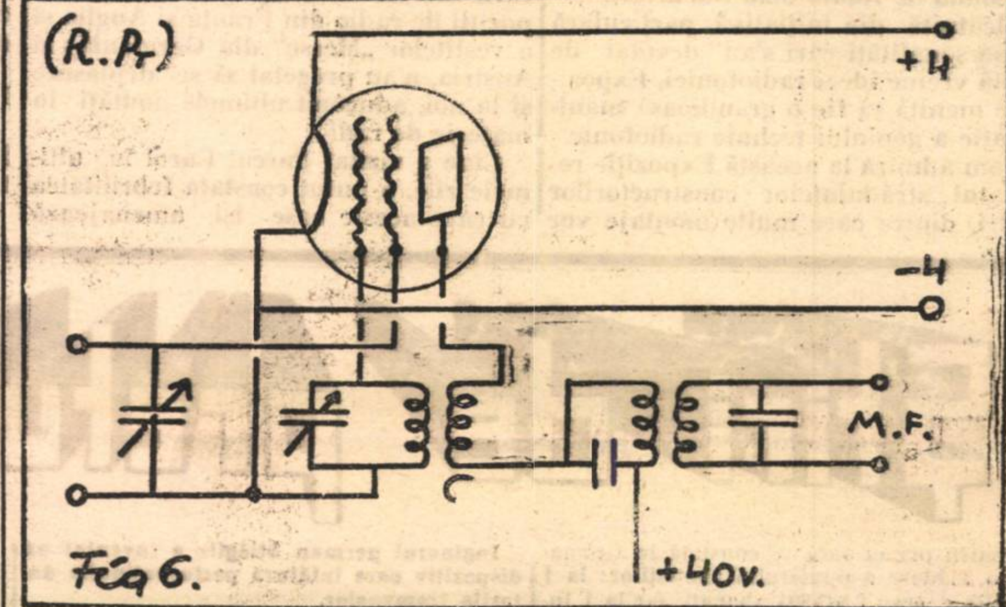
3° *Unde lungi* (470 m.—2000 m.): 100 spire sârmă $^{3}/_{10}$, izolată sub două straturi de mătase, bobinaj fagure sau duolateral, diametrul intern al bobinei 5 cm.; priza la spira No. 50.

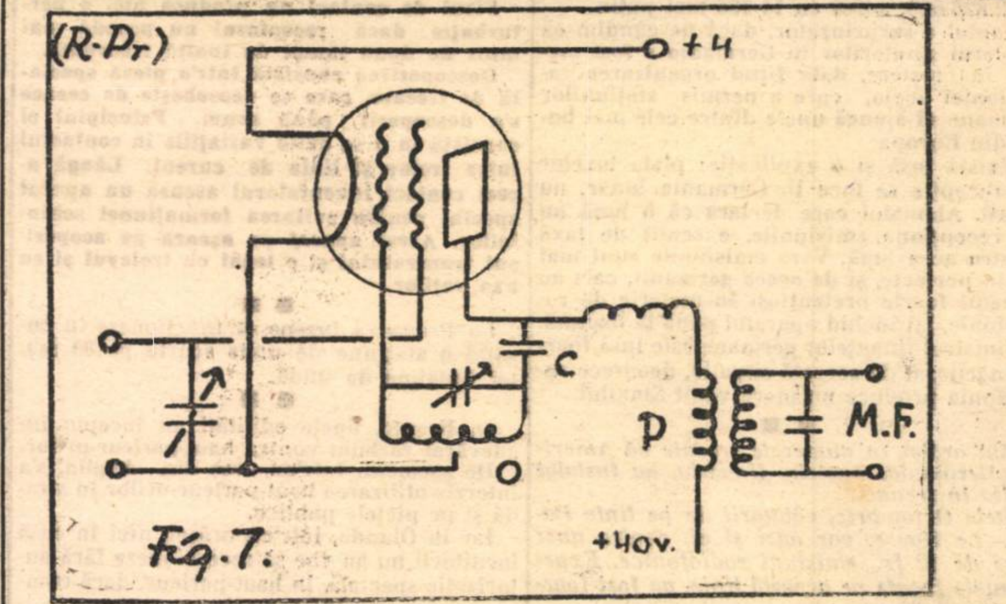
Notă. Condensatorul fix C va avea o valoare de 250 cm. capacitate.

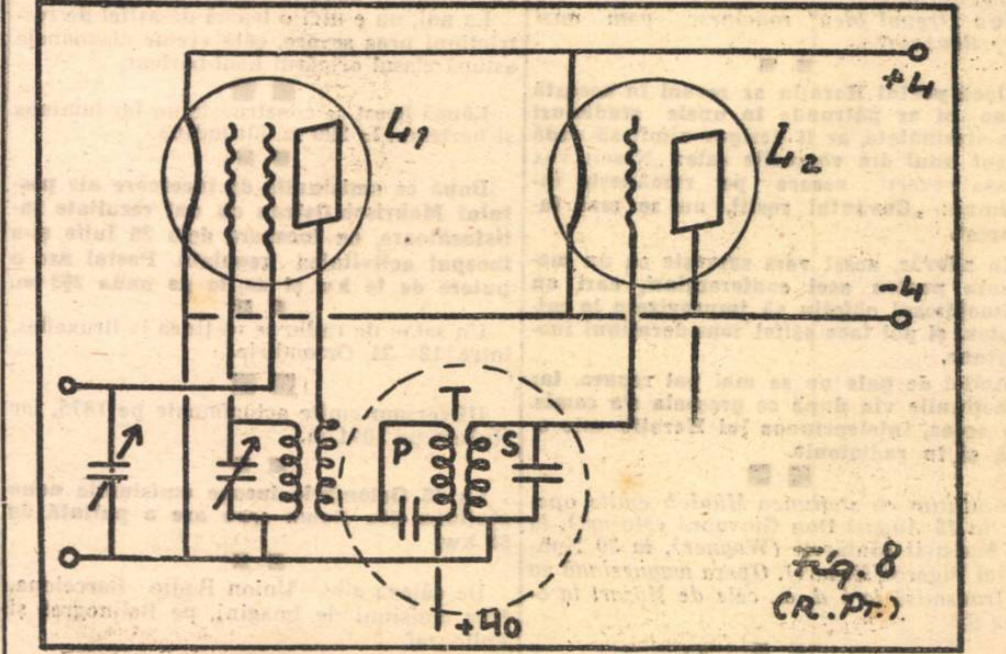
3. *Construcţiunea unei Tesla de intrare în etajele de amplificare de medie frecvenţă.*

Fig. 8 reprezintă schema clasică a legăturii între etajul oscilator al unui schimbător de frecvenţă, şi primul etaj amplificator în frecvenţă medie. Organul de legătură numit *Tesla* sau *Filtru de medie frecvenţă* este constituit din două bobinaje, un circuit primar P intercalat între placa lămpii oscilatoare L_1 şi plusul bateriei anodice, şi un secundar S intercalat între grila lămpii următoare L_2 şi — 4 v.









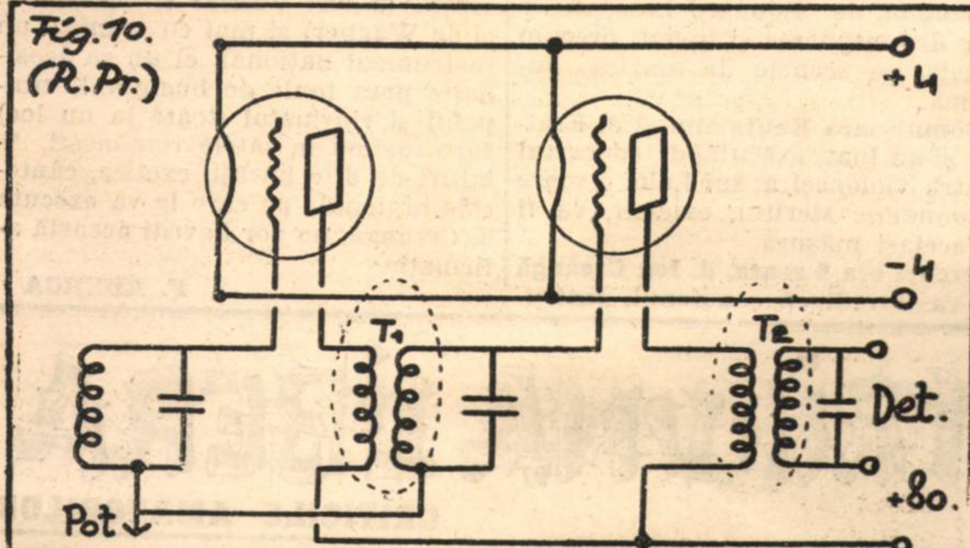
Iată realizarea practică a Teslaului.

Se ia un cilindru plin, de ebonită sau lemn de stejar uscat, lungime 45 m/m, diametru 45 m/m., şi se sapă la strung trei şanţuri după datele figurei 9. Infăşurarea primară va lua loc în şanţul inferior, de 5 mm. lăţime şi 12,5 mm. adâncime, şi va fi alcătuit din circa 350 spire de sârmă $^{3}/_{10}$, izolată sub mătase. Infăşurarea secundară va lua loc în cele două şanţuri superioare (de 4 m/m. lăţime) şi va fi alcătuită din de 2 ori 350 spire, $^{3}/_{10}$, sub izolare de măase. Se va trece dela un şanţ la altul fără a rupe firul secundarului, ci printr'o despicătură ad-hoc făcută în mosor.

Primarul Teslaului va fi acordat, aşa cum se vede pe fig. 8, printr'un condensator fix de 1000 cm.; iar secundarul printr'un condensator apistabil de 500 cm., a cărui capacitate o vom potrivi experimental spre a obţine amplificarea maximă împreună cu maximul de puritate. Filtrul poate fi aşezat fix în aparat, cu ajutorul unei tije filetate ce trece axial prin miezul mosorului şi se prinde cu mutelci de fundul aparatului.

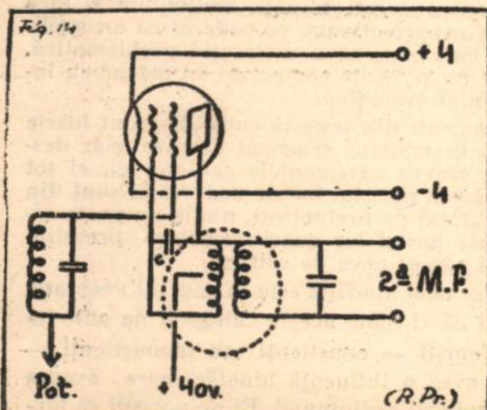
4. *Etajele de amplificare în frecvenţă medie.*

De obiceiu, numărul acestor etaje e de minimum 2 și maximum 3. Vom avea deci nevoe de două sau trei transformatoare de medie frecvență, conform schemelor fig. 10 și 11.



Construcțiunea acestor transformatoare poate fi făcută după unul din modelele următoare:

a) *Transformator cu cuplaj larg.* — Mosor de ebonită sau lemn dar, înălțime 28 mm. diametru exterior 70 mm. Se sapă la strung trei șanțuri de 4 mm. lățime și 20 mm adâncime, astfel încât mosorul să păstreze un miez axial de 30 m/m diametru (vezi fig. 12) *Primarul* se bobinează în șanțul mijlociu, are



1000 spire de fir $^{10}/_{100}$ sub două straturi de mătase. *Secundarul* se bobinează în acelaș sens, începând în șanțul No. 1 (1000 spire) și trecând apoi în șanțul No. 3 (1000 spire) fără a rupe firul. Aceiași sârmă $^{10}/_{100}$ izolată dublu mătase.

Notă. Baza transformatorului se echipează cu 4 știfturi cu șurub și mutelci, dispuse ca picioarele unei lămpi; în acest mod transformatorul poate fi înfipt înr'un suport de lampă. Conexiunile capetelor înfășurărilor se vor face ca în figura 5 abstracție făcând de priza mediană care aci nu există.

b) *Transformator cu cuplaj strâns.* Dă o amplificare mai uniformă într'o bandă de frecvență, decât modelul a). Se deosebește de acesta printr'o mai mare fracționare a înfășurărilor. Mosor de ebonită sau lemn, lungime 40 mm., diametru 40 mm.; se sapă la strung 8 șanțuri, de câte 2 mm. lățime, iar adâncime 8 mm alternativ cu 10 mm. (vezi schița fig. 13).

Bobinarea: Se începe cu *Secundarul* care se înfășoară, în acelaș sens, în șanțurile 2, 4, 6, 8 (adică cele mai adânci), câte 600 spire de șanț. Se înfășoară apoi primarul în șanțurile 1, 3, 5, 7, în același sens cu secundarul, câte 300 spire de șanț. Sârma va avea în ambele cazuri $^{5}/_{100}$ sau $^{15}/_{100}$ grosime, izolată sub două straturi de mătase. Trecerea dela un șanț la altul se face printr'o tăietură dealungul unei generatoare, pe care vom fi avut grijă s'a facem la început.

5. *Amplificator de medie frecvență cu lămpi bigrile.*

In loc de triodele obișnuite utilizate mai sus (vezi fig. 10 și 11) se pot utiliza în acelaș mod lămpi bigrile, după scheme cu totul analoage celor dela punctul 4. Acest sistem prezintă avantajul suprimărei complecte a „sgomotului fundamental" prin neutrodinarea etajelor de M. F. Vom utiliza în acest caz transformatoare M. F. speciale (Izodyne) pe cari le vom construi în modul următor, fiind schema de utilizare aceia dată de fig. 14.

Mosorul: Ebonită sau lemn dur, lungime 34 mm., diametrul 50 mm. Se sapă la strung 3 șanțuri de 10 mm., separate cu 1 mm. *Bobinarea primarul* în șanțul 1 și 3; *secundarul* în șanțul 2. La primar, înainte de a trece în șanțul 3, se las^ o priză mediană *(l)*. Sârma va avea $^{3}/_{10}$, izolată sub două straturi de mătase. *Spirele:* 100 în 1, 100 în 2, 100 în 3. Conexiunile la știfturi și legarea transformatorului în circuitele de utilizare la fel ca în fig. 5. Condensatorul C. (fig. 14) are 100 cm. capacitate. Aspectul transformatorului-izodynă e redat de schița fig. 15.

Repetăm că diversele dispozitive și aparate descrise în acest articol, au fost încercate de noi cu rezultate excelente. Cetitorul poate deci purcede la construirea lor cu încredere deplină. Este însă absolut necesar ca toate datele și dimensiunile indicate să fie riguros respectate sub sancțiunea unei funcționări deficiente sau chiar a complectei neizbânzi.

Ing. AL. SAN.

CLIȘEE
IREPROȘABILE
EXECUTĂ PROMPT ȘI CU PREȚURI CONVENABILE
ZINCOGRAFIA ADEVERUL
INSTALATĂ CU CELE MAI PERFECȚIONATE APARATE



Luați parte la plăcerile ce vă oferă azi Radiofonia !

TELEFUNKEN 10

aparatul modern și eftin cu 3 lămpi.

★

TELEFUNKEN 31 W

cel mai perfect aparat cu 3 lămpi la EXPOZIȚIE!

★

TELEFUNKEN 40 W

Lovitura sezonului, cu 4 lămpi !

★

TELEFUNKEN 9 W

cu 5 lămpi care bate toate aparatele din clasa sa.

Cercetați expoziția Pavilionului CRISOVELONI !

TELEFUNKEN

CERCETAȚI EXPOZIȚIA

PAVILIONUL CRISSOVELONI

Carnetul bunului radiofonist

Emisia postului românesc

Poate că expoziţia românească de la Barcelona n'ar fi avut un răsunet deosebit, ea rămânând doar un privilegiu fericit pentru cei care au avut mijloacele necesare să viziteze Spania, dacă n'ar fi venit în ajutor radiofonia. Pentru oamenii politici în primul rând, cari socotesc încă radiofonia un instrument de amuzament, mai complicat dar nu mai agreabil decât gramofonul, seara de muzică românească distribuită văzduhurilor de postul de emisie radiofonică din Barcelona, îi va fi convins de adevărul că radiofonia e ceva mai mult decât o distracţie.

Nu exagerăm prea mult afirmând că, precum avionul alcătueşte azi arma cea mai preţioasă pentru apărarea naţională şi fără de care vitejia cea mai încercată şi geniul strategic nu pot fi sigure de biruinţă — radiofonia constitue, pentru statele moderne, mijlocul cel mai sigur de afirmare a existenţei şi a gradului lor de civilizaţie.

Uşurinţa cu care se poate pluti deasupra hotarelor, forma cuceritoare a expresiei, misterul care adaogă un nou farmec comunicaţiilor eterice, fac din radiofonia însăş chipul grăitor al naţiilor.

Toate statele găsesc fondurile necesare pentru edificarea de noi posturi de emisie şi în timp ce abonaţii plătesc sume infime drept taxe de abonament, milioane de ascultători de peste hotare primesc gratuit producţiile muzicale şi literare, veştile politice, artistice şi economice în limba ţărei respective. Şi aceşti gratuiţi ascultători sunt atât de preţioşi — mai preţioşi chiar decât concetăţenii care plătesc — încât forţele de emisie cresc cu fiecare an, uneori cu fiecare lună.

Postul de emisie de la Barcelona, deşi are numai şapte kilowaţi în antenă, poate fi bine auzit de la Bucureşti. (Cel ce scrie rândurile de faţă îl ascultă în fiecare seară, dela 9½ ore în sus, chiar când postul românesc funcţionează, cu ajutorul unui aparat de recepţie Ducretet cu şase lămpi — şi credem că aparatele cu mai mult de 6 lămpi, având selectivitatea aparatului Ducretet, pot auzi postul Barcelona cu atât mai bine).

Serviciul pe care l'a făcut României postul de emisie de la Barcelona este prin urmare efectiv, undele lui fiind auzite în tot Continentul.

Şi ar fi fost un noroc pentru postul românesc dacă bărbaţii politici, din toate partidele, în seara emisiei de la Barcelona, ar fi putut fi aduşi în faţa unui puternic vorbitor.

PARTEA VORBITĂ

Duminică, ora 10 seara, ni se va oferi actul al II-lea (celebra scenă a Balconului) din „Romeo şi Julietta" de Schakespeare. Interpreţii sunt două personalităţi proeminente ale scenei româneşti, şi al căror talent, singur, ar merita să atragă atenţia bunului radiofonist. D. *Vraca* posedă o voce caldă, fără a fi mieroasă şi un timbru viril; energic, fără a fi brutal. Arta lui muzicală (căci drama bine spusă este un *recitativ)* în dicţiunea literară am preţuit-o nu demult, cu prilejul comemorării morţii lui Eminescu, când, la recitarea „Luceafărului" d. Vraca a interpretat rolul astrului îndrăgostit. D-na *Aura Buzescu* va interpreta rolul Juliettei pe care, de-obicei, îl joacă actriţele care au figură bună în rolul Margaretei virginale şi naive din „Faust". D-na Aura Buzescu are însă un tezaur de mijloace de expresie care depăşesc candoarea şi graţia — ea poate merge până la halucinaţie, isterie şi demenţă, care se găsesc cu siguranţă în rezonanţa sentimentelor caste ale Juliettei.

N'avem dreptul să pierdem această rară jumătate de oră de artă.

Miercuri, ora 10 seara vom avea, deşi vacanţa n'a luat sfârşit, o conferinţă de cea mai mare însemnătate pentru radiofonişti: „Romantismul în muzică", rostită de d. *George Onciul.* Conferinţa — cum e şi firesc — va avea exemplificări muzicale. Dar cum romantismul în muzică a fost ilustrat de numele unor Berlioz, Beethoven, Wagner (spre a nu cita decât geniile) ne întrebăm cât ne va putea informa d. Onciul în 20 de minute. Subiectul trebue reluat, pe'ndelete, şi d. Onciul — cel dintâi — ştie acest lucru.

Il aşteptăm.

Joi, ora 9.30 seara, d. general Rujinski va vorbi despre aviaţie. Radiofoniştii cunosc mai de mult pe d. general Rujinski, care apare oridecâte ori e vorba de aviaţie şi care şi-a făcut din această armă altceva decât o profesie: un apostolat. Şi cum radiofonia şi aviaţia sunt două invenţii surori, care s'au ivit cam în acelaş timp şi slujesc aceleaşi idealuri, apărarea patriei prin înfrăţirea oamenilor, apariţia d-lui general Rujinski la microfon e tot atât de naturală, ca ivirea fluturilor primăvara.

Sâmbătă, ora 9.30 seara, d-ra dr. Victoria Panciulescu va trata un subiect destul de grav, „Valoarea biologică a sentimentelor". Aşteptăm cu toată curiozitatea, problema fiind şi complexă şi serioasă, iar timpul expunerii numai un sfert de oară.

PARTEA MUZICALĂ

Luni dela ora 6—7, orchestra Radio va executa, în programul unei „muzici de salon" pagini din Bizet, Adam, Waldteufel şi alţii. Să reţinem însă, în deosebi, „Baronul Ţiganilor" de Strauss. Această operetă s'a dovedit a fi, prin prospeţimea şi culoarea vie a muzicei, prin verva şi spiritul ei ne'nvechit, mai mult o operă comică, demnă de a fi reprezentată pe scenele mari şi de a fi executată la unele concerte. E ceiace se'ntâmplă şi — în vreme ce atâtea „opere" scrise cu o solemnitate pe care n'o întrece lipsa lor de inspiraţie, înteţeau penele cronicarilor muzicali depe vremuri,— opereta lui Strauss, care avea doar menirea să'nveselească vre-o câţiva arhiduci austriaci şi câţiva miniştri unguri, a trecut toate fruntariile — şi ale spaţiului şi ale timpului.

Tot Luni, la ora 9 seara, trio **Teutsch** (violină, piano, violoncel) ne va oferi două inspiraţii profund diferite ca origină, dar foarte înrudite ca sentimentalism romantic: bucăţi de **Ciaicovsky** şi de **Schubert.** Un **trio,** prin caracterul lui sobru, e extrem de preţios şi periculos: el cere neapărat, în primul rând o perfecţie technică sigură şi în al doilea rând muzică de o calitate superioară. A doua condiţie e de la'nceput împlinită.

Marţi, la ora 9 seara, domnişoara **Mariana Kaufmann** la piano şi d. **Alecu Krainik** la violoncel, ne vor oferi una din cele mai caracteristice şi mai bune compoziţii ale lui **Edonard Lalo,** autorul operei **„Regele Isului".** Lalo, care a studiat vioara, s'a dovedit mai mult decât un technician; **un simfonist,** ale cărui lucrări, „Simfonia spaniolă", „Concertul rus", „Concertul pentru violoncel" (pe care-l va executa d. Krainik) „Rapsodia Norvegiană" şi altele, sunt azi executate de cei mai de seamă concertişti. Gloria lui Lalo n'a fost spontană. Deşi a scris muzică esenţialmente franceză, adică limpede, graţioasă, plină de nuanţe şi vibrând într'o arhitectură mlădioasă dar sigură, a fost acuzat de „wagnerism", adică de concluzie şi disonanţă, elementele în care profanii credeau că se rezumă tot geniul lui Wagner. Atenţia de care Edonard Lalo (mort în 1892) se bucură azi e firească, adevăratele valori ale artei neputând fi înlăturate prea multă vreme din actualitate.

Specialiştii aşteaptă ca şi baletul **Namouna,** de Edonard Lalo, să fie scos din întunerec şi înviat, precum merită, pe scenele de muzică supremă.

Domnişoara Kaufmann şi d. Krainik şi-au luat, executând concertul pentru violoncel al lui Lalo, o mare răspundere. Meritul, evident, va fi pe aceiaşi măsură.

Miercuri ora 9 seara, d. **Ion Creangă** ne va dovedi că saxofonul, instrument pe care-l socotim exotic şi întrebuinţat aproape numai în orhestrele de dans, e un instrument de întâia valoare pentru muzica simfonică (a fost utilizat şi de Berlioz şi de Wagner) şi mai cu seamă... un instrument naţional: el nu se deosibeşte prea mult de buciumul, cimpoiul şi clarinetul (toate la un loc) care răsună în satele româneşti. Alături de alte bucăţi, exotice, cântecele naţionale pe care le va executa d. Creangă, ne vor dovedi această afirmaţie.

F. ADERCA

TRIBUNA LIBERĂ

CRITICILE AMATORILOR

Sunt şi unii ...

Da, sunt şi unii... cari habar n'au de radio, cari nu cunosc această invenţie minunată, decât din auzite şi — ceeace e mai interesant — cari se feresc cu orice preţ să lege prietenie cu radiofonia.

Aceşti nevinovaţi candizi, văzând dela un timp încoace pe acoperişurile multor case stâlpi de lemn, fără nici un rost practic, legaţi cu sârmă între ei, au aflat că aceste instalaţiuni curioase se numesc antene şi au o legătură oarecare cu ceva, ce se chiamă radio.

Aceşti fericiţi nu ştiu ce este un acumulator, şi cu atât mai puţin pot concepe necazurile ce le poate pricinui un asemenea obiect inofensiv, când este descărcat, — ceeace se întâmplă regulat şi tocmai atunci când ai mai mare nevoie de el.

O lampă bigrilă, un condensator variabil, o baterie anodică şi toate celelalte accesorii de radio, cu care noi ne batem capul, sunt pentru ei lucruri nevăzute, necunoscute şi deci inexistente.

Bineînţeles că la urechile lor n'au pătruns încă undele hertziene, care să le aducă prin văzduh muzica orchestrei radio şi că astfel n'au avut prilejul să admire frumuseţea clasică a acestor execuţii muzicale.

Ce ştiu ei de doza electro-magnetică, de muzica de cameră, de critica modei sau de poşta amatorilor?!

In general întreaga radiodifuziune este pentru ei o instituţiune absolut necunoscută.

Feriţi de asemenea argumente acustice, aceste fiinţe par vaccinate contra microbului radiofonic şi deci nu reacţionează la nici o manifestaţie provocată de radio.

Să nu credeţi însă cumva, că numărul tuturor acestor neştiutori de radio e mic, din potrivă, ei formează un contingent formidabil, care poate fi împărţit în mai multe categorii:

Prima categorie o alcătueşte poporul sărac, adică toţi acei sărmani cari — când umblă prin oraş — se uită mai mult pe jos decât în sus, la acoperişurile caselor boereşti, şi cari deci n'au avut cum să observe şi să se intereseze de semnele vizibile ale radiofoniei. Toţi aceşti oropsiţi sunt analfabeţii radiofoniei şi o vor rămâne încă multă vreme.

Din a doua categorie fac parte toţi acei cari ar avea mijloace suficiente pentru instalarea radio-ului, dar cari totuşi nu se îndură să facă cheltueli în acest scop, din lipsă de interes suficient pe de o parte, iar pe de altă parte pentru motivul că consideră radiofonia drept ceva prea complicat şi superior mediului şi gradului lor de cultură şi educaţie.

Aceştia, în curând, vor deveni totuşi partizani ai radiofoniei, mai cu seamă dacă vom avea o lege simplificată a radiofoniei şi dacă postul nou de emisiune va putea fi auzit, cu aparate eftine de galenă.

Mai interesantă este categoria a III-a a celor neconvertiţi încă la radiofonie: categoria conştientă a opoziţioniştilor pe faţă.

Aceştia ştiu ce e radio, au şi auzit emisiuni de tot felul, totuş sunt absolut intransigenţi în atitudinea lor, faţă de radiofonie.

Pentru aceşti blazaţi, radiofonia e încă ceva neperfecţionat, considerat ca un supliciu enervant, ca o distracţie problematică, care nu se poate compara nici măcar cu învechitul gramofon.

Oamenii din această categorie sunt foarte greu de convins şi oricât de roze le-ar descrie cineva agrementele radiofoniei, ei tot rămân la punctul lor de vedere. Ei sunt din cale afară de pretenţioşi, nimic nu poate satisface gustul lor quasi-rafinat şi pretutindeni găsesc ceva de criticat.

Dar cum opoziţia este în general necesară, cred că şi toate aceste categorii de ante-radiofonişti — conştienţi sau inconştienţi — pot avea o influenţă binefăcătoare asupra desvoltării radiofoniei. Ei ne vor sili să luptăm mai aprigi, pentru eliberarea radiofoniei din jugul prescripţiilor legale de până acum şi pentru îmbunătăţirea audiţiilor în general.

In fond însă parcă îi invidiez pe toţi aceşti nemolipsiţi de radio, cari sunt feriţi de atâtea necazuri, pe care noi — cei maniaci, — trebue să le suportăm cu răbdare.

Dar caracteristica amatorilor de radio pare să fie tocmai răbdarea.

C. M.

Ora veselă la Radio



D. IONEL ŢARANU

Bietul om se frământă căutând aparatul de radio cel mai perfect...

Puţină răbdare!

EXPOZIŢIA DE RADIO va satisface pe cei mai exigenţi



Cel mai fin şi mai ales material

Spirit inventiv genial

Lucru ireproşabil

Lămpile TUNGSRAM-BARIUM pentru curent continuu şi alternativ.
Aparate de recepţie STANDARD pentru curent continuu şi alternativ.
Difuzoare CONUS STANDARD.
Căşti STANDARD.
Condensatori variabili STANDARD STRAIGHT LINE.
Amplificatoare şi instalaţii de megafon STANDARD.
Posturi de emisie STANDARD pentru unde scurte şi lungi şi pentru orice distanţe:

sunt capo-d'opere mecanice ale progresului radiofonic al STATELOR-UNITE. Veritabile numai cu marca STANDARD !!

Fabricatele Standard vor fi expuse dela 1—20 Septembrie la Expoziţia Internaţională de Radio din Parcul Carol (în pavilion propriu, fost „GIB") şi se găsesc în magazinele de specialitate bine asortate.

Marca STANDARD este o garanţie sigură !!

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

18 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.15: Ora Copiilor: D-na Titela Colonel Haque.

11.30: D. Wipfel, armonium. Johannes Diebold: Postludiu festiv; Haendel: Largo: F. Kersch: Preludiu şi Fuga.

12.00: Părintele Toma Chiricuţă: predică.

12.15: Orchestra Radio, concert clasic. Weber: Freischütz-Uvertura. Urbach: La isvorul lui Tschaikowsky (fantezie). Beethoven: Adagio Sostenuto (clair de lune) sonata op. 27 No. 2. Gounod: Balet din „Faust".

17.00: Orchestra Marcu, muzică uşoară.

18.00: Ora veselă: **D. Ion Manu** dela Teatrul Naţional.

18.15: **Orchestra Marcu,** continuare.

21.00: D. H. Edelştein, tenor. Puccini: Recondita armonia din „Tosca"; Leoncavallo: Matinata; Halevy: Arie din „Ebreea"; Curtis: Canta pe me; Puccini: Arie din „Bohema"; R. Coman: Stinghiera; St. Iulian: Plânge Bistriţa.

21.30: D-ra Gabi Seidmann, violină. Rimsky-Korsakow: Imnul soarelui; Beethoven: Romanţă în fa major; Enacovici: Idilă; Albeniz: Tango; Wieniawsky: Saltarello.

22.00: Romeo şi Julieta de Shakespeare.. Actul II. Scena Balconului cu d. **George Vraca** şi d-na **Aura Buzescu** dela Teatrul „Maria Ventura".

22.20: D-na Elena Basarab dela Opera Română. Rachmaninow: două romanţe. Giordano: Racconto di Maddalena din „André Chenier". Smetana: Aria Mariei din Mireasa vândută. Duparc: Fidilé.

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

10: Emisiunea serviciului religios. ★ 11.30: Concert de fanfară. ★ 11.45: Causerie. ★ 12.40: Ştiri de presă. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert al orch. radio. 19.45: Conf. ★ 20.25: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Ultimele noutăţi. ★ 22.15: Muzică militară.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert cu muzică vieneză. ★ 15: Pentru grădinari. ★ 15.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. Adam: uv. operei „Păpuşa din Nürenberg"; Salvetti : „Intermezzo"; Neswadwa: „Loreley". 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Trans. din Zürich, conf. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21.15: Serată veselă, concert : Offenbach: uv. operei: „Frumoasa Elena"; Strauss: vals. ★ 23.30 : Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert dela băile Elster. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Ora literară. ★ 16: Concert cu muzică de cameră. ★ 18: Concert de valsuri vieneze. ★ 20.45: Trans. actului 2 din opera „Tristan şi Isolda" de Wagner. ★ 22: „Elmsfeuer am Mast" piesă într'un act de Waldfried Burggraf. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

8: Transm. din Praga, concert. ★ 12: Transm. din Brno, concert. ★ 17: Transm. din Praga, concert de orchestră. ★ 20.15: Conferinţă. ★ 20.30: Transm. din Praga, concert, ★ 22: Concert de orchestră. ★ 23.20: Transm. din Praga, concert.

274 m. TORINO 7 kw.

13,30: Concert cu muzică variată. ★ 18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. unei opere din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 12.30 : Concert executat de orch. radio. ★ 14.05 : Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Recitări. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio cu program compus din muzică franceză. Auber: uv. operei „Fra diavolo"; Halevy: fantezie din „Ebreea"; Thomas: uv. operei „Mignon" ; Bizet: uv. operei „Carmen"; Massenet: fantezie din „Herodiada". 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

8: Trans. din Praga, concert. ★ Trans. din Brno, muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Praga, conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Trans. din Kosice, concert. ★ 20.15: Conf. 20.30: Trans. din Praga, concert. ★ 22.30: Trans. din Brno, muzică militară. ★ 23.20: Trans. din Kosice, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

18: Fragmente din opera „Manon". ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio: Ganne: vals; Linke: uv. operetei „D-na lună"; Moskowsky: „Dans spaniol"; Thomas : fantezie din opera „Mignon"; Tosselli : „Serenadă"; Meyerbeer: uv. operei „Africana". ★ 23: Concert seral. Suppe : „Cântece"; Lehar: vals; Linke: „Pe aripile dorului".

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert dela grădina zoologică. ★ 19.30: Meteorul. ★ 21: Concert cu muzică din opere germane. ★ 22: Lecturi şi cântece daneze. ★ 23: Concert de orchestră. ★ 24: Muzică de dans.



! ATENŢIUNE !

COMERCIANŢI DE RADIO

comunicaţi adresa Dv. Casei

RADIO-ELECTRICA

Centrala: Str. Matei Millo 9
Sucursala: Bul. Domniţei 3-5
Telefon 336/68

pentru a vă trimite noul catalog BLAUPUNKT cu ultimele noutăţi şi preţuri



! ATENŢIUNE !

COMERCIANŢI DE RADIO

comunicaţi adresa Dv. Firmei

"NORIS"

SOCIETATE DE ELECTRICITATE

Bucureşti I, Str. Brezoianu, 37 - Tel. 377/90

pentru a vă trimite noul catalog BLAUPUNKT cu ultimile noutăţi şi preţuri

293 m. KOSICE 2.5 kw.

10: Serviciul religios. ★ 12: Trans. din Brno, concert. ★ 17: Trans. din Praga, concert. ★ 20: Conf. istorică. ★ 20.30: Trans. din Praga, concert. ★ 22.30: Trans. din Brno, concert militar. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 17: Causerie. ★ 17.40: Conferinţă agricolă. ★ 18: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.10: Conferinţă şi recitări. ★ 21.05: Audiţie veselă. ★ 21.30: Transm. din Katovice, concert. ★ 23.45: Transm. concertului din rsetaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: „Contele de Luxemburg", operetă în 3 acte de Lehar.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 17.30: Radiofotografii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Audiţie pentru copii. ★ 19.35: Conferinţă. ★ 20: Concert popular. ★ 21.30: Concert seral. ★ 24: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw.

9: Transm. din Praga, concert. ★ 12: Transm. din Praga, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 20.30: Transm. din Praga, muzică militară. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Muzică de dans. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 23.45 Muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

17.30: Concert de fanfară militară. ★ 19: Concert de pian. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 23.05: Concert de orch.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

12.15: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert de orgă. ★ 15: „Calif Storch" piesă pentru copii de Otto Wollmann. ★ 16: Concert al orch. radio. Bach: uv. operei Hamlet; Beriot: concert pentru vioară; Bellini: arie din Romeo şi Julietta; Puccini: fantezie din Madame Butterfly; Bizet: arie din Carmen; Tschaikowsky: Humoresque. ★ 17.30: Ştiri sportive. ★ 20.15: Ora literară. ★ 21.30: Concert al orch. radio cu program compus din muzică franceză. ★ 22.45: Serată consacrată lui Ludwig Mannfred Lommel. ★ 23.45: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

10.15: Trans. serviciului religios. ★ 11.30: Concert coral. ★ 12: Conf. ★ 12.30: Muzică dela restaurantul „Ostermann". ★ 16: Concert de fanfară. ★ 17.45: Concert de după amiază de la cafeneaua „Continental" ★ 18.45: Concert de lied-uri. ★ 19.30: Concert de bandonion. ★ 20.30: Jocuri de golf conf. ★ 21: Trans. din Berlin, concert cu muzică din opere. ★ 24: Muzică de dans de la cafeneaua vieneză.

379,5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.

18: Serviciul religios. ★ 21.30: Concert vocal. ★ 22: Concert de balade. ★ 22.30: Concert vocal. ★ 2.30: Programul teatrului „Capitol". ★ 4.45: Trans, unei drame biblice. ★ 5.15: Reclame comerciale.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.45: Concert de orchestră. ★ 14: Concert de cântece. ★ 14.15: Concert de solo-uri. ★ 15: Serviciul religios. ★ 21.15: Comunicate sportive. 21.30: Concert cu fragmente din operete: Ganne: fantezie; Lecocq: „Fiica d-nei Angot"; Lehar: „Contele de Luxenburg". ★ 22: Concert simfonic. ★22.15: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Concert de amiază. ★ 17: Trans. din Varşovia, conf. agricolă. ★ 18: Trans. din Var şovia, concert popular. ★ 19.35: Trans. din din Krakovia, audiţie literară. ★ 21.30: Au- Varşovia, conf. ★ 20: Audiţie pentru copii. ★ 20.35: Jurnalul vorbit. ★ 21.05: Trans. diţie phonografică „Carmen" operă în 4 acte de Bizet. ★ 23.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

9.15: Trans. serv. religios. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 15.15: Pentru tineret. ★ 17.15: Ştiri sportive. ★ 18: Pentru tineret. ★ 19.30 Conf. technică. ★ 21.30: Concert al orch. radio: Mozart: Marş; Auber: uv. operei „Actaon"; Albeniz: „Suită spaniolă".

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18: Muzică de cameră. ★ 22: Serviciul religios. ★ 22.45: Conf. sanitară. ★ 23: Concert de orch.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.30: Concert al orch. municipale. ★ 15: Reportaj sportiv. ★ 21: Conf. literară. ★ 21.30: Concert coral şi instrumental. ★ 23.15: Concert nocturn al orch. municipale.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

16.35: Causerie. ★ 16.55: Causerie agricolă. ★ 17.15: Sport. ★ 20.10: Trans. din Krakowia. ★ 21.05: Trans. din Krakowia, audiţie humoristică. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Pentru părinţi. ★ 13: Concert al orch. radio: Verdi: „Marşul din opera Aida"; Chopin: „Poloneză"; Neuman: „Marş". ★ 14: Concert cu muzică de cameră: Offenbach: „Orfeu în Infern"; Niemann: „Fântâna cântătoare"; Grieg: „Anitrastanz". ★ 15: Lectură. ★ 16.30 Lectură. ★ 16.55: Ştiri sportive în continuare concert al orch. radio. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică populară, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert nocturn. ★ 24.15: Concert de fanfară.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert cu muzică populară. 21: Conferinţă: 21.30: Concert al orch. radio; Lanner: vals; Keler-Bela: „Uv. romantică"; Kalmann: potpouri din opereta „Fetiţa olandeză"; Gauwin: „Serenadă"; Broding: potpouri-uri ţigăneşti. ★ 22.40: Concert de lied-uri sârbeşti. 23.25: Concert de fanfară.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

12: Serviciul religios. ★ 13.45: Meteorul. ★ 18: Pentru tineret. ★ 20.15: Recitări. ★ 20.45: Din operete. ★ 23: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22: Concert cu muzică italiană.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

10: Trans. serviciului religios. ★ 11.15: O vizită la patul bolnavei. ★ 13.30: Concert coral. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 15.50: Şah. ★ 17: Conf. aviatică. ★ 17.30: Concert coral. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. municipale: Puccini: fantezie din opera „Tosca"; Wagner: uv. operei „Tannhauser"; Strauss uv. operetei „Liliacul"; Moskowsky: „Dans spaniol"; Ponchielli: „Polichinelle"; Kalmann: Potpouri din opereta „Prinţesa circului" în continuare muzică dela cafeneaua „Hansa".

487 m. PRAGA 5 kw.

8: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 10: Trans. din Brno, muzică religioasă. ★ 12: Trans. din Brno, concert. ★ 13: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică populară. ★ 18: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice; trans. din Viena: match de footbal. ★ 20.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice concert. ★ 22: Trans. din Brno, muzică militară. ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 22.30: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică de dans.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

13.30: Concert de mandoline. ★ 20.33: Predică protestantă. ★ 21: Concert de lied-uri, în continuare concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

11.20: Muzică de clopote. ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Recitări. ★ 23.05: Concert de pian. ★ 23.55: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. 17.38: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „André Chenier" operă de Giordano.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Muzică de dans dela palatul St. Sauveur. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Trans din Ostanda, concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de dr. Ludwig Kaiser. Smetana: uv. operei Sărutul; Mozart: Serenadă; Sibelius: Legendă; Mozart: Concert de pian în F-dur; Tschaikowsky: Mozartiana suită; Kienzl: Cântec; Liszt: Rapsodie ungară. ★ **16.30:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Gangelberger: Gangelberger: uv.; Lehar: vals din opereta Contele de Luxenburg; Puccini: fantezie din opera Tosca; Meyer: Intermezzo; Verdi: preludiu din opera Traviata; Ziehrer: vals; Zeller: potpouri din opereta Vânzătorul de păsări; Pergel: marş. ★ **19.30:** Concert cu muzică de cameră, executat de Alfred Rondorf (chitară); Wlach (klarinette); Süss (flaut) Kriss (vioară). Johann Gänsbacher: (1778—1844) quartet în C-dur, pentru pian, flaut vioară şi chitară; Anton Diabelli (1781—1858) Serenadă în G-dur pentru flaut şi quitară. ★ **20.15:** Karl Henckell-Feier citeşte din propriile opere. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Trans. operei „Die gold'ne Meisterin" operetă în 3 acte de Julius Brammer şi Alfred Grünwald, muzica de Victor Eysler. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

10: Transm. serviciului religios. ★ 14: Pentru copii. ★ 16: Conferinţă. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Concert popular.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

11: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert de fanfară. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela băile Tölz: Weber: uv. operei Freischütz; Swndsen: Carnavalul la Paris; Strauss: Vals; Liszt: Rapsodia ungară No. 2. ★ 19.35: Concert executat de quartetul radio: Beethoven, Egmont potpouri şi menuet; Beethoven, Romanţă; Schubert: Baletul din Rosamunde; Brahms: Dansuri ungare; Reger: Dansuri germane. ★ 21.20: Serată alpină, poezii, cântece, poveşti. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10: Ştiri de presă. ★ 11: Trans. serviciului religios. ★ 13: Ora, meteorul, în continuare concert constituit din membrii dela opera regală ungară, cu concursul d-nei Gizella Goda şi la vioară Lili Pataky dirijat de M. Zsolt. Massenet: „Phedra"; Turry: „Poem simfonic"; Mendelsohn: „Concert de vioară şi orch."; Mozart: „Serenadă". ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. ★ 18.15: Trans. meeting-ului internaţional de waterpolo din Bain Csaszar. ★ 19.30: Concert de orch. executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de d. Richard Fricsay. ★ 20.50: Rezultatul meeting-ului internaţional. ★ 21.15: Reprezentare în studio. ★ 23.30: Concert al orch. de ţigani Imre Magyary.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 22: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Ducesa dela balul „Tabarin" operetă în 3 acte de Bard.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.41: Conf. ★ 14.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 16.10: Concert coral. ★ 17.10: Concert executat de orch. radio. ★ 24.10: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

11.15: Transm. serviciului religios. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert popular dela „Dolina Szwajcarska", muzică din operete executate de filarmonica cechă. ★ 20.56: Ora, meteorul. ★ 21.05: Transm. din Krakowia, audiţie veselă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Comunicate meteorologice. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Lectură.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

19.30: Lirismul popular la chinezi, conf. ★ 20: Conf. muzicală.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert simfonic. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Comunicate agricole. ★ 21.15: Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.

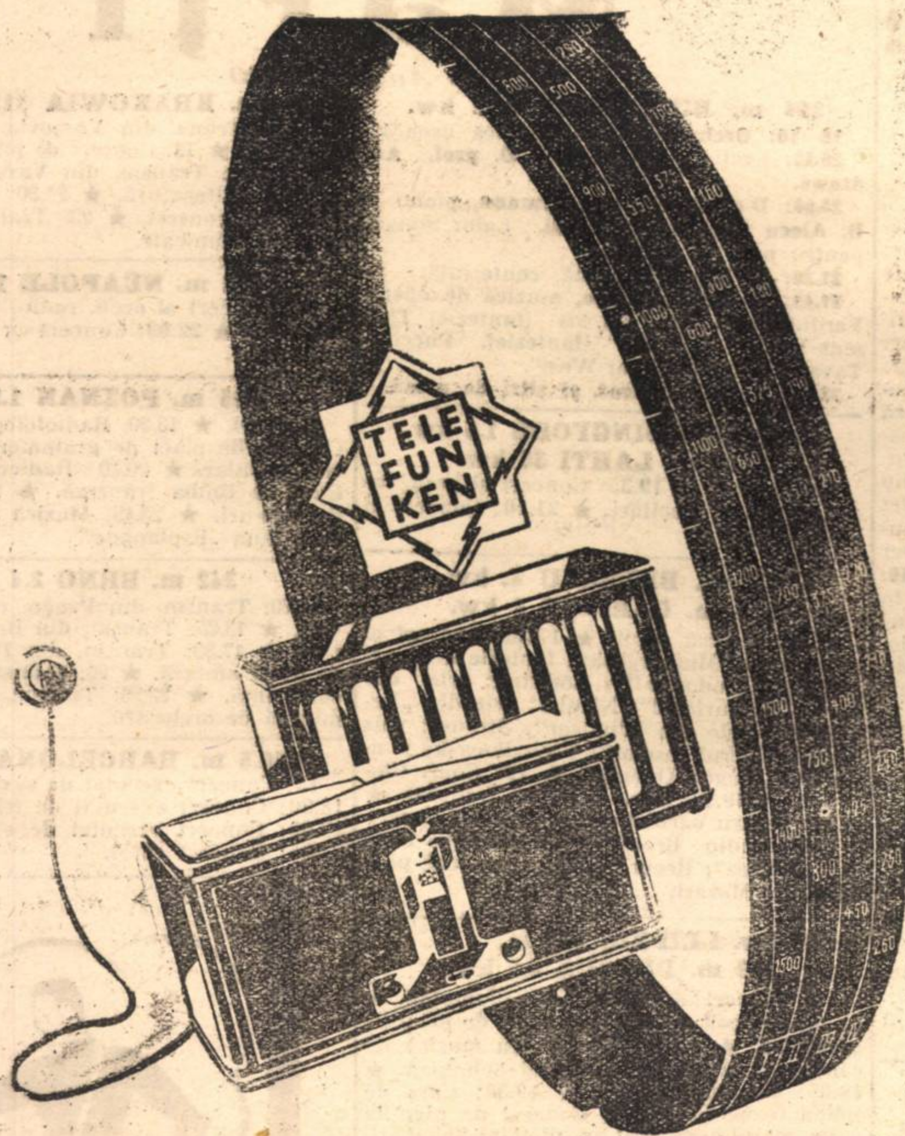
19: Concert. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Pentru militari. ★ 22.05: Concert.

RADIO-FOTO-FONO

Bucureşti. — Calea Griviţei, 46 — Bucureşti

Aparate şi piese de radio cu preţuri minimale.

Amatori, încercaţi ca să vă convingeţi ....



Radio perfect!
Telefunken 40
Recepţionează toată Europa
cu scala etalonată
Staţiunile nu se caută
ci se pun la punct
Cercetaţi la Expoziţia Internaţională
de Radio din Bucureşti FIRMA
Telefunken
1—20 Septemvrie 1929

Luni

19 August 1920

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

18—19: Orchestra Radio, muzică de salon. Bizet: Uvertura din „Carmen". Adam-Tavan: Fantezie din Le postillon de Longjumeau. Waldteufel: Scânteia (vals). Buré: Frisson d'extase. J. Walter: Clopotele de seară. Billant: Cântec veşnic. Jessel: Marşul nupţial al trandafirului. J. Strauss: Fantezie din Baronul ţiganilor.

21.00: Seara de Trio: (D. prof. Teutsch violină, d. Schlandt piano, d-na Ersilia Roşca violoncel). Tschaikowsky: In amintirea unui mare artist.

21.45: D. Jean Bart. Lectură din operile sale.

22.00: Trio Teutsch, continuare. Schubert: Trio şi be mol major.

22.35: Plăci de gramofon: muzică uşoară.

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 19.40: Cântece. ★ 20.10: Concert de orch. ★ 21.05: Concert de acordeon.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio: Schubert, uv. operei „Dominoul negru"; Strauss, vals Dvorack, arie; Tchaikovsky, ouv. din opera „Iolanda"; Albenitz, Tango. ★ 19: Literatură. ★ 19.50: Pentru părinţi. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.50: Conf. literară. ★ 22.15: Concert de lied-uri.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. literară. ★ 17: Curs de limba engleză. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Haydn, „Andante şi menuet" din simfonia III; Schubert: „Divertismert ungar"; Mendelsohn, „Marş din opera Visul unei nopţi de vară". ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Dansurile moderne în literatura pianului. ★ 21.45: Concert cu muzică veselă.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 20: Noutăţi. ★ 20.05: Muzică populară. ★ 21: Transm. din Praga, conferinţă, recitări. ★ 21.30: Transm. din Praga. concert.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.,
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert executat de orch. radio. ★ 19.30: Concert de lied-uri. ★ 20.40: Noutăţi, din toată lumea. ★ 21: Concert executat de orch. radio. Mozart: Serenadă; Beethoven: dans; Hasse: uv. operei „Euristeo". ★ 22.30: Ora literară. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Concert al orch. radio Adam: uv.; Puccini: fantezie din opera „Madame Butterfly"; Tschaikowsky: vals din opera „Eugen Onegin"; Strauss: două arii din „Elektra"; Dvorak: „Cântec"; Mascagni: Intermezzo din „Cavaleria Rusticană"; Gounod: balet din „Faust". ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20: Trans. din Praga, recitări. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14:15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Ştiri de presă. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert internaţional.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 21: „Danezul la Paris", vodevil în 2 acte. ★ 22.25: Concert de pian. ★ 23: Concert cu muzică de operă franceză.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13.05: Concert de orchestră. ★ 18.10: Concert: Puccini: aria din „Madame Butterfly"; Rossini: „Bărbierul din Sevilla"; Mozart: arie din opera „Cosi fan tutte"; ★ 21: Trans. din Praga conf., recitări. ★ 21.30: Trans. din Praga, concert.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21: Transm. fanfarei dela biserica Notre Dame. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.45: Transm. concertului dela restaurantul „Pavillon".

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.05: „Lucia de Lammermoor" operă în 3 acte de Donizzeti.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

13.20: Radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 17.55: Conferinţă. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Causerie radiotechnică. ★ 20.50: Conferinţă. ★ 21.10: Conferinţă. ★ 21.30: Concert internaţional. ★ 23.15: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ★ Transm. din Praga, concert de după amiază, în continuare conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga, concert militar, conf. recitări.. ★ 21.30: Transm. din Praga; transm. din Berlin, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.20: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Concert de quitară.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert vocal. ★ 20.45: Cântece engleze. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 0.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de după amiază executat de orch. radio: Suppe: uv. operei Donna Juanita; Bohm: Liniştit ca noaptea; Schubert: melodii din opereta Casa cu trei fete; Strauss: vals. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 21: Concert consacrat muzicei indiene. ★ 22.15: Concert al orch. Kaufmann. Waldteufel: vals; Weinberger: uv.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Ceai danzant dela cafeneaua „Walhoff". ★ 19.30: Curs de limba engleză. — 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: „Der Stammgast" tragedie într'un act de George Courteline. ★ 22.30: „O seară la Hagenbeck".

379,5 m. SCHENSTADY W G Y 60 kw.

21: Program din studio. ★ 1: Informaţiuni comerciale. ★ 1.30: Concert de orch. 2.30: Trans. teatrală. ★ 5: Pentru doamne. ★ 5.30: Concert de orch. ★ 6: Concert vocal şi instrumental.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.45: Concert simfonic. ★ 14.15: Concert de cântece. ★ 14.30: Concert de solo-uri: Liszt: „Rapsodie ungară"; Wieniawsky: „Roberta"; Schumann: „Cântec". ★ 21.30: Concert simfonic: Schubert: „Simfonie în si-minor"; Grieg: „Dans norvegian." ★ 21.45: Concert de melodii. ★ 22: Concert de mandoline. ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 18.25: Audiţie pentru copii. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Audiţie veselă. ★ 21.30: Trans. concertului internaţional din Berlin la Varşovia, Praga, Viena şi Zagreb. ★ 23.45: Trans din Krakovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Concert al orch. radio. Suppe: uv. operei „Dona Juanitta"; Simonetti: „Madrigala"; Strauss: vals. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.40: Curs de literatura engleză. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22.45: Concert de fanfară.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18: Concert de orch. 20.30: Muzică uşoară. ★ 22: Conf. ★ 22.15: Lecturi din Josef Konrad. ★ 23.15: Muzică de cameră. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 22: „Karussel" comedie în 3 acte de Verneuil. ★ 23.15: Concert nocturn al orch. municipale.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17: Comunicate. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Concert popular. ★ 20.20: Curs de limba polonă. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Trans. concertului internaţional. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Lectură. ★ 17.55: Concert al orch. radio: Drigo: serenadă din „Milioanele lui Arlechin"; D'Albert: fantezie din opera „Tiefland"; Kalmann: „Zi ţigane". ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Orch. de balalaici. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: Concert al orch. radio. In continuare meteorul, ştiri şi muzică de dans.

araţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

ureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

m. MADRID 3 kw.

t al orch. radio. ★ 21: Muzică
24: Concert coral.

n. BELGRAD 2.5 kw.

cert executat de quartetul ra-
: Muzică de dans. ★ 21: Lectu-
Concert executat de quartetul
zică slavă. ★ 23.05: Concert de
nofon.

STOCKHOLM 1.5 kw.
n. MOTALLA 30 kw.

copii. ★ 19.30: Concert de
mofon. ★ 20: Pentru doamne.
ncert de plăci de gramofon. ★
t. ★ 22.40: Concert cu muzică

l m. ROMA 3 kw.

cert executat de trio-ul radio.
cert al orch. radio. ★ 22: Con-
ică uşoară.

LANGENBERG 40 kw.
n. MÜNSTER 3 kw.
m. AACHEN 1,5 kw.
m. KOLN 10 kw.

de plăci de gramofon. ★ 14.05:
rch. „Kobert". ★ 15.30: Pentru
16: Pentru copii. ★ 17: Pentru
17.55: Pentru tineret. ★ 18.35:
rch. radio: Strauss: vals; Lin-
etana: fantezie din opera „Mi-
ă"; Strauss: marş persan. ★
părinţi. ★ 21: Concert al orch.
k: „Cântec"; German: „Suită";
ec; ★ 22: Concert coral, în con-
că de dans.

ERII USCATE

LLESENS

A. R Bucureşti—Bd. Brătianu II

487 m. PRAGA 5 kw.

cert de plăci de gramofon. ★
. din Brno şi Bratislava, con-
h. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30:
Brno, concert: Smetana: „Se-
Smetana: arie din opera „Se-
ich: arie din opera „Sarka";
y: „Dans slav". ★ 18.30: Trans.
onf. ★ 19.25: Pentru lucrători.
ans. din Brno, Mor. Ostrava,
i Kosice, concert militar. ★ 21:
Brno, Mor. Ostrava, Bratislava
onf. ★ 21.10: Recitări. ★ 21.30:
Berlin, recitări. ★ 23.15: Trans.
23.20: Concert de plăci de gra-

m. ZÜRICH 0.6 kw.

cert de plăci de gramofon. ★
al orchestrei radio. ★ 17: Con-
elii Carletti. ★ 18.15: Pentru
21: Concert al orchestrei radio
perelor lui Meyerbeer. ★ 21.30:
al. ★ 22.30: Concert al orches-

6.7 m. OSLO 1.5 kw.

ncert de orch. ★ 20.15: Meteo-
★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Concert.
Causerie. ★ 23.05: Recitări.

1 m. MILANO 7 kw.

oncert executat de quartetul ra-
Concert executat de quintetul
1.30: Trans. operetei „Scunizza"

m. BRUXELLES 1.5 kw.

cert executat de trio-ul radio. ★
f. astronomică. ★ 19.30: Concert
gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vor-
5: Concert executat de trio-ul ra-
: Trans. din Ostanda, concert.

Acumulator modern

Leonidauto

pentru

Placă şi Filament

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Reckling: marş; Suppe: uv.; Vollstädt: vals; Leoncavallo: fantezie din opera Der Bajazzo; Stolz: două cântece din piesa Prinţesa Ti-Ti-Pa; Artok: suită; Buday: cântec; Strauss: vals; Lehar: potpouri din opereta Frasquita; Benatzky: In Schönbrunn. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază dirijat de directorul de muzică Karl Wiesmann. Offenbach: uv. operetei Orfeu în infern; Strauss: vals; Massenet: fantezie din opera Herodias; Lortzing: muzică de balet din Zar und Zimmermann; Komzak: cântec; Millöcker: potpouri din opereta Der Viceadmiral; Bednarz: potpouri. ★ **19:** Pentru tineret. Prin Austria agricolă, în munţii Tirolului, conf. ţinută de Arthur Ranzenhofer. ★ **19.50:** Expoziţia internaţională de radio din Viena, conf. ţinută de dr. Paul Staedten. ★ **20:** O excursie în păduri şi câmpii, conf. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Concert de arii şi cântece engleze şi italiene cântate de tenorul londonez Guy Le Feube acompaniat la pian de prof. L. Meller. ★ **21.30:** Trans. din Berlin, în continuare concert al orch. de dans Charly Gaudriot dirijată de Hans Grünhut. După terminarea programului trans .de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20: Concert seral. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul radio: Flottow: uv. operei Marinarul; Puccini: Fantezie din opera Turandot; Tschaikowsky: Suită lirică; Fucik: Vals. ★ 18.30: Şah. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert de mandolină şi quitară. ★ 21.45: Concert coral. ★ 22.35: Concert de pian executat de d-nii: Teofil Demetriescu: Bach: Concert în F-dur Scarlatti: Patru sonate; Rameau: Gavotă; Schubert: Impromptu; Chopin: Baladă; Weber: Rondo.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii, meteorul. 13.05: Concert executat de trio-ul radio. 17.20: Conf. ★ 18.15: Concert de orch. dirijat de Nandor Zsolt. Keler Rakoczi: uv.; Pazeller: potpouri de cântece ungare; Jacobi: potpouri. ★ 19.30: Serată de cântece populare ungureşti organizate de comitet pentru instrucţiunea publică din Budapesta. ★ 20.45: Conf. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert internaţional. ★ 23.15: Trans. dela Ile Marguerite, muzică de jazz.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.08: Concert cu muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.40: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.55: Conf. ★ 21.41: Cântece ruseşti. ★ 21.55: Concert executat de orch. radio. ★ 22.55: Cântece ruseşti. ★ 23.10: Concert executat de orch. radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Semnal orar. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Transm. teatrală. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 19: Concert executat de orchestra de mandolinişti. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.05: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert internaţional din Berlin, Praga, Viena şi Zagreb. ★ 23.45: Transm. din Krakovia, muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura engleză. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18 Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 16.45: Concert simfonic.

★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

7 kw. KOWMO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.35: Conferinţă. ★ 21.55: Concert.

Marţi

20 August 1029

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

18—19: Orchestra Leon, muzică uşoară.

20.45: Lecţie de Engleză: **D. prof. Andrews.**

21.00: D-ra Mariana Kaufmann, piano şi **D. Alecu Krainik, violoncel.** Lalo: Sonata pentru pian şi violoncel.

21.30: D. Horia Furtună, conferinţă.

21.45: Orchestra Radio, muzică de operă. Verdi-Tavan: Don Carlos (fantezie) Thomas-Tavan: „Mignon" (fantezie). Puccini-Tavan: Fata din „Far-West".

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 19.35: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Recitări. ★ 21.10: Concert al orch. Radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

15.35: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Mussorgksky: fantezie din opera „Boris Godounoff"; Lortzing: arie din opera „Armurierul"; Nicolai: arie din „Nevestele vesele din Windsor"; Strauss: vals din „Cavalerul roselor"; Tschaikowsky: arie din „Eugen Onegin". ★ 19: Conf. filozofică. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 21.15: Concert al orch. radio Brahms: „Variaţii pe temă din „Berlioz"; Reger: variaţii şi o fugă pe o temă din Mozart.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.05: Lectură. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17,30: Concert cu muzică de cameră consacrat operilor lui Schuman. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de pian la patru mâini consacrat operilor lui Schubert. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert de orchestră. ★ 17: Bursa. ★ 20: Noutăţi. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Transm. din Praga, conferinţă. ★ 21.05: Concert de orchestră. ★ 21.30: Muzică de cameră. ★ 23: Transm. din Praga, sport. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: „Farmecul unui vals" operetă de Strauss.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert executat de orch. radio Strauss: vals; Kalmann: potpouri din „Prinţesa circului"; Morena: potpouri-uri; Strauss: vals; Michiels: „Ceardaş. ★ 20 Pentru lucrători. ★ 21: „Tată şi fiu" comedie în 3 acte de Essmann. ★ 22.30: Concert executat de trio-ul Ninke. ★ 23.30: Concert nocturn executat de orch radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Praga şi Brno; concert al orch. radio: Lortzing: uv.; Verdi: fantezie din „Trubadurul"; Grieg: „Serenadă". ★ 17: Concert de orch. Mozart: arie din „Flautul fermecat"; Gounod: arie din opera „Faust"; Rossini: arie din „Bărbierul din Sevilla"; Bizet: arie din opera „Carmen". ★ 19.30: Recitări. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Trans. din Praga, concert de pian. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14:15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Conf. filozofică. ★ 21,30: Concert executat de quartetul radio: Gilbert: marş; Reinhard: vals; Suppe: uv. operei „Frumoasa Galatheia"; Tosti: „Serenadă". ★ 23: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 19.50: Meteorul. ★ 21: Concert al orchestrei de coarde. ★ 21.45: „Familia Hansen", comedie într'un act. ★ 22: Concert vocal cu muzică germană. ★ 22.45: Concert simfonic cu program de Haendel, Bach, Haydn. ★ 23.45:Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Auber: „Bal mascat" uv.; Lortzing: „Undina" fantezie; Thomas: suită. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Pentru radio-amatori. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Trans. din Praga, conf. ★ 21.05: Muzică de cameră. ★ 22.05: Serată populară. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică de dans.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 21.05: Literatură. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 23: Transm. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.03: Concert cu muzică populară.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

8: Sport. ★ 13.20: Radiofotografii. ★14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert popular. ★ 20.20: Radiocabaret. ★ 21: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua „Esplanade".

342 m. BRNO 2.4 kw.

13.20: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.25: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert de după amiază. ★ 20: Transm. din Praga, conferinţă. ★ 23.20: Transm. din Praga, muzică de orchestră.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert coral.



356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Recital de orgă. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de orch. ★ 20.45: Cântece engleze. ★ 21.45: Concert de orgă. ★ 23: Concert de fanfară militară. ★ 0.30-2: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 21: Sfârşitul săptămânii, comedie de Victor Fuchs. ★ 22: Concert simfonic: Haydn: Concert simfonic; Beethoven: Dansuri vieneze: Schubert: Rosamunda. ★ 23.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

12.30: Concert de fanfară. ★ 17.15: Concert cu muzică evreească. ★ 18: Concert din parcul municipal. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.25: „Undin" operă de la restaurantul Ostermann.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

21: Recital de orgă. ★ 1.30: Concert de orch. din Albany. ★ 2.30: Trans. teatrală. ★ 4: Trans. unei piese de teatru. ★ 5: Concert de orch. ★ 5.30: Orch. studio-ului. ★ 6: „Nopţi Napolitane", trans. din New-York. ★ 6.30: „Nopţi Allo Marte" trans. teatrală.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.45: Concert simfonic. ★ 14.15: Concert de cântece spaniole. ★ 14.30 Concert de solo-uri. 21.30: Concert de acordeon. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22: Concert cu fragmente din opere. Gounod: „Mireille"; Bizet: arie din „Carmen"; Puccini: „Prinţesa Turandot"; Massenet: „Sapho"; Delibes: „Lakme". ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 14: Meteorul. ★ 18.15: Transm. din Varşovia, comunicate. ★ 18.25: Transm. din Varşovia, conferinţă sportivă. ★ 19: Recitări. ★ 20: Tribuna liberă a T. F. F.-ului. ★ 20.20: Trans. din Varşovia, cabaret internaţional. ★ 21.30: ★ Transm. din Varşovia, concert de solo-uri.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret .★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.35: Conf. literară. ★ 21.15: Concert de pian executat de Heins Fischer. ★ 22.15: Lectură. ★ 23.15: Concert coral.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18: Concert de pian. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 21.30: Concert de orgă. ★ 22: Concert de promenadă. 23.55: Concert coral. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17 : Concert al orch. municipale. ★ 17.30: Pentru gospodine. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert de solo-uri. ★ 22.20: Concert cu muzică vesel.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Concert popular. ★ 20.20: Trans. din Varşovia. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Meteorul în continuare ştiri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 17: Sport. ★ 17.30: Cărţi noui. ★ 18: Concert de orch. dirijat de Bruno Seidler, Smetana: uv. operei „Sărutul"; Rimsky-Korsakow: „Suită"; Grieg: „Dansuri"; Verdi: fantezie din opera „Traviata"; în continuare ştiri. ★ 20.30: Ora schlagerelor. ★ 21: Concert distractiv de la hotelul „Kaiserhoff". ★ 21.30: Emisiune teatrală.

Toată ţara
…eni să admire progresele …adiofoniei la
EXPOZIŢIA …ERNAŢIONALA de RADIO
…-20 Septembrie 1929

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Lectură. ★ 18.55: Concert executat de quartetul radio; Adam: uv. operei „De-aş fi rege"; Grieg: „Seară de vară"; Tscaikowsky: „Trecut îndepărtat"; Verdi: fantezie din opera „Balul mascat". ★ 21: Dialog sârbo-german. ★ 21.25: Concert al orch. de ţigani A. Grujik. ★ 22.10: Concert de balalaici de la restaurantul „Ruska Lira". ★ 23.35: Concert executat de quartetul radio. Weber: uv.; Frank: „Dans lente"; Saint-Saens: „Samson şi Dalilla" (Duo); Leoncavallo: fantezie din opera „Pagliacci".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie agricolă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Transm. teatrală. ★ 22.40: Causerie medicală. ★23.10: Concert.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. Kobert. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.35: Concert de mandoline. ★ 19.30: Lectură. ★ 21: Concert al orch. radio: Smetana: uv. operei „Mireasa vândută"; Ponchielli: baletul din opera „Gioconda"; Weber: uv. operei „Oberon".

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Faust, operă în 5 acte de Gounod.

487 m. PRAGA 5 kw.

13 : Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10 : Conf. agricolă. ★ 13.20 : Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 14.55 : Bursa. ★ 17.30 : Trans. din Brno, concert : Frederiksen : „Un voiaj de nuntă în Scandinavia". ★ 18.30 : Trans. din Brno, conf. ★ 19.25 : Pentru lucrători. ★ 20.45 : Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice conf. ★ 21 : Trans. din Brno şi Bratislava, serată populară. ★ 22 : Concert de pian. ★ 22.30 : Concert de muzică de cameră. ★ 23.15 : Trans teatrală. ★ 23.20 : Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 22: Concert al orch. radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.35 : Pentru gospodine. ★ 20.30 : Concert de cameră. ★ 21.30 : Concert al orch. radio. ★ 22.30 : Meteorul. ★ 23.05 : Concert cu muzică clasică.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de cuartetul radio. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. 21: Trans. din Anvers, concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: M. Hermann: Credinţa germană, marş; Morena: Meine Gatting, vals; Auber: uv. operei Des Teufels Anteil; Jeral: Serenadă; Schytte: Dans norvegian; Webau: fantezie; Thomassin: Iluzii dulci; Senig: dans; Hummer: Cântec; Holtzwart: vals; Gilbert: Spiel um die Liebe; Salabert: Cântec; Neubach: Ich hab dich lieb, marş. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger. Mendelsohn: Hebriden uv.; Millöcker: vals; Smetana: fantezie din Mireasa Vândută; Reitinger: cântec; Meyerbeer: Dans No. 1 în B-dur. Urbach: fantezie; Rhode: Dela Rin la Dunăre potpouri. ★ **19.30:** Conf. technică ţinută de architectul Josef Frank. ★ **20:** Conf. ştiinţifică de A. Sohner. ★ **20.30:** Sportul în Austria, conf. ţinută de prof. dr. Hans Frisch. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Trans. operei Povestirile lui Hoffmann operă în 3 acte de Offenbach. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20: Concert de orchestră. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert al orchestrei Benno Garski. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert cu muzică vieneză. ★ 21.15: Concert de arii şi lied-uri italiene executate de Maria Rota (Milano). ★ 21.45: Legenda unei vieţi piesă în 3 acte de Ştefan Zweig.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

13: Ora, meteorul, în continuare concert de orch. executat de membrii dela opera regală ungară cu concursul d-lui Lajos Laurisin, membru la operă, dirijat de M. Zsolt. Beethoven: „Regele Etienne"; Erkel: „Cântec"; Gajary: „Suită"; Erkel: Arie din opera „Bank Ban"; Liszt: „Hungaria". ★ 16.30: Pentru copii. ★ 18.30: Concert executat de orch. poliţiei din Budapesta. 19.45: O după amiază veselă. ★ 21.45: Rezultatul meetingului internaţional. ★ 23.50: Concert al orch. de ţigani Jenö Farkas.

J. WAPPNER
Casă de încredere fondată în anul 1865
BUCUREŞTI
Cal. Victoriei, 49 (lângă Palatul Regal) Str. Lipscani, 85 (vis-a-vis de Lupoaica)
APARATE şi PIESE detaşate RADIO
A sosit un mare transport de BOBINE fund de coş
EN GROS — Preţ curent la cerere — EN DETAIL

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.05: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: Trans. operei „Andre Chenier" de Giordano.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Conf. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert. ★ 19.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.10: Concert executat de orch. radio. ★ 23.40: Ştiri de presă. ★ 24.10: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

12.56: Ora. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18.25: Conferinţă sportivă. ★ 19: Concert popular. ★ 20.30: Muzică uşoară. ★ 21.30: Concert de solo-uri.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. 16: Conf. muzicală. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba franceză.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30 : Concert simfonic. ★ 15 : Bursa. ★ 16.45 : Radio concert. ★ 19.35 : Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35 : Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 21: Ştiri de presă. ★ 21.15: Conferinţă. ★ 21.35: Conferinţă. ★ 21. 55: Conferinţă.

Mercuri

21 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

18—19: Orchestra Radio, Concert de promenadă. Suppé: Băeţii veseli. Merciér: O dimineaţă printre cărăbuşi (fantezie). Cazaneuve: Sur les pointes (arie de balet). Tosti: „Invano" serenadă. Bayer: Zâna păpuşilor (potpouri). Bizet: Arlesiana Suita I.

21.00: Ion Creangă, saxofon. Rudy Wiedoeft: Valse Erica. Jascha Gurevichi: Habanera. Cântece naţionale. Sebastian Iradier: La Palerma. E. C. Baroll: Laf 'n Sax.

21.30: D-na Fany Laufmann, canto, Meyerbeer: Aria pajului din „Hughenoţii". Mozart: Arie din „Răpirea din Serail" Brahms: Serenadă. Singurătate. Caudella: Ochii albaştrii. R. Strauss: Serenadă. Schubert: Incotro?

22.00: D. George Onciul: Romantismul în muzică.

22.00: D-na Hilde Ţintă, piano. Bach: Preludiu. Clementi: Sonata în fa diez minor. Brahms: Baladă. Scriabine: Preludiu şi Impromtu a la Mazur. Grieg: La izvor. Grieg: Către Patrie. Arensky: Schiţă. Philipp: Licuricii.

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 19.50: Causerie. ★ 20.10: Concert al orch. radio: Adam: „De-aş fi rege"; d'Ambrosio: „Serenadă"; Borodine: „Nocturnă". ★20.45: Cântece. ★ 21.05: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert executat de orch. radio : Müllocker : uv. operetei „Studentul cerşetor"; Strauss : „Unde înfloresc lămâii" vals; D'Auber „Sunete din România" potpouri-uri ; Smetana : „Dansuri boeme"; Nedbal: potpuri-uri din opereta „Sânge polonez". ★ 19.3: Conf. juridică. ★ 20.25: Pentru agricultori .★ 21.15: „Wellen um Reginald" comedie de Mario Danner. ★ 22.30: Concert cu muzică veselă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

11.50: Pentru gospodine. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert executat de orch. radio: Moskowsky: „Baletul Laurei"; Goldmark, „ouvertură"; Chopin: „Vals brillant"; Dvorak: „Vals slav". ★ 21: Franz Bauer cântă acompaniat de orch. radio. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17: Bursa. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20: Transm. din Praga, concert executat de filarmonica cechă.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.55: Concert de muzică variată.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Poveşti. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 18.45: Pentru părinţi. ★ 19.30: Nietsche ca artist, conf. ★ 20.55: Noutăţi din toată lumea. ★ 21.05: Serată distractivă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Conf. agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga ,concert. ★ 17: Concert de orch. Weber: uv. operei „Freischütz"; Offenbach: fantezie din opera „Povestirile lui Hoffmann"; Brahms: dans ungar. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.45: Conf. ★ 19.05: Concert.

INCARCATOARE
AMPLION
Fără lampă 100-250 volţi. - 40-100 perioade
ENERGIA S. A. R. Bucureşti—Bd. Brătianu II

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14:15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert seral. ★ 23: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 18.40: Bursa ★ 20.30: Concert dela sala „Tivoli". ★ 21.50: Conferinţă. ★ 22: Continuarea concertului dela „Tivoli". ★ 23.15: Concert de pian. ★ 23.45: Continuarea concertului dela „Tivoli".

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Keler-Bela: „Comedie franceză" uv.; Kalmann: „Prinţesa circului"; 18.10: Concert. ★ 19: Conf. ★ 19.15: Noutăţi agricole ★ 19.35: Pentru doamne. ★ 20: Trans. din Praga, conf.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.25 Transm. din Varşovia, conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 22.30 Transm. din Katovice, audiţie literară. ★ 23.45: Transm. concertului din restaurantul Pavillon".

ORICINE
îşi poate permite luxul unui aparat de radio pentru postul local, pe care
„RADIO-LUMINA"
Bucureşti, Str. Brâncoveanu, 13 (Palatul Agricola)
îl vinde cu
LEI 400

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert al orch. radio.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.20: Radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Recitări. ★ 21.05: Conferinţă. ★ 21.30: Concert seral ★ 22.30: Radiofotografii.

342 m. BRNO 2.4 kw.
13: Transm. din Praga, concert. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert de după amiază, în continuare conferinţă pentru lucrători. ★ 20: Transm. din Praga, concert al filarmonicei ceche, în continuare recitări.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert executat de sextetul radio. ★ 20.05: Concert coral. ★ 24: Concert de cântece româneşti, executate de cântăreaţa Jeny Cinia.

356 m. LONDRA 3 kw.
1562 m. DAVENTRY 2.5 kw.
14: Concert de balade. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 18: Muzică de dans. ★ 20.45: Cântece engleze. ★ 21.30: Program de cabaret. ★ 22.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 0.15: Muzică veche engleză. 1-2: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orch. radio. Adam: uv. operei De-aşi fi rege; Waldteufel: vals; Strauss: cântec din Liliacul; Gounod: baletul din opera Regina din Saba. ★ 19.15: Conf. literară. ★ 21: Concert al orch. filarmonice: Strauss: vals; D'Albert: fantezie din Tiefland; Liszt: Rapsodia No. 1; Offenbach: fantezie din Povestirile lui Hoffmann.

DIFUZOARE
AMPLION
ENERGIA S. A R. Bucureşti—Bd. Brătianu 11

372 m. HAMBURG 4 kw.
399 m. BREMEN 1.5 kw.
369 m. HANNOVER 1.5 kw.
240 m. KIEL 1.5 kw.
218 m. FLENSBURG 1 kw.
13.15: Curs de limba engleză. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 18: Concert al orch. municipale. ★ 19: Ceai dansant. ★ 19.45: Şah. 21: „Tânărul New-York" primul comunicat de la reporterul nostru din America. ★ 23.05: Concert de la palatul Georg.

379.5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.
17.40: Program muzical: 18.15: Concert Informaţiuni şi meteorul. ★1.30: Concert de orch. 18.15: Concert de orch. ★ 20.30: Informaţiuni şi meteorul. ★ 1.30: Concert de orch. ★2.30: Program muzical. ★ 3: Trans. programului din studio. ★ 4: „Trubadurii spanioli" concert. ★ 5.30: Concert de orch. ★ 6—7: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
13.45: Concert de orch. ★ 14.15: Concert de tango-uri. ★ 14.30: Concert de solo-uri. ★ 21.30: Concert simfonic: Thomas: uv. operei „Raimond". ★ 22: Concert cu fragmente din opere. Gounod: „Faust"; Verdi: „Aida"; Massenet: „Herodiade"; Offenbach: „Contele Hoffmann". ★ 22.30: Concert de acordeon. ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
15.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Audiţie veselă. ★ 21.05: Trans. din Katovice, conferinţă. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 22.20: Trans. din Katovice, serată literară. ★ 23.45: Muzică de dans.

Aparate de Radio
Garantate vinde în RATE
„MOBILATUL"
Calea Victoriei 93
Preţuri de fabrică
Cel mai bine asortat cu piese pentru radio, mai eftine ca oriunde
Cereţi catalogul. Piesele le vând încercate, de calitate bună.
Se repară Acumulatori, Căşti, Difusoare, Hautparleururi, Aparate de Radio orice fel de sistem
Inchiriez Acumulatori, Hautparleururi mari, Aparate de radio.
CEREŢI CATALOGUL GRATUIT
Cutii lustruite pentru Radio şi Mobilier pentru Radio, cutii pentru acumulatori, schelete pentru cadre.
Mare asortiment cu preţuri mici

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Concert al orch. radio. Schubert: „Andante din simfonia în C-dur"; Weber: „Poloneza"; Schumann: Cântec; Mendelsohn: Cântec fără cuvinte. ★ 19.10: Cărţi noui. ★ 19.30: „Omul şi sportul" conf. ★ 20.05: Curs de literatură franceză. ★ 21: Concert al orch. filarmonice. Strauss: vals; D'Albert: fantezie din opera „Tiefland"; Liszt: „Rapsodia N. 1"; Offenbach: fantezie din „Povestirile lui Hoffmann".

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
18: Concert de fanfară militară. ★ 19: Muzică de dans. ★ 20.30: Muzică de dans. 21: Muzică uşoară. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 0.15: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert simfonic.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Curs de limba polonă. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Causerie. ★ 20.45: Comunicate, ştiri sportive. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie serală.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
13.30: Pentru agricultori. ★ 15.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Pentru copii. 18: Ora veselă. ★ 18.30: Concert cu muzică distractivă: Suppe: „Dama de pică" uv.; Strauss: vals; Heger: „Humoresque"; Weber: „Invitaţie la dans"; Humperdink: fantezie din „Hänsel şi Gretel". 22: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21 Muzică de dans. ★ 24: Concert nocturn executat de orch. radio.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de quartetul radio; Tschaikowsky: „Andante din simfonia IV"; Rimsky Korsakoff: „Imn soarelui"; Brahms: „Dansuri ungare"; Debussy: „La fille aux cheveux de Lain"; Mascagni: „Cavaleria Rusticană". ★ 19.25: Lectură. ★ 21.30: Concert coral şi instrumental. ★ 22.50: „Kletten" comedie de Milan Begovig. ★ 23.25: Concert al orch. radio; Millöker: vals; Rossini: „Semiramis"; Strauss: potpouri din opereta „Voevodul ţiganilor"; Wittman: „Cântece sârbeşti".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.45: Causerie. ★23: Muzică de dans. ★ 24: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert de fanfară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio: Gounod: melodii din opera „Romeo şi Julieta"; Ganne: vals; Braga: Cântec; Lehar: potpouri din opereta „Frasquita"; ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.05: Pentru lucrători. ★ 18.35: Concert executat de orch. radio Fucik: „Marş florentin"; Weber: uv. operei „Oberon"; Rubinstein: „Toreador şi Andaluse"; Strauss: vals. ★ 21: Concert seral executat de orch. Buchholz; Gungl: „Vis pe ocean"; Strauss: vals; Christern: fantezie. ★ 22: Miercurea veselă în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Trans. din Brno, conf. agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno, Bratislava, concert al orch. radio: Weber: „Freischütz"; Fetras: vals; Delibes: „Copelia". ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert de după amiază: Nicolai: „Nevestele vesele din Windsor"; Rossini: „Bărbierul din Sevilla" uv; Rimski-Korsakoff: arie din opera „Sadko"; Mendelsohn: suită. ★ 18.40: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert executat de filarmonica cehă. ★ 23.10: Sport. ★ 23.15: Trans. teatrală.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 118.15: Pentru tineret. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Dvorak. ★ 21: Concert de dansuri slave.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
18: Concert de orch. ★ 19.15: Causerie. ★ 19.45: Muzică de cameră. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Concert. ★ 21: Conf. ★ 21.30 Concert de orch. ★ 23.05: Conf. ★ 23.55: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.25: Concert cu muzică uşoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Conferinţă literară. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Trans. din Anvers, concert. ★ 21.40: Concert al orch. radio. ★ 22: Trans. din Ostenda, concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Silving. Morena: marş; Granado: El Turia dans spaniol; Mercadante: Der Schwur, uv.; Moszkowsky: Deutsch a Aller Herren Länder; Weingartner: Serenadă; Massenet: fantezie din Cidul; Bergonzoni: La vena d'oro; Gilbert: Opiumrausch; Henselt: Romanţă rusă; Kalmann: potpouri din Zigeunerprimas. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de capela Bernhard Wolfstahl. Rossini: uv. operei Semiramis; Waldteufel: vals; Verdi :fantezie din opera Trubadurul; Lehar: două cântece din Friederika; Brahms: Dansuri ungare; Eysler: potpouri din opereta Der Frauenfresser; Fucik: marş. ★ **18.50:** Insemnătatea controlului asupra agricultorilor, conf. de Emanuel Rogenhofer. ★ **18.15:** O oră la aerodromul din Astern. ★ **20:** Concert de ţiteră şi cimpoiu. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Humorul în cântec, concert. ★ **22.05:** Cântece humoristice executate de cântăreţii dela operă, la pian Lilly Bandler. Ruch: balade; Heilige drei Könige; Pech des Armen; Schumacher: Das Stelldichein; Strauss: Die Musik kommt. ★ **23:** Concert seral cu muzică uşoară executat de capela Silving-Geissler. Strauss: Cântec; Ziehrer: Singen, lachen, tanzen; Eysler :potpouri din opereta Der Frauenfresser; Lehar: uv. operetei: Wiener Frauen; Fall: potpouri din opereta Die geschiedene Frau; Strauss: vals; Kalmann: potpouri din opereta Ein Herbstmanever. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Concert popular. ★ 22: Meteorul, în continuare muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
16.30: Elfriede Jessel merge să se plimbe în oraş. ★ 17: Maeştrii cântăreţi din Nürnberg operă în 3 acte de Wagner. ★ 22.45: Conf. despre Socrate. ★ 23.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de Richard Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. 13.05: Concert al orch. de ţigani Lakatos. ★ 16.50: Curs de alfabetul Morse. ★ 18.10: Concert de orch. 19.25: Conf.★ 20.15: Curs de stenografie. ★ 20.45: Rezultatul matchu-ului internaţional între Ungaria, Germania şi Franţa. ★ 21: Reprezentare în studio, „Bank Ban", tragedie în 5 acte de Josef Katona. ★ 23.20: Concert al orch. de ţigani Imre Magyary.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
21.05: Concert executat de quintetul radio. 22.08: Concert consacrat operilor lui Schubert.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.55: Concert de orch. dela teatrul „Puschinski". ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.55: Conf. ★ 21.41: Concert executat de orch. radio. ★ 24.10: Ştiri de presă.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori. ★ 19: Concert de orch.: Weber: „Oberon" uv.; Lehar: Potpouri din „Frasquita"; Mascagni: Fantezie din „Cavaleria Rusticană"; Paderewsky: „Menuet". ★ 21.05: Conferinţă. ★ 21.30: Concert seral dela „Dolina Szwajcarska". ★ 23.45: Muzică de dans.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert simfonic.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru copii. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.35: Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.
13: Ora, meteorul. ★ 21.15: Informaţiuni. ★ 21.45: Ora medicală. ★ 22.05: Concert.

Joi

22 August 1920

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

18—19: Orchestra Sibiceanu, muzică uşoară.

20.45: Lecţie de Germană. **D. Prof. Maurer.**

21.00: D-na Andronescu-Mărunţeanu, piano, Haydn: Andante cu variaţii. Mozart-Boskoff: Gavotă veselă. Schubert: Impromptu No. 2. Chopin: Preludiu No. XV. Chopin: Studiu No. 13. Chopin: Nocturna No. 1. Andronescu-Mărunţeanu: Vals de salon. Andronescu-Mărunţeanu: Rapsodie românească.

21.30: D. General Rujinski: Despre aviaţie.

21.45: Orchestra Radio, concert clasic. Mendelsohn: Grota lui Fingal (uvertura). Urbach: „Beethoven" fantezie). Fr. Hitz: Legendă bretonă. Fr. Hietz: Coliba: Rachmaninoff: Liliacii. Kreisler: Schön Rosmarin. Puccini-Tavan: Fantezie din „Tosca".

22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.15: Pentru copii. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 19: Ştiri sportive. ★ 19.30: Cărţi noi. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.50: Pentru lucrători. ★ 21.15: Concert de fanfară: Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Delibes: vals; Verdi: marşul din „Aida"; Strauss: uv. operetei „Prinţul Mathusalem"; Müllöker: uv. operetei: „Studentul cerşetor"; Fucik: marş. ★ 23.30: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert cu muzică veselă. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orch. radio: Flotow, ouvertură; Doplleu: „Pastorală ungară"; Bizet: „uv. operei Carmen"; Swodsen: „Rapsodia nouă"; Delibes: „Coppelia". ★ 22.30: Conf. literară.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
13.20: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Bursa. ★ 21: Transm. din Praga, confer. ★ 21.30: Concert. ★ 23: Transm. din Praga, ştiri sportive.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch, radio. Haydn: fantezie; Strauss: vals; Saint-Saens: fantezie din „Samson şi Dalila"; Fetras: potpuriuri. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.40: Noutăţi din toată lumea. ★ 21.30: Concert executat de orch. radio. Brahms: uv. tragică; Bruckner: Simfonia a cincea.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga şi Brno, concert al orch. radio; Dvorak: uv.; Smetana: fantezie din „Mireasa vândută". 17.30: Concert; Beethoven: „Adelaida"; Mozart: „Berceuse"; Schubert: „Randez-vous". ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert. ★ 20: Trans. din Praga, concert, conf. ★ 22.30: Concert de orchestră; Strauss: „Voevodul ţiganilor"; Fucik: vals.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
14:15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22.40: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela restaurantul „Tivoli". ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21—3: Radiobal, muzică de dans veche şi nouă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13.05: Concert de orch. Thomas: uv. operei „Raymond"; Liszt: „Rapsodie ungară"; Brahms: „Dans ungar"; ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.05: Serată slovacă. ★ 21.30: Concert. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga, ştiri

LABORATOR SPECIAL PENTRU
Transformări, Modificări, Reparațiuni la orice typ de Aparat de Radio. Redresoare şi Hautparleure. — Chemat prin carte poştală viu la domiciliu.
RADIO-REPARATUR
ING. K. GERSTER, BUCUREŞTI
Bul. Independenței No. 12

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.30: Audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Pentru doamne. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.05: „Cin-ci-la" operetă în 3 acte de Lombardo.

335 m. POZNAN 1.5 kw.
13.20: Radiofotografii. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 18.30: Curs de alfabetul Morse. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20.20: Conferinţă agricolă. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.

342 m. BRNO 2.4 kw.
13: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert de după amiază. ★ 20: Transm. din Praga, noutăţi, concert, în continuare confer. concert de orchestră.

350,5 m. BARCELONA 20 kw.
15: Muzică de dans. ★ 20.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 24: Muzică de dans.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.
14: Concert vocal. ★ 15: Recital de orgă. 18: Concert instrumental. ★ 20.45: Cântece engleze. ★ 21.30: Concert de tango-uri. 23: Concert de promenadă. 0.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.15: Concert al orch. radio. Rossini: uv. operei Wilhelm Tell; Auber: fantezie din opera Muta din Porstici; Strauss: potpouri din opereta Voevodul ţiganilor; Lehar: valsul din Contele de Luxemburg. ★ 20.45: Floarea din Stambul operetă în 3 acte de Leo Fall. ★ 23.15: Concert de quitară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Poveşti. ★ 18: Concert de fanfară. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Pentru gospodine. ★ 21: Concert consacrat operilor lui Johan Strauss. ★ 23.45: Concert de fanfară.

379,5 m. SCHENEKTADY W G Y 60 kw.
20.10: Pentru fermieri. ★ 20.30: Meteorul: 21: Recital de orgă. ★ 1.30: Muzică de studio. ★ 2.30: Concert al quartetului Rice. ★ 3.30: Program teatral din New-York. ★ 4: Concert al quartetului Seiberling. ★ 5: Program Halseistuart. ★ 5.30: Concert de orch. ★ 6.30: Recital de orgă.

8 kw. TOULOUSE 381 m.
13.45: Concert de orch. Schubert: „Moment muzical"; Schumann: „Reverie"; Komsak: marş; Schubert: „Scherzo în Si-bemoll"; ★ 14.15: Concert de cântece. ★ 14.30: Concert de solo-uri. ★ 21.30: Concert de muzică militară. ★ 21.45: Concert de cântece spaniole. ★ 22: Trans. piesei „Mignon" operă de Thomas. ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de amiază. ★ 14: Meteorul. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20: Causerie radiotechnică. ★ 21.05: Transm. din Varşovia, conferinţă zoologică. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 23: Comunicate. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Polonia".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Concert al orch. radio; Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Auber: fantezie din opera „Muta din Portice"; Suppe: uv. operei „Fatenitza"; Strauss: potpouri din opereta „Voevodul Ţiganilor. ★ 19: Lectură. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart „Floarea din Stambul" operetă în 3 acte de Fall. ★ 22.45: Ora răsului.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.
17: Concert simfonic. ★ 20.30: Recital de orgă. ★ 21.10: Muzică de dans. ★ 22: Program de cabaret. ★ 23.15: Concert de fanfară militară. ★ 0.30: Muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 22: Concert de lieduri.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.30: Pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 21: Causerie sportivă. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. sportivă. ★ 18.05: Lectură. ★ 18.30: Concert al orch. radio cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 21: „Robert Diavolul" de Meyerbeer în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24.45: Concert de fanfară.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică de dans. ★ 21: Lectură. ★ 21.30: Concert al orch. de ţigani A. Grujik. ★ 22.40: Concert de lied-uri jugoslave. ★ 23.40: Concert executat de quartetul radio; Mozart: „Alegro"; Beethoven: „Adagio cantabile"; Tschaikowsky: „Dans arab"; D'Albert: fantezie din opera „Tiefland".

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19.30: Pentru copii. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie agricolă. ★ 20.30: Cabaret. ★ 21.15: Causerie medicală. ★ 21.45: Concert de solo-uri. ★ 22.40: Muzică de cameră. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei radio. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Conf. literară. ★ 18.35: Concert de fanfară. ★ 21: Muzică de dans, în continuare concert dela cafeneaua „Hansa".

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno şi Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20 Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert de orch. Mendelsohn: uv.; Grieg: „sonată în sol major"; Strauss: vals. ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Brno şi Bratislava, concert al orch. radio. Bizet: „Arleziana"; Saint-Saens: „Concert în La-minor"; Debussy: serenadă; ★ 21: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, conf. ★ 21.25: Trans. din Brno şi Bratislava, concert de orch. ★ 22.30: Trans. din Brno, concert de pian. ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Serată literară, în continuare, concert al orchestrei radio.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: „La basoche" operă de Messagere.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Conf. filozofică. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert coral. ★ 22: Trans. din Ostende, concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Fechner: marş; Nagypal: Hungaria uv.; Strauss: vals; L'Enfant Serenadă spaniolă; Lehar: potpouri din opereta Văduva veselă; May Cântec; Humperdinck: fantezie din opera Hänsel şi Gretel; Raymond: dans; Berger: cântec. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de quartetul Silving. Delibes: Regele a spus, uv.; Georg: Vals; Mozart: două menuete în G şi D-dur; Poppe: gavotă pentru violoncel; Grunfeld: Serenadă; Smetana: fantezie din opera Dalibor; Robrecht: valsuri, potpouri; Wagner: marş. ★ 19: Poveşti pentru mari şi mici istorisite de Grette Doris. ★ 19.35: Raport despre călătoria străinilor. ★ 20: Conf. ţinută de dr. O. Ekstein. ★ 20.30: Viaţa şi locuitorii Vienei în secolul al XVIII conf. ţinută de Emerich Boyer-Berghof. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de directorul de muzică Max W. Ast, consacrat operilor lui Felix Mendelsohn-Bartholdy. Scherzo din Sommernachtstraum; Concert pentru pian şi orch. op. 64. În continuare concert seral executat de capela Hans Korngold-C. M. Winternitz, cu muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20: Serată distractivă. ★ 22: Meteorul, în continuare ultimele noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de Anny Rosenberger. 18: Pentru copii. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 20: Problemele sociale, conf. ★ 20.30: Concert de fanfară. ★ 22: Concert seral executat de quartetul radio. ★ 22.45: Muzică de dans.

APARATE şi PIESE
RADIO-BALTIC
ENERGIA S. A. R. Bucureşti — Bd. Brătianu 11

550 m. BUDAPESTA 20 kw.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13.05: Concert executat de orchestra Mandits. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. ★ 18.15: Concert de orch. constituit de membrii operei regale ungare, dirijat de Otto Berg: Liszt: „Preludiu"; Grieg: „Peer Gynt"; Wagner: „Maiştrii cântăreţi din Nürenberg. ★ 20.15: Conf. ★ 20.45: Concert al orch. de ţigani Jancsi Racz. ★ 21.45: Rezultatul match-ului internaţional de waterpolo între Ungaria, Germania şi Franţa. ★ 22: Concert cu concursul d-nei Edit Baksay şi Margit Gerö (cor); Miklos Zsambboy (violoncel) şi Andir Laszlo (cântece), acompaniat la pian de M. Tibor. ★ 23.45: Muzică executată de jazz-ul Bachmann dela hotel Dunapalota.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.05: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.08: Concert de muzică variată.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
13.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Recital de orgă. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.41: Concert executat de quintetul radio. ★ 20.55: Conf. ★ 22.55: Cântece ruseşti. ★ 23.40: Ştiri de presă. ★ 24.10: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conferinţă. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.25: Conferinţă. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 20.25: Comunicate agricole şi economice. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.20: Comunicate sportive. ★ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.
19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: Conf. muzicală. ★18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Conf. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.
13: Ora, meteorul. ★ 21.15: Causerie medicală. ★ 21.35: Esperanto. ★ 21.55: Concert★

Vineri
23 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
18—19: Orchestra Radio, concert de promenadă. Urbach: Fantezie din operile lui Mendelsohn. Marchetti: Micul Trianon. Vivien: Contemplaţiune. Mozart: Marş turcesc. Boito-Tavan: Mefistofele (fantezie). Auber: Uvertura din „Muta din Portici".
21.00: D. C. C. Nottara, violină, Tartini: Sonata în re major. Dvorak: Dans slav în sol minor. Fibich: Poem. Leclair: Sarabande şi Tambourin.
21.30: D-ra Valentina Creţoiu, canto. Helmund: Sub flori de portocali: Bemberg: Cântec indian. A. Thomas: Arie din „Hamlet". Chaminade: Inelul de argint. Massenet: Deschide-ţi ochii albaştri. Brăiloiu şi Kiriak: Cântece româneşti.
22.00: D. Valentineanu dela Teatrul Naţional, recitări.
22.15: Plăci de gramofon, muzică simfonică.
22.50: Buletin meteor. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
19.15: Pentru copii. ★ 20: Concert al orchestrei radio. ★ 20.25: Cântece. ★ 20.45: Conf. ★ 21.25: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 19: Conf. 20.25: Pentru agricultori. ★ 21.15: „Schiksale gebündelt", comedie de Bischoff.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru gospodine. ★ 17.30: Concert simfonic: Haydn Simfonia în g. dur. Schubert, „Simfonia V-a"; Mendelsohn: „Simfonia italiană". ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Concert al orch. cu program variat şi distractiv din diverşi autori. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23.20: Concert dela cafeneaua „Corso".

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
13: Concert de orchestră. ★ 17: Bursa. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 21.30: Concert. ★ 21.55: Concert popular. ★ 23: Transm. din Praga, ştiri sportive.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert executat de orch. radio. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 20.40: Noutăţi din toată lumea. ★ 21: Concert de muzică modernă. ★ 22.10: Ora literară. ★ 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Milano.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Concert al orch. radio; Auber: „Fra Diavolo" uv.; Puccini: fantezie din opera „Gianni Schicchi". ★ 18.45: Conf. 23.25: Trans. din Praga, concert.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
14:15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Ştiri de presă. ★ 23.10: Concert cu muzică uşoară.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică uşoară. ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 20.45: Lecturi din poeţi danezi. ★ 21.30: Concert de muzică clasică pentru instrumente. ★ 22.45: Concert popular de orchestră.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Mendelsohn: „Hebride" uv.; Liszt: „Rapsodie ungară". ★ 18.10: Concert. ★ 19.10: Concert. ★ 19.25: Recitări. ★ 19.40: Conf. istorică. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23.25: Trans. din Praga, muzică de jazz.

„RADIONEL"
BUCUREŞTI
26, Bulevardul Brătianu, 26
TELEFON 205/27
REPREZENTANT GENERAL AL CASELOR
„RADIOLA-SFER"
ŞI
„RADIOTECHNIQUE"
PARIS

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17: Pentru părinți. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Transm. din Varșovia, concert. ★ 20: Comunicate sportive. ★ 21.05: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Transm. din Varșovia, concert, concert.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Fata din Fahrwest", operă de Puccini.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Curs de limba franceză. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Conferință. 21: Recitări. ★ 21.20: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".

342 m. BRNO 2.5 kw.

13: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.10: Transm. din Bratislava, confer. ★ 21.20: Transm. din Praga, concert de amiază. ★ 1.30: Transm din Praga, concert de după amiază, muzică de cameră. ★ 23: Transm. din Praga, noutăți, sport. ★ 23.25: Transm. din Praga, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert executat de orch. radio.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14: Concert de pian și vioară. ★ 18.15: Muzică ușoară. ★ 20.45: Concert vocal cu muzică engleză. ★ 21.30: Concert religios. ★ 23: Muzică de dans. 0.15: Program de cabaret. ★ 1.15: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert al orch. radio: Dvorak, Homoresque; Smetana: Fantezie din Mireasa vândută; Planchett: Melodie din Clopotele din Corneville. ★ 19: Lectură. ★ 21: Țăranul vorbește concert al orch. filarmonice dirijat de Franz Höffert. ★ 22.30: Concert de cântece japoneze. ★ 23.15: Concert al orch. Kaufmann.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

13.20: Conf. muzicală. ★ 17.15: Concert de pian cu muzică modernă. ★ 17.45: Concert de lied-uri. ★ 18: Concert al orch. radio.★ 18.55: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 21: „Ut de Ort slogen" piesă în 4 acte de Wenck. ★ 23.15: Concert dela Regina Palace.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

18: Program muzical. ★ 21: Concert de orch. ★ 1.30: Program Reybeston. ★ 2: Literatură. ★ 2.30: Program muzical. ★ 4.30: Concert de orch. ★ 5: Concert în studio. ★ 6—7: Muzică de dans.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.45: Concert de orch.: Schubert: „Serenadă"; Strauss: „Marș persan"; ★ 14.15: Muzică de dans. ★ 21.30: Concert cu fragmente din operete: Strauss: vals; Lehar: „Paganini"; ★ 22: Concert al orch. radio.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varșovia, comunicate. ★ 18.25: Audiție pentru copii. ★ 19 Concert de după amiază. ★ 20: Cutia cu scrisori ★ 21.05: Trans. din Varșovia, conf. higienică. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert simfonic.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

1315: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 18.30: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.05: Curs de stenografie. ★ 20.25: Șah; 21.05: Pentru cinefili. ★ 21.15: „Poveste" piesă de Kurt Goetz.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 20.30: Cabaret de muzică ușoară. ★ 22: Program de cabaret. ★ 23.15: Concert de orch. ★ 0.15: Muzică de dans.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 22: Concert de vioară. ★ 22.35: Concert al orch. municipale.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Concert popular. ★ 20.20: Cântece.★ 20.45: Comunicate sportive. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert din grădina zoologică. ★ 17.30: Concert al orch. Thomsen. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert de vioară. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert de chitară.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Pentru gospodine. 19: Concert executat de quartetul radio; Thomas: uv. operei „Mignon"; Bruch: „Kol-nidrei"; Schmelling: „Serenadă". ★ 21: Dialog sârbo-german. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio; Mendelsohn: uv. operei „Ruy Blas"; Pergolessi: „Dacă tu mă iubești"; Sinigaglia: „Da a ta"; Gounod: „Primăvara"; Grieg: „Peer Gynt". ★ 23.50: Concert de plăci de gramofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică românească. ★ 19.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie astronomică. ★ 21: Muzică militară. ★ 22: Muzică ușoară.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: „Hil Paeze dei Kampanelli" operetă de Lombardo.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.55: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert al orch. Kobert. ★ 18.35: Mendelsohn: „marș eroic"; Waldteufel: vals; Debussy: „Arabesc". ★ 20.40: Conf. filozofică. ★ 21: Industria textilă în Germania, conf. ★ 21.45: „Taifun" dramă în 4 acte de Melchior Lengyel. In continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno și Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno și Bratislava, concert de orch. Dvorak: uv.; Urbach: fantezie; ★ 17.30: Trans. din Brno, concert de după amiază: Mozart: quator în Si-major. ★ 18.30: Trans. din Brno, conf. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 21.30: Trans. din Brno, concert de pian. ★ 23.20: Trans. teatrală. ★ 23.25: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava și Kosice, muzică de jazz.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Concert de lied-uri. ★ 21.30: Concert de armonice. ★ 23.10: Ora veselă.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Concert de acordeon. ★ 20.15: Meteorul, știri. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 23.05: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Muzică de la cafeneaua Bon Marché. ★ 19: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.15: Curs de literatură flamandă. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Blankenburg: marș; Ertl: vals; Dvorak: Mein Heim, uv.; Wagner: cântec; Trinkaus: Romanță; Rubinstein: dans rus; Verdi: fantezie din opera Othelo; Fibich: poem pentru vioară; Zimmer: potpouri; Mannfred: Zigeunerleben, vals; Kutschera: Die grauen Augen; Kockert: marș. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert după amiază executat de quartetul Ph. de la Cerda. Blankenburg: marș; Rossini: uv. operei „Wilhelm Tell"; Baeyr: vals; Goldmark: fantezie din opera Heimchen am Herd; Kalmann: potpouri din Sylvia; Lehar: cântec; Fall: cântec; Strauss: Serenadă; Stransky: marș. ★ **19:** Academie: Concert coral executat de Emil Toch: Puccini: arie din opera Madame Butterfly; Brahms: O liebliche Wangen; concert coral de Rudolf Nemec: Gounod: cavatina din opera Faust; Puccini: arie din opera Fata din vestul aurit; Dvorak: 4 cântece din ciclul Cântece de iubire; Concert de pian executat de Hertha Schmelz: Compoziții rusești. Concert coral executat de Betty Fiedler: d'Albert: arie din opera Tiefland; Weber: arie din opera Der Freischütz. ★ **19.55:** Conf. sportivă ținută de prof. Preiss. ★ **20.10:** Conf. ținută de prof. Schaffran. ★ **20.35:** Sportul pe apă al înotătorilor, conf. ținută de Walker. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Cântece humoristice executat de Grete Holm, Karl Schöpfer, orch. de Josef Holzer. Tannhäuser uv.; Concert de cântece vesele executate de Grete Holm: Clatschbasen bei der Hochzeit; O declarație de dragoste în cântece. Concert executat de quartetul Mandl: Cântece vesele de Karl Schöpfer. Mezalianțe muzicale. Concert distractiv de Grete Holm. Caricaturi vieneze, potpouri-uri de Bednarz. Concert al quartetului Mandl. Humoristisches Wiener-strassenverzeichnis; In Prater marș humoristic de Alphonse Czibulka. După terminarea programului trans. de radiofografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informațiuni, prețul mărfurilor. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conferință. ★ 20: Concert simfonic. ★ 22: Meteorul, în continuare concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.50: Concert de solo-uri. ★ 13.45: Pentru doamne. ★ 17: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Lectură. ★ 19: Concert de orgă. ★ 20: Pentru gospodine. ★ 20.30: Știri sportive. ★ 20.45: Sport, variațiuni vesele pe o temă de actualitate. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 12.10: Serviciul internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote, meteorul. ★ 13.05: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de Richard Fricsay. ★ 18.15: Concert al orch. de țigani Bela Radics. ★ 19.30: Conf. ★ 20.20: Conf. ★ 21.10: Fragmente din opera „Hunyady Laszlo" de Krkel cu concursul d-nei Sandor, Erzsi Bodo și M. Ferens Szekelyhdy și Imre Pallo dela operă, dirijat de Otto Berg. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24.30: Concert al orch. de țigani Rigo Jancsi.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: „Ackwa Chera" operetă în 3 acte de Pietri.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 24.10: Știri de presă.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 17.30: Meteorul. ★ 17.30: 13.05: Concert de gramofon. 14: Meteorul. cert popular executat de orchestra P. R. dirijat de J. Dworakowski. ★ 21.05: Conferință. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.20: Comunicate sportive.

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Conf. medicală. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Conf. științifică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.35: Radio concert.

7 kw. KOWMO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 21: Știri de presă. ★ 21.15: Ora medicală. ★ 21.55: Pentru agricultori. ★ 22.15: Concert.

Sâmbătă

24 August 1929

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

18—19: Orchestra Radio, muzică de dans.
21.00: D. Ionel Fotino, violoncel. Rameau: Menuet. Campra: Gavota păstorilor. Moskowsky: Guitare. Fauré: Elegie. Haydn: Capriccio. Popper: Cântec câmpenesc.
21.30: D-ra Dr. Victoria Pănciulescu: Valoarea biologică a sentimentelor.
21.45: Muzică militară a reg. 1 Grăniceri.
22.50: Buletin meteor. și știri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

19.15: Conf. ★ 19.35: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Concert de pian. ★ 20.30: Concert executat de orch. radio. ★ 20.55: Muzică de balalaici. ★ 21.05: Concert al orchestrei radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17: Cărți noi. ★ 17.30: Concert dela cafeneaua „Coroana de aur". ★ 19.25: Curs de Esperanto. ★ 19.35: Pentru cinefili. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 21.15: Concert al orch. radio Adam: uv. operei „De-aș fi rege"; Weber: „Invitație la dans"; Moskowsky: „Serenadă"; Offenbach: uv. operei „Orfeu în infern"; Strauss: vals. ★ 23.30: Trans din Berlin, muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert cu muzică din operete: Linke: uv. operetei „Lisistrata"; Follender: melodii din opereta „Der Teufel lacht dazu"; Jessel: „Vals din opereta „Vecina Regelui"; Collo, melodii din opereta „Odată în Mai. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21: Radio-Cabaret. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13.20: Concert executat de orchestra radio. ★ 17: Bursa. ★ 20: Noutăți. ★ 20.45: Conferință. ★ 21: Transm. din Brno, radiocabaret. ★ 23: Transm. din Praga, știri sportive. ★ 23. 25: Transm. din Brno, muzică militară.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert executat de quartetul radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.05: „Secretul Suzanei" operă într'un act de Ferarri.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. Borodin: Rapsodia rusă; Leoncavallo: „Briză de mare"; Ralf: „Balet fantastic"; Sinding: „Murmur de primăvară". ★ Concert cu muzică populară. Meyerbeer: „Dansul umbrelor"; Glasounow: vals de concert; Saint-Saens: Dans macabru Rubinstein: vals caprice; Reger: vals de balet; Moszkowsky: vals. ★ 22.30: Concert de lied-uri nordice. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga și Brno, concert de orch. Offenbach: „Orfeu în infern" uv.; Kalmann: fantezie. ★ 18.45: Concert. ★ 20.05: Muzică de dans. ★ 21: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23.25: Trans. din Brno, muzică militară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14:15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Cărți noi. ★ 21.30: Concert de vioară. Mendelsohn: concert; Lalo: „Simfonia spaniolă. ★ 23: Muzică de dans.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 19.30: Meteorul. ★ 21: „Frumoasa Galatheea", operă mitologică într'un act de Suppé. ★ 22: Concert vocal. ★ 22.35: Muzică ușoară modernă. ★ 24: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. Auber: uv. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 20.15: Concert. ★ 20.45: Trans. din Praga, conf. ★ 21: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23: Trans. din Praga, știri sportive. ★ 23.25: Trans. din Brno, concert militar.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Audiție pentru copii. ★ 21.30: Transm. din Varșovia, concert. ★ 23.45: Transm. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Emisiune teatrală.

335 m. POZNAN 1.5 kw.

8: Sport. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Causerie. ★ 17.45: Curs de limba engleză. ★ 18.05: Conferință. ★ 19: Pentru copii. ★ 21:30: Concert cu muzică ușoară. ★ 23.45: Radiocabaret.

342 m. BRNO 2.4 kw.

13: Transm. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Transm. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Transm. din Praga, concert de orchestră. ★ 21: Transm. din Praga. Mor. Ostrava și Kosice, radiocabaret. ★ Transm. din Bratislava. Mor. Ostrava Praga și Kosice, muzică militară.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert executat de trio-ul radio. ★ 23.05: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Trans. din Madrid.

356 m. LONDRA 3 kw.
1553 m. DAVENTRY 2.5 kw.

14.15: Muzică ușoară. ★ 16.30: Concert religios. ★ 18: Muzică de dans. ★ 20.45: Cântece engleze. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 22: Concert popular de fanfară. ★ 0.15: Program de cabaret. ★ 0.45: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.45: Știri sportive. ★ 17: Concert al orch. radio: Smetana: Cântec; Thomas: Arie din Mignon; Verdi: Duetul din Aida; Strauss: Cadril. ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Radio-Cabarett. ★ 23.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

15.45: Ştiri sportive. ★ 17.15 Concert de muzică rusă. ★ 18: Concert de vioară. ★ 19: Conf. ★ 11.25: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Vânătoarea de tigri, conf. ★ 21: „Păsărarul" operetă în 3 acte de Zeller. ★ 24: Muzică de la cafeneaua Walhoff.

379,5 m. SCHENKTADY W G Y 60 kw.

1: Concert de orch. ★ 1.30: Muzică uşoară. ★ 2: Concert de pian. ★ 2.15: Program din studio. ★ 2.30: Concert de orch. ★ 3.30: Program muzical. ★ 6: Raport radiofonic al expediţiei comandantului Byrd la Polul Sud.

8 kw. TOULOUSE 381 m.

13.45: Concert de orch. Grieg: „Je vous aime". ★ 14.15: Concert cu fragmente din operete: Lecocq: „Fica d-nei Angot"; ★ 14.30: Concert de solo-uri. ★ 22: Concert cu fragmente din opere: Massenet: „Werther"; Delibes: „Lakme"; Bizet: „Pescuitorii de perle"; Massenet: „Thais"; Massenet: „Manon". ★ 22.45: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 14: Meteorul. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 20 Lectură. ★ 20.20: Audiţie veselă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Polonia".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Ştiri sportive. ★ 17.15: Concert al orch. radio; Debussi: Rimsky-Korsakow: „Imnul Soarelui" Strauss: Serenadă în continuare muzică de dans. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Cutia cu scrisori. ★ 19.45: Curs de Esperanto. ★ 20.25: Pentru lucrători. ★ 21.15: Radio cabaret, în continuare muzică de dans.

399 m. DAVENTRY (EXPER.) 1.5 kw.

18: Concert popular de orch. ★ 20.45: Concert de fanfară militară. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 0. 30: Muzică de dans. ★ 1.15: Radio-fotografii.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch municipale. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 21: Conf. medicală. ★ 22: Concert coral. ★ 23.45: Muzică de dans.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 20.20: Lectură. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă medicală. ★ 17.30: Lectură. ★ 20: Concert al orch. radio: Meyerbeer: uv.; Leoncavallo: fantezie din opera „Pagliaccio"; Sinigaglia: „Dans Piemontez". ★ 20: Concert de mandoline. ★ 21: Radio cabaret, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ Muzică de dans. ★ 24 Concert coral.

429 m. BELGRAD 2.5 kw.

13.45: Concert executat de quartetul radio; Toselli: „Dor"; Michelli: „Suită"; ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.50: Concert executat de quartetul radio; Maillart: „Clopotele Eremitului" uv.; Rachmaninoff: „Romanţă"; Tschaikowsky: „O plimbare cu troica"; Massenet: fantezie din opera „Thais". ★ 21.25: Concert al orch. radio. Waldteufel: vals; Thomas: uv. operei „Raymond"; Urban: „Cântece sârbeşti". 23.25: Muzică de dans.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

18: Concert cu muzică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Transm. teatrală. ★ 23: Muzică de dans. ★ 24: Muzică de dans modernă.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert executat de orch. radio. ★ 22: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.04: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.50: Humorul în literatură, conf. ★ 18.35: Concert seral. Thomas: uv. operei „Mignon"; Wagner: fantezie din opera „Lohengrin"; Lortzing: baletul din opera „Ţar şi dulgher"; ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 20.40: Pentru doamne. ★ 21: Serată veselă, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno şi Bratislava, emisiune agricolă. ★ 13.10: Trans. din Brno, conf. agricolă. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert de amiază. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 20.45: Trans. din Brno, şi Bratislava, conf. ★ 21: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23.20: Trans. teatrală. ★ 23.25: Trans. din Brno, muzică militară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de acordeoane. ★ 21: Concert de ţiteră. ★ 22: Concert de mandoline.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.45: Pentru copii. ★ 20.15: Meteorul, ştiri. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22: Conf. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Concert de cântece. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.18: Conf. literară. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert coral. ★ 22: Trans. din Ostende, concert.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Schild: marş; Auber: uv. operei Zidar şi lăcătuş; Stauss: vals; Muszorgksky: fantezie din opera Boris Godunow; Strauss: două bucăţi din opereta Nuntă în Hollywood; Kandler: Aşa se cântă numai la Rhin; Grunfeld: Wenn du glaubest die Liebe ist blind; Eysler: potpouri din opereta Die gold'ne Meisterin; Sibelius: Nocturnă; Geiger: cântec; Strecker: Wenn am Tivoli. ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Otto Wacek: Ziehrer: uv. operetei Der Schätzmeister; Heuberger: cântec din opereta Der Opernball; Hellmesberger: Intermezzo; Strauss: vals; Wacek: dans; Lehar: potpouri din opereta Der Raste:binder; Fall: Intermezzo din opereta D.. geschiedene Frau; Lehar: Ţareviciul; Strauss: vals; Komzak: potpouri; Grunfeld: vals din opereta Der Lebemann; Strauss: Blues din opereta Die gold'ne Meisterin; Schrammel: marş. ★ **19:** Poveşti. ★ **19.35:** Concert cu muzică de cameră: Georg quartet de pian, vioară, violoncel şi violină în G-dur; Mozart: Quartet pentru violină, vioară şi violoncel. Arii executate de cântăreaţa Mia Rücker-Kalmann: Dittersdorf: arie din Doktor şi Apotheker; Lortzing: Wir armen, armen Mädchen: Mozart: arie din Don Juan. ★ **20.55:** Ora, meteorul. ★ **21:** Serată consacrată dramaturgului Poetzl. ★ **22:** Der Selbstmörder piesă de Arkady Awertschenko. In continuare concert seral executat de orch. Adolf Pauscher. Muzică modernă vieneză. Fox: Frumoasa Rosmarie; Henry: vals; Kalmann: Blues. In continuare muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

12: Informaţiuni, preţul mărfurilor. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. ★ 20: Serată veselă. ★ 23: Meteorul, în continuare concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

BATISTA
PYRAMID
MARCA INREGISTRATĂ
MARCA INREGISTRATĂ
CEA·MAI·BVNA
STOP

Invăţaţi să vă construiţi singuri aparatul radiofonic

Un post pentru vilegiatură

Pentru a avea un post ocupând un loc redus şi cântărind puţin, astfel ca să-l putem transporta într'un loc de vilegiatură, nimic n'ar putea oferi o mai bună soluţie

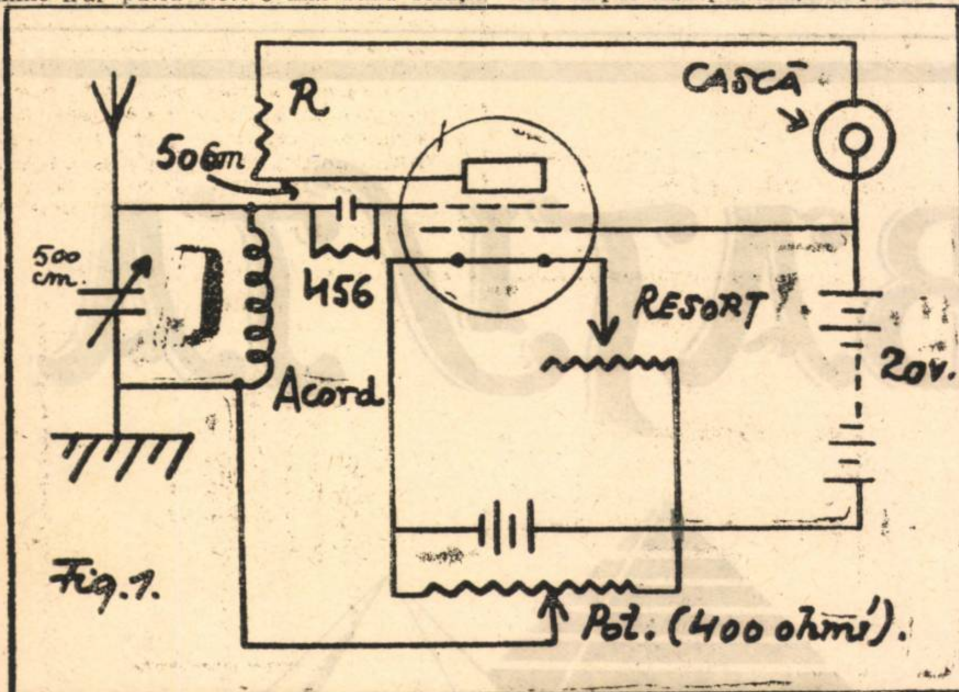


Fig. I. Natural, tensiunea anodică variază şi după natura lămpei bigrile, ce întrebuinţăm.

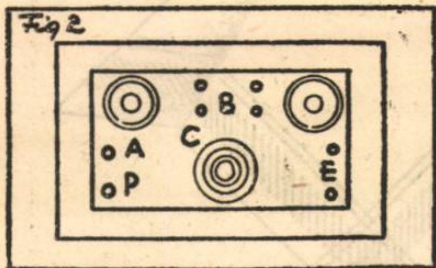


Fig. II. Dispoziţia organelor pe panon: P. potenţiometru. R. reostat; C. condensator variabil, cu mică 0,5/1000 microfarad, A. antenă T. pământ. B. suporţii selfurilor.
S'a adoptat condensatorul de acord cu zolament de mică pentru ca dimensiunile să fie reduse.

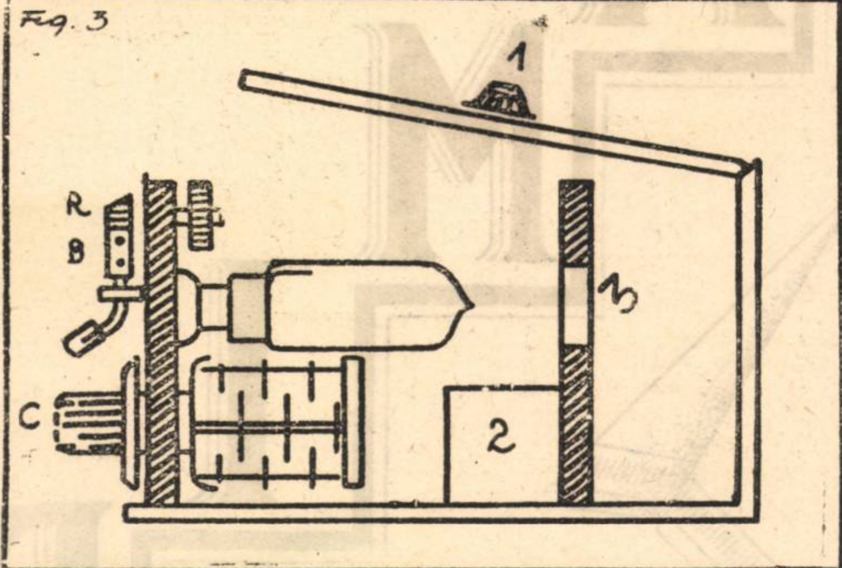


Fig. III. Dispoziţia organelor (vedere laterală) 1 mâner; 2 pile de 20 v; 3 loc liber pentru accesorii.

ca lampa cu 2 grătare, ce are darul să reducă tensiunea anodică.

Fig. 1 ne arată schema de principiu a unei lămpi bigrile, montată în detectoare cu reacţiune. Cu o lampă bună şi o antenă medie, plasată într'un loc favorabil, putem să ascultăm, în cască, toate posturile europene şi dacă adăugăm şi o joasă frecvenţă, putem obţine şi un haut-parleur tăricel.

Pentru amatorii de unde scurte, putem deasemenea adăuga că acest gen de recepţie este foarte indicat, obţinând şi reacţiuni foarte simple.

DESCRIPŢIE

Dimensiunile exterioare ale lăditei sunt: lungime 20 cm., lărgime 18 cm. şi înălţime 18 cm. Lădita cuprinde postul şi accesoriile.

După cum putem vedea pe schemă, ascultarea se face pe circuitul de placă.

In acest montaj trebue căutat care este valoarea tensiunei de placă de aplicat, în raport cu grătarul interior.

Reostatul de încălzit este indispensabil pentru a regla exact circuitul de încălzit, corespunzător tensiunei de placă: potenţiometrul permite să ajustăm mai bine detecţia.

Tensiunea de placă e constituită din 4 sau 5 elemente de lămpi de buzunar, de câte 4 volţi, sau o mică baterie de 20 v.

Pentru încălzirea filamentului, o mică pilă de lampă de 4 v. poate fi suficientă, dar ar trebui să o alegem încât să aibă măcar 3 amperioare.

Examenul figurilor 2, 3 şi 4 ne face să înţelegem, mai mult ca orice descripţie, dispoziţia diverselor organe.

In timpul transportului, lampa va fi retrasă după suportul său şi plasată într'o cutie, preferabil vătuită. Totul va fi pus în caseta din fund, destinată acestui scop şi destinată deasemeni bobinelor interşanjabile, căştei, firului de antenă şi prizei de pământ.

FUNCŢIONARE

Acordul e indirect; vom lua galena de 15 fire (acordul) şi 30 fire pentru reacţie; aceasta pentru lungimile mici. Pentru lungimile cuprinse între 1500 şi 300 m. vom lua 150 la acord şi 200 de spire la reacţie. Nu s'a prevăzut inversor, care să pună condensatorul de acord fie în serie, fie în paralele, pentru a evita să ocupăm prea mult loc.

Dacă în încercările noastre ne servim de o antenă mijlocie ca mărime (între 10 şi 20 m.) acest condensator va fi în totdeauna în paralelă.

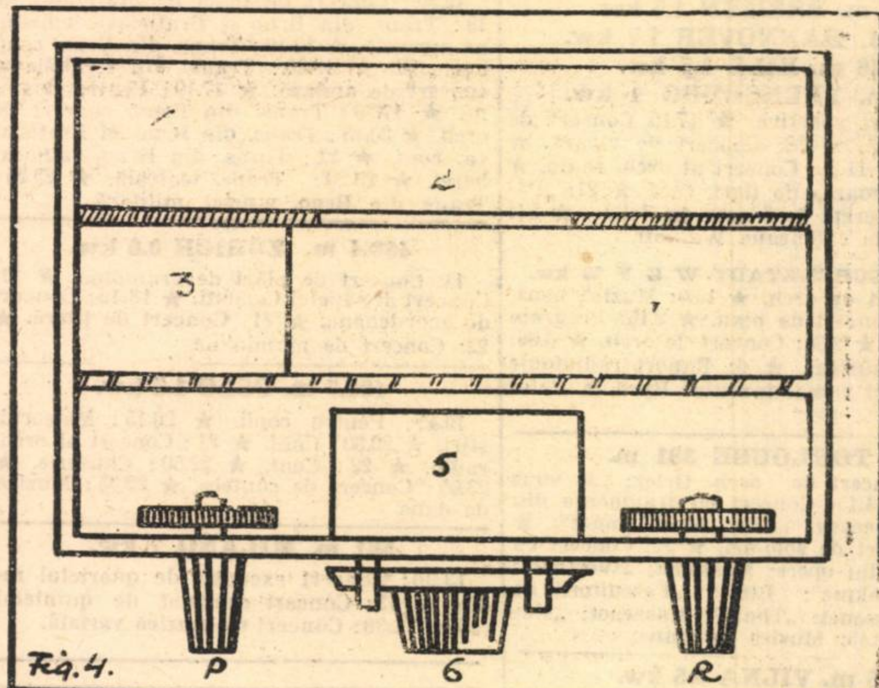


Fig. IV. 1) cască, antenă, pământ, selfuri, 2) gaură pentru retras lampa, 3) baterie pentru încălzit. 4) pile de 20 v. 5) condensator. 6) suporţii selfurilor.

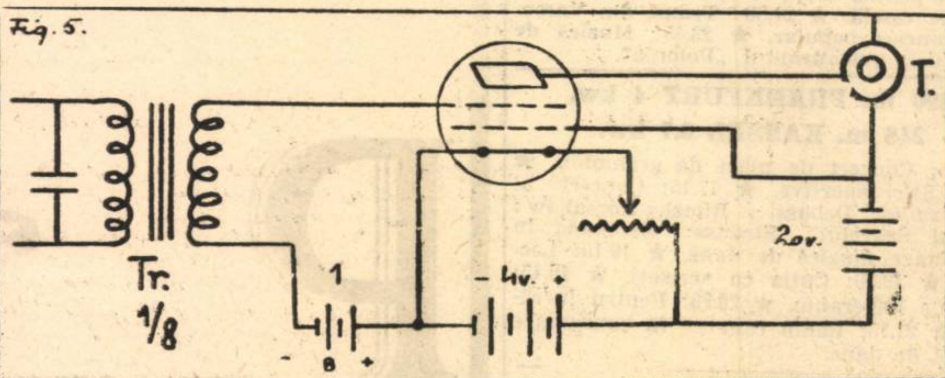


Fig. V. Schema amplificatorului de joase frecvenţă, ce se poate adăoga după detectrice: 1) Baterie pentru negativarea grătarului.

Un atare aparat e tot atât de transportabil ca şi un aparat fotografic şi poate tot ca şi aceste din urmă să se plaseze în bandilieră sau să fie transportat cu ajutorul unui mâner.

Dacă dorim să avem şi haut-parleur, putem să adăugăm o joasă frecvenţă, tot cu lampă bigrilă. Trecerea la joasă frecvenţă se face cu ajutorul unui transformator, raport art. 1/8 sau 1/10. Fig. 5 sau 6 ne dau schema de principiu şi modificarea lăzei, în cazul acesta. (Fiecare lampă se pune într'o parte sau alta a condensatorului).

Dimensiunile lăzii se modifică: lungime 25 cm., lărgime 20 şi înălţime 20.

E. P.

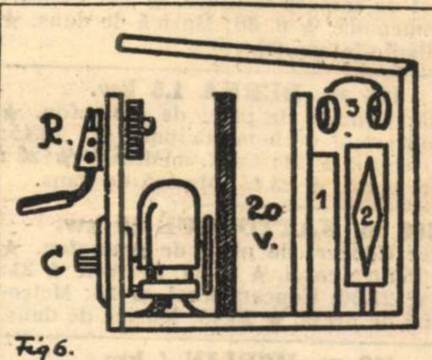


Fig. VI. Vedere laterală a postului, în cazul joncţiunei unei înalte frecvenţe

CONTINUAREA PROGRAMULUI DE SAMBATA 25 AUGUST

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Rosenberger. ★ 18.30: Concert de lied-uri. ★ 19: Concert de ţiteră. ★ 20.30: Lectură. ★ 21.05: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.45: Muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw.

10.15: Concert al orch. de balalaici Eugen Stepat. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. 13: Muzică de clopote, meteorul. 13.05: Concert cu concursul d-lui M. György Gibor (pian) şi d-ra Feld (cor), acompaniat la pian de M. Tibor Polgar. ★ 18.10: Conf. ★ 18.40: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de Richard Fricsay. ★ 20: Conf. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert al orch. de ţigani Imre Magyary. ★ 22.45: Concert executat de orch. de jazz-simfonic constituit de membrii dela operă cu concursul vocal Bekeffy. ★ 23.20: Fragmente din operete, concert de orch. dirijat de M. Tibor Polgar; Suppe: „Camarazii veseli"; Jacobi: „Sybill"; Lehar: „Contele de Luxemburg"; Lehar: „Ţareviciul".

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.05: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: „André Chenier", operă în 3 acte de Giordano.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

13.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.40: Causerie. ★ 17.40: Muzică de dans. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.41: Concert executat de orch. radio.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Transm. din Vilno, conferinţă. ★ 19: Pentru copii. ★ 21.30: Concert

23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1444 m. PARIS (EIFFEL) 45 kw.

19.45: Jurnalul vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Conf. muzicală. 15.30: Pentru copii. ★ 16: Conf. literară. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★19.55: Conf. filozofică.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Muzică şi cântece.

7 kw. KOWMO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 21.45: Conferinţă. ★ 22.05: Concert.



Schwenningen



LEXICONUL radiofoniei

PANA. Termen împrumutat din limbagiul technic francez. Inseamnă nefuncționarea temporară a unui aparat sau mașini, din cauza unei defectări reparabile în general prin mijloace rapide.

PARABOLIC. Condensator cu lame parabolice, caracterizat prin faptul că variația capacității sale este proporțională cu pătratul deplasării, deci lungimea de undă a circuitului acordat este proporțională cu deplasarea unghiulară . In coordonate polare profilul lamelor mobile ale unui condensator parabolic este definit de equațiunea

$$r = B \sqrt{\alpha}$$

în care r este raza vectoare corespunzătoare unghiului , iar B un coeficient de proporționalitate. In practică, luând raza cercului circumscris lamei parabolice, egal cu 1, vom avea — pentru diversele valori ale unghiului diversele valori de mai jos:

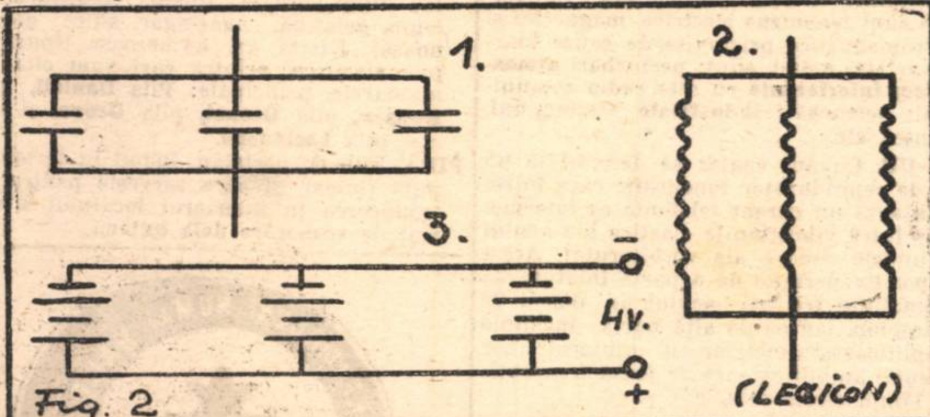
L	r	L	r	L	r
0°	1,99	75°	1,90	142,°5	1,73
15°	1,95	90°	1,87	150,°	1,62
30°	1,95	105°	1,85	157°5	1,45
45°	1,94	120°	1,83	165°	1,20
60°	1,93	135°	1,78	180°	0

Condensatoarele cu lame parabolice mai poartă de obiceiu și numirea engleză de „square-law". Interesul lor a scăzut mult azi, de când emisiunile diverselor posturi sunt orânduite după frecvență. De aceea trebuiesc preferate condensatoarele „ortometrice" în care variația deplasării unghiulare este proporțională cu frecvența. Fig. 1 dă aspectul unei lame de condensator parabolic.



PARAFINA. Substanță alcătuită dintr'un amestec natural de hidrocarburi superioare, proprietăți **izolante.** Solid la temperatura ambiantă, se topește între 40—60 gr. după calitate. Putere inductoare specifică: 2,3. Rezistivitate: 34 miliarde megohmi-centimetri pătrați pe centimetru, la temperatura de topire. Este izolantul cel mai bun, după aerul uscat. Servește la impregnarea hârtiei, lemnului, cartonului.

PARALEL. Montare **în paralel;** synonime: **în derivațiune; în shunt; în cantitate; în baterie.** Mai multe aparate electrice se zic montate în paralel dacă ele sunt supuse aceleiași tensiuni și dacă curentul care parcurge circuitul se împarte între diversele aparate proporțional cu **conductanța** lor. **Conductanța totală** a ansamblului de aparate legate în paralel este egală cu suma conductanțelor diverselor aparate. In fig. 2 avem exemplu de așezare în paralel.



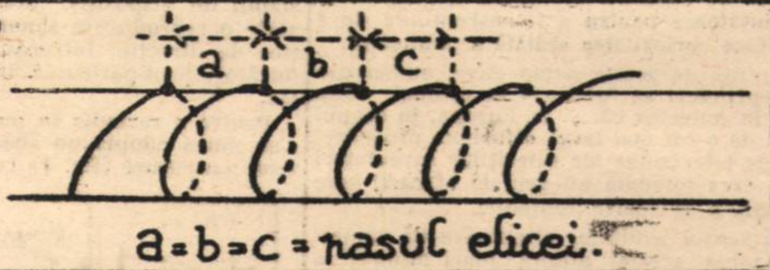
PARAMAGNETIC. Este proprietatea acelor substanțe în cari **permeabilitatea magnetică** este independentă, dacă temperatura rămâne constantă, de intensitatea magnetizării.

PARATRAZNET. Dispozitiv de protecțiune contra efectelor dăunătoare pe cari le pot avea descărcările electrice atmosferice. Dacă ne servim de un colector de unde exterior (Antenă) este necesar să dispunem între aceasta și pământ un paratrăznet, de preferință exterior localului de recepție, spre a proteja în acelaș timp aparatele și localul. Paratrăznetul servește să devieze direct la pământ supratensiunile induse în antenă de către câmpul electromagnetic atmosferic. Există diverse modele de paratrăznete, dintre cari cele mai practice sunt acelea cu gaze nobile (Neon, Argon).

PARAZIT. Vezi **Perturbare.**

PANTA. Panta unei caracteristice de **lampă triodă.** Inclinarea părții rectilinii a caracteristicii unei lămpi triode arată raportul dintre variațiunea curentului de placă și variațiunea tensiunei de grilă care îi dă naștere. Se exprimă în milliamperi pe volt.

PAS. Pasul unei elice, al unui șurub: distanța care desparte două puncte de intersecție consecutive ale elicei, cu generatoarea cilindrului axial (fig. 3). **Pas polar:** distanța unghiulară sau periferică între două linii neutre consecutive ale unei mașini electrice.

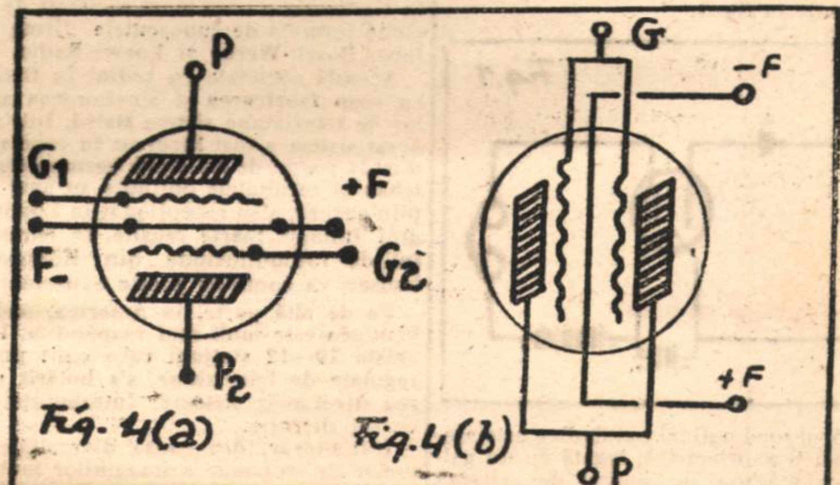


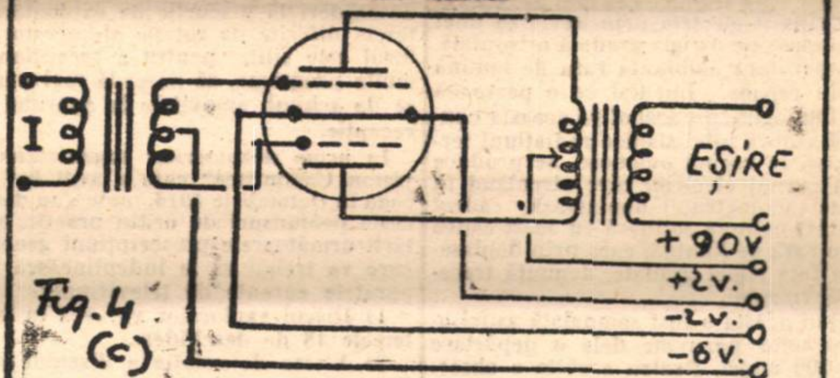
PAVILION. Se numește astfel partea urechii externe a cărei menire este să se concentreze sunetele în canalul care duce la urechea internă. Prin extensiune, vom avea: **Pavilion de cască telefonică:** este o coroană de materie izolantă (ebonită, bakelită) înșurubată pe cutia telefonului așa ca să formeze capacul unei cutii de rezonanță care amplifică sunetele produse de membrană. Pavilionul are o gaură centrală prin care es sunetele; pavilionul are o formă potrivită ca să se aplice bine pe ureche. **Pavilion de hautparleur:** organ în formă de gât de lebădă, foarte larg la o extremitate; determină o coloană de aer care vibrează sub acțiunea membranei vorbitorului.

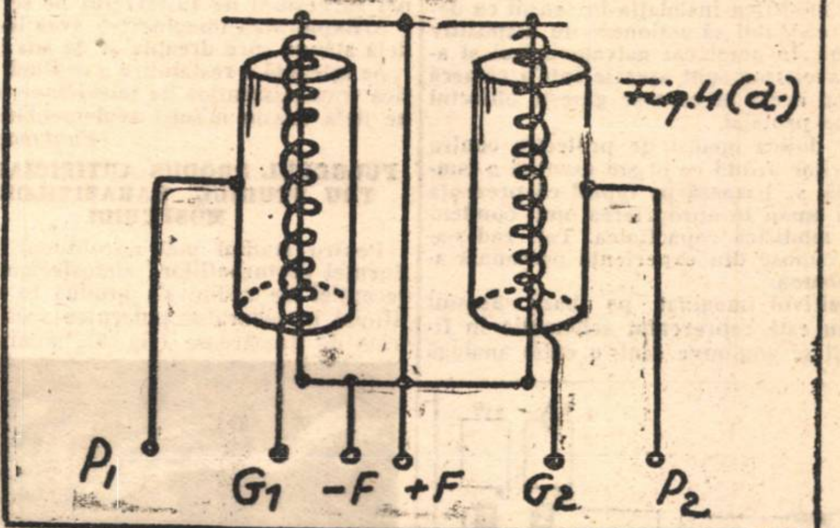
PELICULAR. (Efect pelicular): prin care densitatea curenților variabili cari circulă într'un condensator masiv este mai mare la suprafața conductorului. Synonime: Efect **Kelvin; Skin-effect.**

PENETRANT (Synonim: **pătrunzător.** Sunt raze sau unde cari se propagă în interiorul materiei fără a fi absorbite, oprite, de molecule. Radiațiunile sunt cu atât mai penetrante cu cât lungimea lor de undă este mai mică. Undele radioelectrice, de exemplu, nu sunt absorbite și trec prin majoritatea substanțelor neconducătoare, dar sunt puternic absorbite de cele conducătoare. Undele luminoase sunt absorbite de acele corpuri cărora în limbagiul curent li se zice „opace". Razele X și emanațiunile radioactive sunt în special foarte **penetrante.**

PENTATRON. Lampă electronică cu cinci electrozi, având două plăci, două grile și un filament comun (dublu, dar dispus în serie). Există două feluri de pentatroane: acela în care electrozii sunt izolați unul de altul [fig. 4 (a)] și acela în care electrozii de acelaș fel sunt asociați în paralel [fig. 4 (b)]. Primul tip de pentatron poate fi utilizat ca două triode independente și montat, de pildă, ca detectoare-oscilatoare, detectoare amplificatoare, sau ca amplificatoare în montaj simetric (push-pull). [fig. 4 (c)]. Tipul cu electrozi în paralel se utilizează ca o simplă triodă, a cărei rezistență interioară este pe jumătate cât aceea a unei triode simple cu aceleaș. caracteristice, deci cu un curent anodic dublu, ceeace o face foarte aptă să fie utilizată ca amplificatoare de joasă frecvență. Fig. 4 (d) și dă aspectul constructiv al unui pentraton.







PERDERI. Toată energia care nu este nici utilizată, nici acumulată, este **perdută.** După natura fenomenului electric sau magnetic, după frecvența lui, după felul substanței, se distinge un număr oarecare **de cauze de perderi.**

Trecerea unui curent electric printr'un conductor pricinuește perderi prin **efectul Joule.** Energia, sau mai bine zis puterea **P** perdută, este proporțională cu produsul **rezistenței electrice R** a conductorului prin pătratul intensității **I** a curentului:

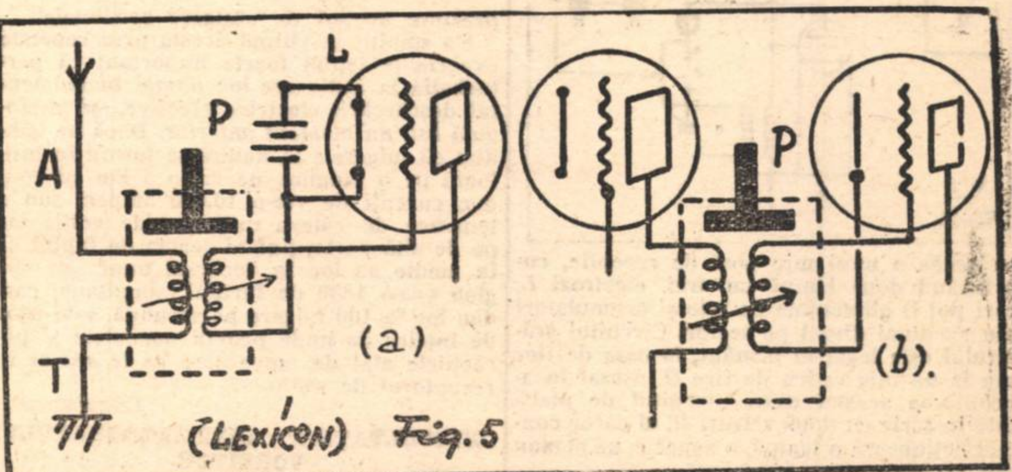
$$P = R I^2$$

P este atât mai mare cu cât **R** este mai mare, iar acesta crește odată cu temperatura conductorului; deasemenea este cu atât mai mare cu cât frecvența curentului este mai mare, din cauza efectului **pelicular.** Acest ansamblu de perderi formează categoria „perderilor în cupru". Sunt apoi perderile datorite curenților **Foucault,** induși în massele metalice: conductori, circuite magnetice, piese metalice oarecari. Energia corespunzătoare se perde sub formă de căldură. Avem deasemeni perderi de flux magnetic, perderi prin hysteresis, în circuitele magnetice. Substanțele izolatoare sunt sediul unor perderi zise „perderi prin dielectric" datorită scurgerilor pricinuite de o conductivitate reziduală sau de izolare defectuoasă. Atunci când izolantul este gazos sau lichid perderile mai pot proveni și din cauza ionizării sau electrolizării parțiale a fluidului.

PERFORATRICE. Mașină care perforează bandele de hârtie, cari comandă manipulatoarele automatice ale stațiunilor telegrafice; găurile reproduc, prin așezarea lor, semnele codului Morse.

PERIDYNA. Este un dispozitiv format dintr'o inductanță și un ecran metalic, totul închis într'o cușcă Faraday. Prin deplasarea ecranului putem face să varieze inductanța. In felul acesta putem aduce inductanțele mai multor circuite de acord ale unui receptor radiofonic la valori absolut identice, ceeace permite realizarea acordului unic, prin solidarizarea tuturor condensatoarelor variabile pe o axă unică.

Schemele de mai jos (fig. 5) dau două exemple de utilizare a **Peridynei** în 5 (a) avem o peridynă P care face cuplarea dintre antenă și o lampă de amplificare de înaltă frecvență; în 5 (b) avem o peridynă P care cuplează două etaje succesive de amplificare.



PERIKON. Detector cu cristal de zincită și chalcopyrită, zincită și bornită, sau zincită și telur.

fig. 2

Revista revistelor

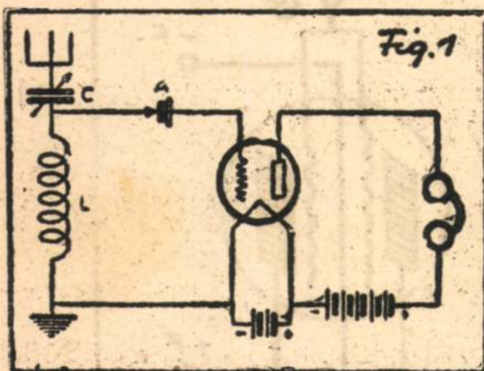
DISPOZITIVE RADIOELECTRICE DE PROTECȚIE CONTRA HOȚILOR

Mai toate instalațiile imaginate până acum pentru a semnala automatic prezența unui spărgător funcționează sub efectul unui contact electric sau al unei declanșări mecanice. Aceste dispozitive fiind în general foarte bine cunoscute de infractorii mai abili, devin, în practică inoperante.

Fenomenele radioelectrice, ale căror aplicații de tot felul se înmulțesc din zi în zi, ne pun la îndemână alte mijloace de apărare mult mai ingenioase și mai sigure.

Ne propunem să descriem două din aceste ultime dispozitive, dintre cari unul utilizează ca organ esențial pila termoelectrică, iar celălalt lampa cu trei electrozi.

Să amintim pe scurt principiul pilei termo-electrice. Se știe că dacă sudăm între ele două bare de metal diferite și încălzim ușor regiunea de joncțiune, se produce în acest sistem o diferență de potențial electric, care variază cu temperatura de încălzire. Un asemenea sistem bimetalic poartă numele de pilă termoelectrică. Cele mai sensibile pile sunt obținute prin sudarea a două fire de bismut și argint. Pe baza acestui principiu s'a realizat următorul dispozitiv reprezentat schematic în fig. 1.



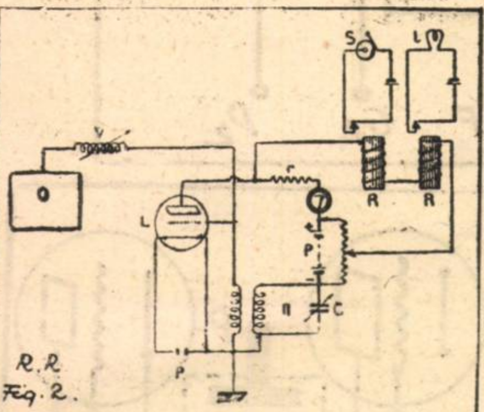
In focarul unei oglinzi parabolice este așezată o pilă termoelectrică, legată cu un galvanometru d'Arsonval, aparat de extremă sensibilitate, care traduce cea mai ușoară variație de curent electric prin deviarea unei raze luminoase pe o riglă gradată orizontală.

La temperatura ambiantă raza de lumină rămâne în repaos. Imediat ce o persoană trece în fața oglinzii parabolice aceasta concentrează asupra pilei slabele radiațiuni termice emise de corpul omenesc. Se produce astfel un curent electric, care circulând în bobina galvanometrului deplasează cadrul lui mobil. O oglindă solidară cu acest cadru reflectă o rază de lumină, care prin deplasarea ei în fața riglei gradate, denunță trecerea răufăcătorului.

In chipul acesta a fost semnalată astfel apropierea unor persoane dela o depărtare de 100—200 metri. Pentru a evita o observație continuă a deplasărei razei de lumină, se poate modifica instalația în sensul ca deplasarea cadrului să acționeze un dispozitiv de alarmă. In acest caz galvanometrul și aparatul avertisor sunt așezate într'o cameră vecină cu aceia în care se găsește obiectul ce trebue protejat.

Un al doilea aparat de protecție contra infractorilor având ca organ esențial o lampă triodă, se bazează pe faptul că prezența corpului uman în apropierea unui condensator îi modifică capacitatea. Toți radio-amatorii cunosc din experiență personală acest fenomen.

Dispozitivul imaginat pe baza acestui principiu este reprezentat schematic în figura 2 și se compune dintr'o cutie analogă



cu aceea a unui mic post de recepție, cuprinzând două lămpi cu trei electrozi *L*, cari pot fi alimentate de pile și acumulatori sau eventual direct pe sector. Circuitul grătarului este legat la pământ, la casa de fier sau la un mic cadru de fire *O*, așezat în apropierea acestei case. Circuitul de placă este în serie cu două releuri *R*, al căror contact acționează o lampă, o sonerie, un claxon sau alt dispozitiv de alarmă.

Circuitul de grătar și cel de placă sunt cuplate strâns și legate în preajma rezonanței electrice cu ajutorul unui condensator variabil *C* și a unui variometru *V*.

Prezența unui om la o distanță de vre-o 5 m. modifică în mod brusc capacitățile electrice ale aparatului, modificând și capacitatea condensatorului format de pământ și cadrul *O*. Se produce atunci o variație însemnată a curentului în circuitul de placă, ceeace determină acționarea releurilor *R* care dau naștere semnalului de alarmă corespunzător luminos sau sonor.

(La Science et la Vie)

COMERCIALIZAREA TELEVIZIUNEI

Sistemele televiziunei care se experimentează acum pretutindeni cu febrilitate, deși n'au ieșit încă în mod definitiv din faza laboratorului, au ajuns totuș să dea un anumit număr de rezultate destul de interesante și promițătoare pentru a fi susceptibile de a satisface curiozitatea arătată a publicului.

Ispitite de aceste perspective, numeroase întreprinderi se fundează în ultimul timp atât în America cât și în Europa, în scopul de a da o cât mai largă difuziune procedeelor de televiziune ale diferiților inventatori și a crea totodată un gen de afaceri, care promit a fi foarte rentabile.

In sensul tendinței progresive de comercializarea acestei ultime „mari minuni" a radiotechnicei, menită să eclipseze chiar miracolul radiofoniei, semnalăm construirea în Germania a unei mari societăți de televiziune formată de cunoscutele firme Zeiss-Iena, Bosch-Werke și Loewe-Radio.

Această societate cu sediul în Berlin are ca scop fabricarea și ameliorarea aparatelor de televiziune sistem Baird. Intr'adevăr, acest sistem a fost încercat în repetate rânduri la postul de emisiune german din Witzleben și rezultatele obținute au avut un deplin succes; s'au recepționat în Londra imagini animate foarte reușite. In curând postul de radiodifuziune din Königswusterhausen va continua aceste experiențe.

Pe de altă parte, în America, unde televiziunea este mult mai răspândită, întrucât există 10—12 stațiuni care emit programe regulate de televiziune, s'a hotărît unificarea diverselor sisteme întrebuințate în această direcție.

Intr'adevăr, din cauza diversităței sistemelor de emisiune a imaginilor mobile, diversitate rezultată din numărul diferit de deschideri la discurile de exploatare și vitezele diferite de rotație ale acestora, amatorul este silit, pentru a recepționa mai multe programe, să posează mai multe piese de schimb amovibile la aparatul său de recepție.

In urma dezbaterilor organizației „Television Committee" care a avut loc la Chicago în Octombrie 1918, unde s'au discutat aceste neajunsuri de ordin practic, s'au hotărît următoarele prescripțiuni generale, pe care va trebui să le îndeplinească toate aparatele curente de televiziune:

1) Discul explorator va avea în toate sistemele 48 de deschideri.

2) Viteza de rotație a discului va fi de 900 rotații pe minut, ceeace corespunde unei succesiuni de 15 imagini pe secundă.

3) Explorarea imaginei va avea loc numai dela stânga spre dreapta și de sus în jos.

Se așteaptă o restabilire a ordinei în practica transmisiunilor de televiziune americane dela aceste măsuri reglementare.

(Funkmagazin)

FULGERUL PRODUS ARTIFICIAL PENTRU STUDIUL PARAZIȚILOR ATMOSFERICI

Pentru studiul mai aprofundat al influenței perturbațiilor atmosferice asupra recepției de radio, s'a produs în mod artificial în laborator puternice scântei electrice de descărcare (fig. 3), menite să re-



prezinte un soi de „fulgere artificiale".

S'a stabilit în chipul acesta prin repetate experiențe faptul foarte important că perturbația la radio are loc *numai* în momentul descărcării electrice efective, *și niciodată într'un moment anterior*. Dacă ne gândim că fulgerele în natură se întind în mijlociu pe o lungime de vre-o 3 km. și conduc curenți de vre-o 10.000 amperi sub o tensiune de câteva milioane de volți; iar pe de altă parte, ținând seama de faptul că în medie au loc în decursul unui an pe glob vre-o 1800 de furtuni, simultane, cari dau loc la 100 fulgere pe secundă, este ușor de înțeles de unde provin pocnetele și pârâelilele atât de numeroase ce le auzim în receptorul de radio.

(Television)

DIFICULTAȚILE CINEMATOGRAFULUI VORBITOR

Trebue să facem o deosebire între *cinematograful sonor*, denumire aplicată cu deosebire filmelor, cari reproduc în primul rând muzica și anumite sgomote caracteristice și *cinematograful vorbitor*, destinat să reproducă în mod exclusiv vorbele.

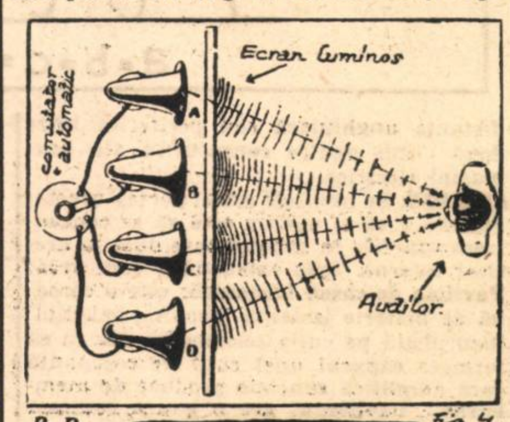
In afară de neajunsurile de ordin practic ale acestuia din urmă, întrucât filmele vorbitoare într'o limbă anumită, sunt spre deosebire de filmele cu muzică, greu accesibile unei largi extenisuni mondiale, spre deosebire de filmele cu muzică și de inferioritate artistică ale unei producții care, în loc să deschidă drum unei arte noui, s'ar mărgini la o copie plată a teatrului și conferințelor, filmul vorbitor întâmpină în realizarea lui și unele dificultăți de ordin pur technic.

Intr'adevăr, înregistrarea vorbei este mult mai greu de realizat decât înregistrarea cântului sau a muzicei, fapt de altfel confirmat și de experiența filmelor sonore actuale.

Apoi, poziția actorului pe scenă, variază după situațiile piesei: el înaintează, se retrage, se deplasează într'o parte și într'alta, ceeace face ca auditorul să resimtă o senzație acustică corespunzătoare acestor deplasări.

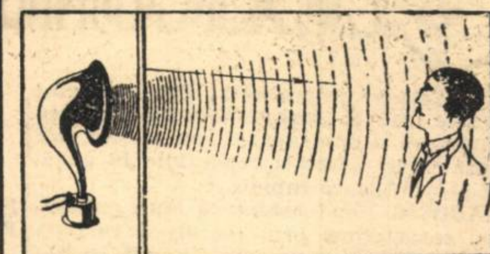
Or, în starea actuală, este imposibil de a stabili un dispozitiv practic, care să prezinte o reproducere sonoră cu efecte acustice de direcție; întrucât, aparatul reproducător, haut-parleurul, trebue să rămână fix.

Pentru a remedia în parte acest neajuns, s'ar putea adopta un sistem de mai multe haut-parleururi (fig. 4) cu intensități regu-



labile și situate la distanțe și în direcții diferite, urmând ca ele să fie acționate după necesitățile reproducerii și efectele scenice. Acest sistem este însă prea complicat și de un efect îndoelnic. Pe de altă parte, dacă sala de audiție este mai mare, din cauza diferenței între viteza de propagare a undelor sonore și a celor luminoase, un spectator (fig. 5) așezat mai departe de ecran nu vede viguros în aceeaș clipă imaginile corespunzătoare, sunetele ce le aude, chiar dacă sincronizmul aparatelor luminoase și sonore este perfect.

Se produc astfel efecte foarte neplăcute, cum ar fi de exemplu cazul când mișcările buzelor actorului nu corespund exact cu vorbele rostite.



Toate aceste considerațiuni pledează, desigur contra filmului vorbitor, a cărui realizare în studiul actual lasă, după cum se vede, încă de dorit.

(T.S.F. pour tous)

CUM A DESCOPERIT MARCONI T. F. F.?

Intr'un recent articol al ziarului italian „Giornale di Genova", Marconi povestește cum a ajuns să descopere telegrafia fără fir. Nu e vorba de evoluția ideilor științifice, care, aprofundate și integrate într'un sistem personal, l-au condus la o realizare epocală, ci numai de acel eveniment comun din viața curentă care deși banal și neînsemnat pentru toată lumea, alcătuește pentru unele spirite creatoare, geneza unei invențiuni și scântea subită, care iluminează o întreagă serie de gânduri noui și fecunde. Acesta e cazul mărului lui Weroton, oala lui Papin, etc. Iată ce povestește Marconi despre el însuși:

Ca școlar, obișnuia să se distreze, jucându-se în clasă cu o mică oglindă, cu care reflecta lumina soarelui pe pereții clasei și pe diferite obiecte. E un joc de altfel foarte cunoscut de copii și destul de comun. Unde începe originalitatea lui Marconi-copilul, este faptul că s'a gândit să comunice cu colegii săi, grație acestui joc de lumină stabilind un sistem convențional pentru această corespondență originală. In chipul acesta, Marconi constitue cu ajutorul unei simple oglinzi și a razelor solare un prim sistem de telegrafie fără fir, cu care reușește să comunice la distanțe destul de mari.

Intr'o zi însă norii îi acoperă soarele și elevul Marconi, contrariat că nu mai poate transmite semnale optice micilor săi camarazi, se gândește dacă nu cumva ar putea găsi altfel de raze, decât cele luminoase, care să-i stea la dispoziție și pe timp înourat și chiar noaptea. In această întrebare pe care și-a pus-o încă din copilărie și care l-a preocupat de-atunci în mod constant, trebue să vedem geneza ideilor lui Marconi, idei care l-au condus în cele din urmă la descoperirea telegrafiei prin unde hertziene.

(L'Antenne)

Lexiconul radiofoniei

Urmare din pagina 18

PERIOADA. Timpul care se scurge între două faze identice ale unui fenom oscilatoriu. **Semi-perioada** este jumătatea acestui timp și poartă numirea de **alternanță.**

PERMANENT: magnet permanent, care creiază un câmp magnetic fără ajutorul nici unui curent electric.

PERMEABILITATE magnetică, proprietate pe care o au unele substanțe de a concentra în massa lor liniile de forță ale unui câmp magnetic. Este ceva analog cu conductibilitatea electrică a metalelor. Ferul și oțelurile au o mare permeabilitate magnetică; nikelul și cobaltul, o permeabilitate mai mică.

PERTURBARE. Synonim: **parazit.** Perturturbările cari deranjează adeseori comunicațiunile radiotelegrafice sau radiofonice sunt fenomene electrice, magnetice și eletromagnetice pricinuite de cauze foarte variate. Astfel, sunt: perturbări **atmosferice; interferențe** cu alte radio comunicații; perturbări **industriale** (inducțiuni, scântei, etc.).

PICK-UP. Cuvânt englez ce denumește un fel de reproducător fonografic care întrebuințează un curent telefonic ca intermediar între vibrațiunile elastice ale acului și undele sonore ale vorbitorului. Acest dispozitiv permite de o parte înlăturarea sgomotului frecării acului pe discul de gramofon, iar pe de altă parte îngăduie amplificarea sunetelor cu ajutorul unor circuite amplificatoare de joasă frecvență, cu lămpi electronice.

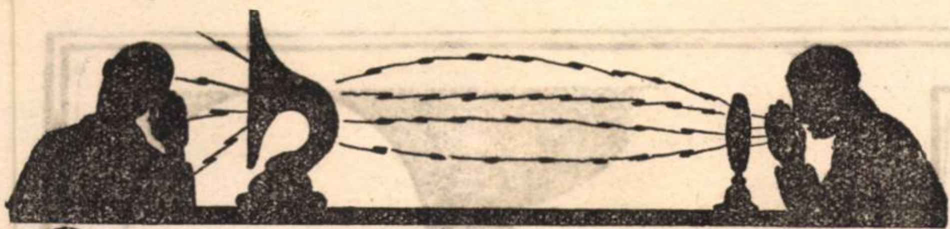
PIEZOELECTRICITATE. Ramură a electricității, care se ocupă cu fenomenele zis de „piezoelectricitate": acest fenomen consistă în transformarea presiunei mecanice în forțe electrice. Cel dintâiu, marele savant **Curie,** descoperitorul Radiumului, a pus în 1880 în evidență faptul că un cristal de quartz, supus unei presiuni mecanice perpendiculare pe anumite fețe ale sale, se **electrizează.** De altfel, diverse alte substanțe împărtășesc cu quartzul însușirea piezoelectrică, astfel sunt: **turmalina, silicatul de zinc, sarea lui Rochelle.** — Fenomenul piezoelectric a găsit diverse aplicațiuni practice printre cari vom cita: **haut-parleurul piezoelectric, rezonatoarele** piezoelectrice și dispozitivele de telegrafie submarină cu ajutorul undelor ultrasonore.

PILA. Generator de curent electric pe baza unei transformări chimice. Prima pilă a fost inventată de savantul italian Alessandro Volta în anul 1800. Se deosebesc două feluri de pile electrice: cu lichid sau **umede;** cu lichid imobilizat, sau **semi-umede,** sau **uscate.** Toate pilele sunt constituite din doui **electrozi (o anodă** sau pol pozitiv, și o **cathodă** sau pol negativ), unul sau doui **electrozi,** un depolarizant, totul conținut într'un **vas** sau **bae.** Deosebirea este că în vreme ce la pilele umede, electrolyții sunt lichide libere, la pilele uscate lichidul electrolyt a fost imobilizat printr'un procedeu special, și anume prin adăugirea unei substanțe inerte care se prinde întro massă compactă dar în acelaș timp poroasă (nisip, strujitură de lemn, gelatină, agar-agar, silice gelatinoasă). Există azi numeroase tipuri de pile electrice, printre cari vom cita următoarele, principale: Pila **Daniell,** pila **Bunsen,** pila **Grenet,** pila **Grove,** și mai ales pila **Leclanché.**

PIPA. Tub de porțelan, îndoit în formă de pipă (lulea), și care servește pentru introducerea în interiorul localului a sârmei de scoborâre dela antenă.



BERLIN



De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite găsiţi în laboratoarele noastre, Marţea şi Vinerea între orele 16-19.

1481. **AUREL GARTENBERG, Craiova.**

1. **Orice lampă bigrilă se poate întrebuinţa ca joasă frecvenţă?**

Da, lămpile bigrile sunt lămpi universale adică funcţionează ca J. F., detectoare sau J. F., Binenţeles, cu o lampă bigrilă în J. F. nu puteţi acţiona un haut-parleur mare, ci numai unul mic. Orice marcă (Telefunken, Philipps, Tungsram) funcţionează la fel, în această privinţă.

2. **Publicaţi o schemă bună pentru 2 lămpi bigrile.**

Vă dăm schema. Selfurile întrebuinţate sunt:
L_1=50 sp., L_2=75 sp., L_3 = 75 sp., L_4=50 sp.
(Ledion sau Izocentra)

Celelalte valori sunt indicate în schemă. Suporturile selfurilor sunt variabile.

3. **Ce este lampă cu grătar de protecţie?**

Despre aceasta vom publica un articol interesant, îndată după ce se va inaugura postul Otopeni, împreună cu schemele aparatelor.

4) **Piesele vor fi mai eftine?**

Da şi anume: cu diferenţa taxei vamale adică lei 250 la kgr.

5. **Când începe Otopeni-ul?**

Citiţi articolele informative din corpul ziarului.

1482. **ROSTAS ALEXANDRU, Pădureni.**

1) **Dece bateria anodică ce am construit, după indicaţiunile publicate nu-mi dă voltaj suficient şi constant?**

Vedem din cele ce ne-aţi comunicat că 10 elemente construite de dvs. nu au dat decât 9 volţi. Mai departe: aţi încercat bateria, făcând, o oră... scurt-circuit. Scurtcircuitarea bateriilor construite pentru o descărcare lentă, este egală cu sentinţa lor de moarte. Căci materia depolarizatoare aflătoare în săculeţ, abia este suficientă ca să depolarizeze cărbunele, absorbind produsul chimic al descompunerei (chlorzinkamoniu) atunci când curentul luat din baterie nu întrece 10—20 miliamperi. Iar dacă săculeţul este săturat cu acest produs, bateria nu mai poate da curent. Din experienţele făcute de noi rezultă că un element construit cu un săculeţ epuizat (adică săturat complect cu chlorzinkamoniu) dispune de o forţă electromotrică numai de 0.3 volţi. Un săculeţ scos dintr'o baterie nouă de buzunar dă un volt; iar un săculeţ absolut nou şi neîntrebuinţat (care nu a fost îmbibat cu nici un electrolit) dă 1.5 volt.

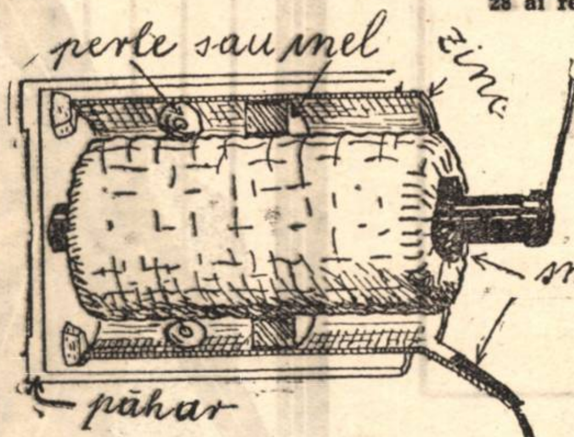
Cum vom tăia dintr'o bucată de zinc 2 cilindri?

Deci buna funcţionare a bateriei depinde de săculeţ sau mai bine zis de „păpuşă" (căci aşa se numeşte cărbunele înzestrat cu un săculeţ umplut cu praf de grafit şi bioxid de mangan, în limbajul fabricelor de pile uscate). Că nu aţi reuşit, se datoreşte faptului că aţi întrebuinţat păpuşi epuizate. Vă dăm câteva sfaturi pentru realizarea unei baterii de mare randament şi viaţă lungă.

Durabilitatea bateriei depinde în primul rând de cantitatea materiei depolarizatoare pusă în păpuşi. (Bateriile anodice obicinuite au o capacitate de 1.5—2.5amperore, numai bateriile aşa numite bloc-anode au 5 amperore). Păpuşile cari au fost montate în pile uscate nu sunt apte, căci au fost îmbibate cu electrolitul specific al pilelor uscate ,care diferă mult de cel întrebuinţat în pile umede, şi au pierdut o parte din capacitatea lor, prin auto-descărcare. Vom întrebuinţa deci păpuşi noi şi dacă în comerţ nu vom găsi, ne mulţumim şi cu cele vechi pe care le supunem însă unui tratament radical, ce constă în curăţirea lor minuţioasă şi în repetate băi, în apă fierbinte.

După ce am fixat o sârmă pe miezul de cărbune, vom încălzi partea superioară a păpuşei şi vom unge cu o bucată de smoală scoasă dintr'o baterie veche ,formând astfel un strat de lac, care va împiedica urcarea acidului.

Cilindrului de zinc îi dăm forma arătată în schiţă, iar după sudura firului vom acoperi bucata rămasă în afară cu acelaş lac.



Distanţa între săculeţ şi zinc va fi păstrată, întrucât trecem un inel de gumă peste săculeţ, sau fixăm câteva perle de sticlă pe circonferinţele lor.

Nu trebuie ca zincul să ajungă până la fundul paharelor, deci vom pune câteva firimituri de sticlă groasă la fund, ca suport pentru cilindrul de zinc.

Ca să împiedecăm cristalizarea electrolitului, folosim o soluţie de 25 gr. sare de amoniac (Salmiak) curat, la 1 kg. apă fiartă sau întrebuinţăm sarea dată de fabrică, în soluţie prescrisă.

In fiecare pahar vom turna ulei de parafină, până face un strat de 2 mm. peste electrolit.

Vom feri bateria de scurt circuit. Deci în circuitul anodic intercalăm (la anod) o siguranţă anodică, adică un bec mic de 3.5 volţi, care ne apără şi lămpile.

La baterii compuse de amatori, se va schimba electrolitul în fiecare 3—4 luni, iar îndată ce scade voltajul, se va verifica tensiunea fiecărui element în parte, cu voltmetrul. iar elementele stricate se vor înlocui cu noi căci trebuie să le eliminăm, din cauza rezistenţei lor interioare prea mare.

O baterie anodică, compusă din păpuşi noi dacă e tratată cu atenţie, durează 2 ani.

Vom interveni pe lângă fabrici ca să pună în vânzare şi păpuşi noi, deoarece până în prezent în comerţ nu se găsiau.

2) **Ce se înţelege sub grătar de protecţie?**

In curând vom publica un studiu despre acest capitol interesant.

3) **Am schimbat un transformator de j. f. şi de-atunci aud sgomote neîntrerupte?**

Cauza sgomotelor este un contact imperfect. Luaţi un bastonaş de ebonită şi atingeţi cu el pe rând toate sârmele, mişcaţi lămpile şi bobinele, pânăce daţi de pricina deranjamentului.

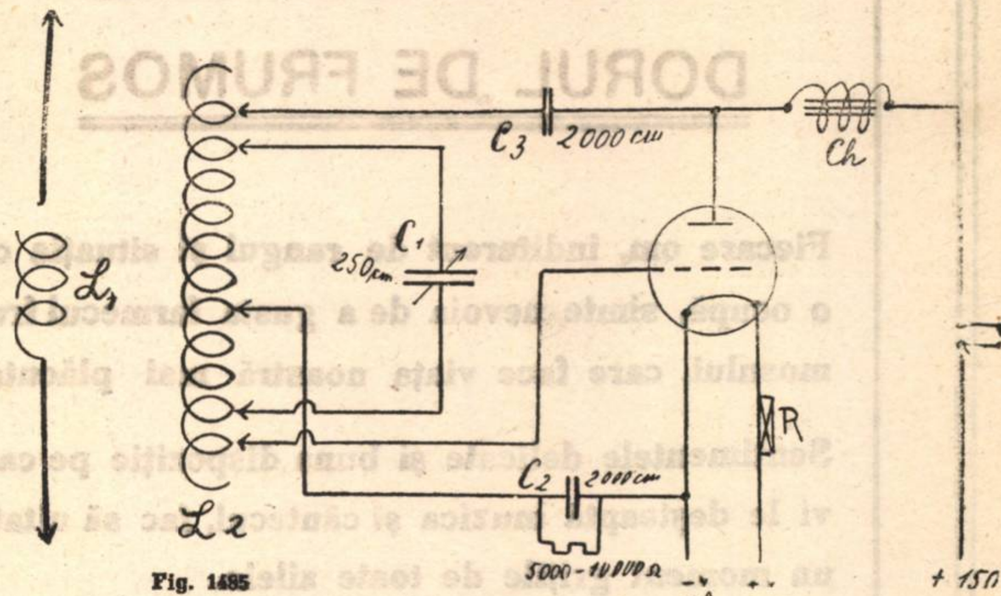


Fig. 1485

1483. **BARBOS ANDREI, Străşeni.**

In comerţ se găsesc bobine duolaterale „Isocentra"? Cum să fac priza mediană la bobine simple?

Bobine duolaterale „Isocentra" nu se mai găsesc în comerţ, de cât sub forma de bobine simple şi le puteţi întrebuinţa cu succes în „Cryptadynă". Intre bobina primară şi secundară nu veţi lăsa decât un spaţiu de 2 mm., adică numai atât cât e necesar ca bobinajele lor să nu se atingă. Priza mediană o veţi găsi numărând spirele pe latura exterioară a bobinei primare: veţi găsi de ex. 15 spire, atunci priza mediană va fi a 7-a ori a 8-a spiră. De altfel schemele publicate sunt foarte clare; urmaţi-le cu multă grijă!

1484. **ADOLF HORNSTEIN, Loco.**

Există vre un mijloc pentru a mări puterea şi selectivitatea aparatului pe care l'am construit conform schemei Thomson-Houston?

Din cele comunicate deducem că aţi izbutit să construiţi aparatul. Bine construit acesta ar trebui să lucreze cu mare rendement. Prezentaţi-l casei Thomson-Houston sau aduceţi-l la laboratorul nostru, în orele de consultaţie. De modificări principiale nu este nevoe.

1485. **CITITOR, Lugoj.**

1) **Cât de gros este firul de aramă neizolat la bobina aparatului cu galenă din No. 28 al revistei?**

Puteţi lua orice fir de la 0,6 până la 1 mm. grosime.

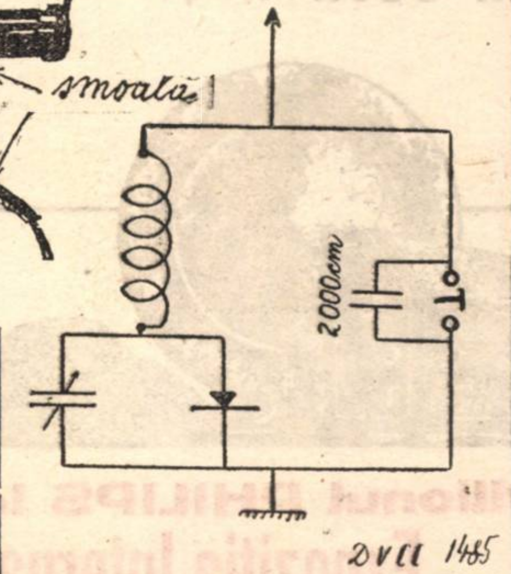
2) **Am desemnat bobina?** Da, desenul dv. este exact.

3) **Este superior celui din No. 30 a revistei?**

Da, căci montajul dat sub No. 1023 este montajul specific pentru galena electrolitică, Heliogen.

4) Cum să-mi modific aparatul cu cristal, comandat din străinătate care nu-mi aduce decât 2 posturi?

Vă dăm o schemă extra-selectivă. Executaţi-o cu grijă, evitaţi pierderile.



1486. **LENUŢA BEZANOV POPA.**

1) **Cât ar costa piesele alimentatorului din No. 45? Pot trimite contravaloarea la revistă?**

Nu facem comerţ, deci nu putem să vă servim în aşa fel. Cereţi cataloagele caselor de radio, care-şi au reclame în revista noastră.

2) **Pot avea schema pe unde foarte scurte şi lungi al unui aparat de 3—4 lămpi, fără schimb de selfuri?**

Numai cu schimb de selfuri: montajul Schnell din No. 28.

3) **Schema unui post de emisiune Hartley.**

Vă dăm schema. Postul este uşor realizabil, nu necesită material scump nici tensiuni mari. Bobinele se execută din sârmă neizolată de 1.5 mm. diametru: L^1 primeşte 4 spire, L^2 primeşte 10 spire, ambele pe o singură carcasă comună de 12 cm. diametru şi 200 mm. lungime. Intre L^1 şi L^2 lăsaţi 20 mm. distanţă. Bobina de şoc Ch se execută pe o carcasă cilindrică de 4[illegible] mm. diametru, cu sârmă izolată de 0,35 mm., 100 spire. Valva poate fi: RE 504 Telefunken, Valvo-Oscillotom sau orice valvă de putere. Celelalte date le vedeţi din schemă.

1487. **ABONATUL No. 1408—19.**

1) **Care este mai selectiv: Altvater sau Ducretet? Pe ce lungime de undă lucrează fiecare?**

Poate că la prima vedere, întrebarea aceasta pare a fi inoportună. Gândind mai mult, socotim că ne îngăduie să desvoltăm o serie de idei. Se ştie că un aparat obicinuit este construit pe lungimile de undă 200—2000 metri şi în cazul acesta este mai selectiv. Aparatele Alvater-Kent sunt conunde lungi merge, dar nu este suficient de selectiv. Aparatele Alvater-Kent sunt construite numai pentru gama medie, unde au un randament perfect. Ducretet lucrează şi pe unde foarte scurte (14—80 m.), pe gama medie şi pe unde lungi, deci nu poate desvolta peste tot aceeaş selectivitate.

2) **Care este mai economic?**

Răspunsul este condiţionat: unde staţi? Dacă la ţară, atunci Ducretet: consumă relativ puţin. Dacă la oraş: Altvater, căci nu are nevoe decât de priza sectorului alternativ.

1488. **I. VĂCĂRESCU-Pătulele.**

1) **Se poate adăoga o a doua înaltă frecvenţă, la montajul Hartley cu 4 lămpi?**

Nu, întrucât neutralizarea nu se poate aplica.

2) **Se pot prinde unde foarte scurte şi cum?**

Cu Hartley-ul dv. nu. Cu un Hartley special pentru unde foarte scurte da.

3) **Cu A 536 pot prinde unde lungi şi foarte scurte?**

Nici de cum .Orice modificare ar avea drept consecinţă diminuarea randamentului mare pe care-l are în gama medie.

**Reprezentantul fabricei de radio „Owin"
şi de hautparleur „Befeco" este:
D. LÖVENFELD**
BUCUREŞTI VI. Str. 14 MARTIE 22.

PHILIPS

DORUL DE FRUMOS

Fiecare om, indiferent de rangul şi situaţia ce o ocupă, simte nevoia de a gusta farmecul frumosului, care face viaţa noastră mai plăcută.

Sentimentele delicate şi buna dispoziţie pe cari vi le deşteaptă muzica şi cântecul, fac să uitaţi un moment grijile de toate zilele.

Radio vă dă posibilitatea de a gusta după o zi de muncă grea, din frumuseţile cari vi se oferă de către nenumăraţi artişti renumiţi.

Ingrijiţi ca această desfătare să fie desavârşită şi alegeţi pentru instalaţia D-v. de radio

COMBINAŢIA IDEALA

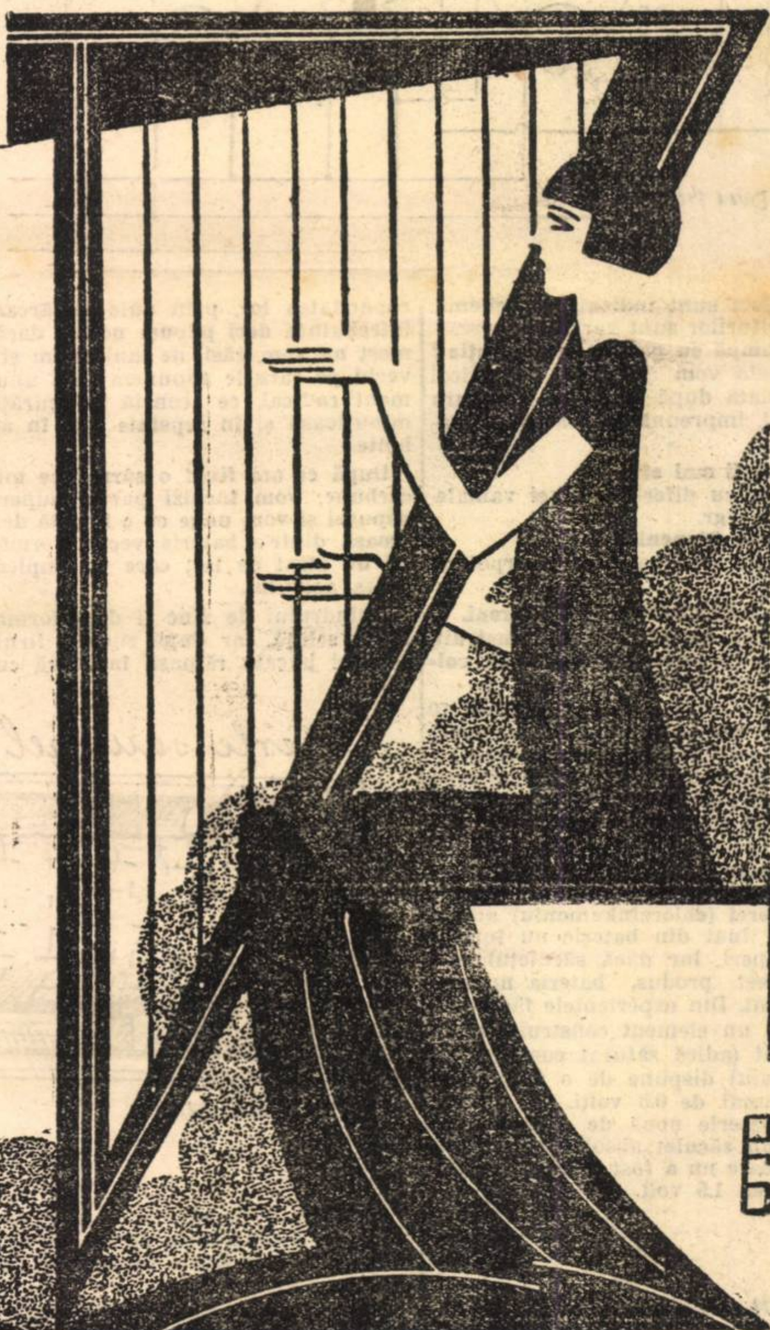
PHILIPS

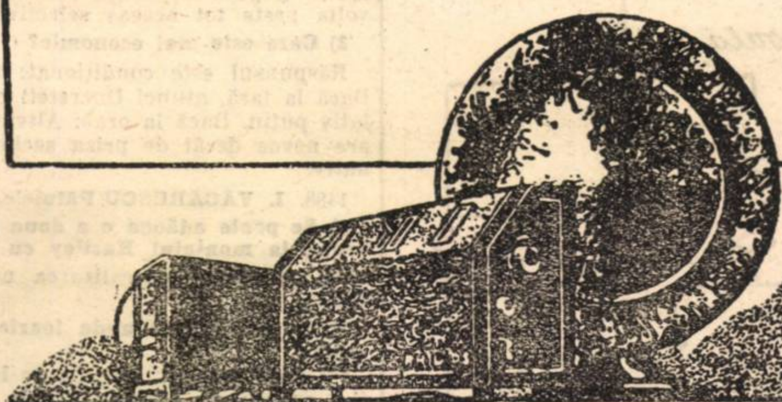
formată din

APARAT DE RECEPŢIE PHILIPS	TRANSFORMATOR ANODIC PHILIPS	HAUT-PARLEUR PHILIPS

CARE VĂ GARANTEAZĂ O REDARE NATURALĂ DESĂVÂRŞITĂ







Vizitaţi pavilionul PHILIPS la

Expoziţia Internaţională de Radio din Parcul Carol

1-20 Septembrie 1929



BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Anul II. No. 49 — 24 PAGINI Duminică 25 August 1929 10 LEI

Radio și Radiofonia

NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA
NORARADIONORA

Director: Dr. Ing. E. PETRAȘCU **Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni**

Administrația: BUCUREȘTI I, Str. Sărindar, 7-9-11—Telefon 307/69 și 306/67 Redacția: BUCUREȘTI Str. Sărindar. 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Ce așteptăm dela expoziția de radio

Radiofonia românească în cei 4 ani de existență nu a prea avut noroc. Nașterea pe meleagurile noastre a acestui produs modern al geniului omenesc, a fost întârziată cu câțiva ani, de ignoranța celor cari erau indicați să-i dea viață, iar după aceasta, desvilizate, la noi vegetează, așteptând zile mai ministrativă, care — odată radiofonia născută, — au îmbrăcat-o într'un corset, din care nu se mai putea mișca nici crește.

Și iată-ne către finele anului 1929, după aproape cinci ani de existență, fără o reglementare a radiofoniei și fără o mișcare radiofonică propriu zisă, în țara noastră. Multe bunevoințe, dar prea puțină energie. Câteva inițiative, dar puține mijloace.

Viața radiofonică ce pulsează în țările civilizate, la noi vegetează, așteptând zile mai bune.

Dar dintre diversele inițiative, iată un grup de oameni inimoși, cari propun să monteze o mare manifestație radiofonică, organizând o cât mai completă expoziție de radio. Natural că în stadiul radiofoniei la noi, expoziția nu putea fi decât internațională; mai bine zis, nu puteam expune decât... ce au produs alții, pe acest târâm.

Cu toate acestea expoziția prezintă, din punct de vedere radiofonic, o importanță covârșitoare și e chemată să domine întreg sezonul radiofonic din țară.

Prin punerea în funcțiune a postului celui mare al societății de radiodifuziune, condițiile de recepție ale radioamatorilor se schimbă complet și noile aparate ce vor fi prezentate, vor trebui să-și facă probe asupra modului lor de-a funcționa, în noile condiții.

Aci vor trebui să fie încercate posturile cu galenă, noutate pentru țara noastră, care costând extrem de ieftin (câteva sute de lei) vor trebui să recepționeze postul București cu toată tăria și claritatea necesară.

Aci va trebui încercată selectivitatea noilor aparate cu lămpi, care vor trebui să separe posturile stăine cu lungimea de undă relativ vecină, de postul București, devenit foarte puternic.

Amatorii, doritori de noutăți, vor vedea defilând prin fața lor ultimele perfecțiuni ale radio-industriei străine, care zilnic creiază lucruri noi și ingenioase.

Dar manifestarea prin ea însăș, e de natură să învioreze și să producă o reacțiune salutară atât printre amatorii de radio oarecum descurajați de continuile piedici ce întâmpină radiofonia la noi cât și printre marele public, până acum neîcrezător în avantajele radiofoniei.

Evidențierea efortului colosal, produs în occident, e de natură să entusiasmeze, să pună în mișcare pe mulți și poate... cine știe — să convingă și vre-o câteva „mărimi" de rolul real, pe care trebuie să-l joace radiofonia la noi și să-i determine s'o privească altfel, decât prin ochelarii intereselor de partid politic, cum a fost privită de atâta amar de ani.

Intr'un cuvânt, viața comercială și interesul pentru radio vor trebui să fie stârnite, de această manifestație.

Pentru ca expoziția să-și dea însă toate roadele ce așteptăm dela ea, trei lucruri sunt indispensabile:

1) Societatea de difuziune trebuie să facă toate eforturile necesare, pentru ca, ce-a mai rămas de lucru să se pună la punct, astfel ca postul cel mare dela Otopeni să înceapă neapărat emisiunile „corecte", odată cu deschiderea expoziției.

Postul cel mare este un pivot, pe care se reazimă expoziția și aparatele ce vor fi expuse acolo. Rezultatele ce s'ar obține pe posturile de emisie străine, în absența postului cel mare românesc, sunt cu totul problematice.

Nici o concluzie nu poate fi trasă, fără funcționarea acestuia din urmă.

2) Organele administrative vor trebui ca pe tot timpul expoziției să ușureze complet formalitățile pentru obținerea permiselor de radio. Mă explic:

Din inițiativa comitetului expoziției, s'a decis ca un birou de autorizări de instalații de aparate de radio, să funcționeze neîncetat, la expoziție, contra simplei achitări a taxelor de radio și a cărței de identitate a vizitatorului. Această simplificare a greutăților, această „amnistie temporară" ca să-i zicem așa, a radio-amatorilor, constituie una din cele mai de seamă atracții, atât pentru Bucureșteni, cât și pentru amatorii din provincie, amărâți cu cât au avut de furcă până acum, cu organele administrative. Trebuie însă ca acestea din urmă să priceapă, măcar acum, că chestiunea nu e numai în interesul expoziției, dar și în interesul radiofoniei și chiar în interesul general românesc.

3) In fine, un rol hotăritor îl aveți voi amatorii de radio. Prin spontaneitatea cu care veți răspunde la eforturile neprecupețite ce au făcut această mână de oameni inimoși, de propaganda ce o veți face printre prietenii voștri, amatori de radio și mai ales neamatori, depinde în bună parte și succesul expoziției.

Deaceea, la rândul meu, fac un apel călduros către toți radio-amatorii, ca în număr cât mai mare și cât mai des, să viziteze și să îndemne pe toți să viziteze, prima expoziție internațională de radio.

Dr. Ing. PETRAȘCU

Vocea femenină se adaptează microfonului?

In străinătate, marea contraversă a speakerițelor, continuă. Amatorii nu vreau speakerițe, sub cuvânt că vocea lor trece cu greutate prin microfon! z

E desigur și o exagerație a misoginilor sau antiferminiștilor.

Există femei cu voci foarte plăcute și radiogenice. Ce s'ar putea reproșa d-nelor **Marinescu** și **Gingulescu?**

La stațiunea lin Viena, d-na Zula Minkewicz transmite jurnalul vorbit cu o voce tot atât de muzicală și dulce.

E o adevărată încântare, chiar pentru amatorii ce nu înțeleg limba poloneză.

Americanii au asupra competinței feminine, în materie de radio, o altă concepție: ei au dat unei femei, lui Miss Pattie Field, un post important în stațiunile Companiei Național Broadcasting. E fosta vice-consul dela Amsterdam.

RADIOFONIȘTI!

***Publicațiunea noastră, împreună cu Asociația generală a radiofoniștilor din România deschid un mare concurs de aparate și piese detașate, construite de amatorii diletanți. Toate aceste aparate, piese, etc., vor fi prezentate publicului în standul nostru, pe tot timpul Expoziției internaționale de radio din Septembrie.* Cele mai frumoase realizări vor fi premiate.**

Radiofoniști! Aveți ocazia rară să arătați încă odată, că realizările particulare pot sta cu cinste alături de acelea ale marilor industrii.

Radiofoniști! Trimiteți la redacție obiectele cu care înțelegeți să luați parte la acest concurs, până la 1 Septembrie.

Chestia zilei

Postul dela Otopeni

CM.

Fata morgana a radiofonistului

Conferința dela Haga

Nu se va modifica repartiția lungimilor de undă

Am arătat într'un număr trecut că la Haga va avea loc o conferință de radio.

Iată mai precis despre ce este vorba:

Delegații ce se vor întruni la Haga formează comitetul consultativ internațional radioelectric, care a fost instituit prin convenția dela Washington.

Acest comitet este atașat la Biroul internațional telegrafic și se întrunește la fiecare doi ani.

Hotăririle celorlalte conferințe nu vor fi atacate. Cel mult acest comitet va propune lungimi de undă pentru aeronautică, poliție criminală și servicii naționale.

CUMUL DE CONFERINȚE LA HAGA

Conferința dela Haga va începe la 18 Septembrie.

Haga este actualmente sediul marei conferințe a reparațiunilor și peste 2000 de delegați din toate țările, între cari și delegația noastră în frunte cu d-nii Titulescu, Mironescu *și* M. Popovici, *— se află acolo. Guvernul olandez se pare că nu mai găsește locuințe pentru atâția delegați.*

Peste delegații reparațiunilor, vor sosi încă vre-o câteva sute de radiofoniști, — deoarece conferința reparațiunilor se pare că nu se va termina până la 18 Septembrie.

S'a propus chiar convocarea conferinței radiofonice la Bruxelles, în loc de Haga.

Dar se vorbește de o ruptură sau de o amânare a conferinței financiare și atunci 2000 de locuințe rechiziționate se vor elibera...

SANCȚIUNILE PENTRU RESPECTAREA LUNGIMILOR DE UNDE

Revistele streine de specialitate privesc cu satisfacție faptul că tabloul lungimilor de undă nu se va mai schimba.

Cu această ocazie, „Antenne" **relevă existența la Geneva a unei uniuni internaționale de radiofonie, care dă decrete, dar nu dispune de nici un mijloc legal de a le impune aplicarea.**

La Bruxeles există un birou de control al lungimilor de undă, care înregistrează toate infracțiunile posturilor ce calcă lungimea ce li s'a atribuit, dar acest birou nu poate da nici o sancțiune. Unele posturi franceze, omise la Praga, vagabondează prin eter...

(Continuare în pag. II-a)

Artiştii noştri la microfon

Incercările de teatru în studioul postului Bucureşti, continuă.

După fragmente din Cyrano, *după* Legenda Coroanei *şi* O cerere în căsătorie, *săptămâna trecută s'a emis scena balconului din* Romeo şi Julieta, *cu d. Vraca şi d-na Aura Buzescu, într'un „decor de melodie" în surdină. Efectul a fost remarcabil.*

Artiştii noştri dovedesc că sunt prietenii microfonului. D-nii I. Manolescu, Tony Bulandra, I. Manu şi alţii, au trecut prin faţa micului aparat....

Unii sunt foarte interesant de privit în studio, cum, din obicinuinţă fac gesturi tot timpul, ca şi când i-ar vedea o sală întreagă, iar alţii, după ce termină, se uită îngrijoraţi în jurul lor, fiindcă nu aud aplauze.

Săptămâna trecută, d. I. Manu şi-a emis... propriile sale impresii în faţa microfonului.

Mai întâi, s'a plâns cumplit de căldura din cabină. Amatorii credeau că se va sufoca....

Dar aceasta este unul din neajunsurile inerente studiourilor: nu se poate deschide geamul, căci odată cu aerul ar intra şi zgomotul, nici ventilator nu se poate pune în studio.

D. Manu a suferit astfel chinurile asfixierii, şi ni le-a povestit, spiritual, la microfon.

Impresiile sale de studio au culminat cu impresia ce a avut la un moment dat, văzându-se cum vorbeşte singur în cabină, că este un nebun închis într'o celulă...

CONFERINŢA DELA HAGA

(Urmare din pag. II-a)

In America, staţiunea W. O. H. O. din New-York, a pierdut licenţa de emitere şi Radio-Comisiunea Federală i-a secfestrat aparatele, fiindcă n'a respectat lungimea de undă ce i s'a atribuit.

UN ALT EXEMPLU AMERICAN

Emisiunile unui post pot fi excelente, modulaţia sa perfectă, şi totuşi recepţia poate fi uneori rea.

Americanii au înţeles aceasta şi General Electric Company, primind numeroase reclamaţiuni, din partea auditorilor, privitoare la relele condiţiuni de recepţie, a trimis un inginer în regiunea nemulţumiţilor. S'a constatat că era vorba de două staţiuni, care fuseseră dotate în Noembrie trecut, de către Comisiunea Federală, cu noi lungimi de undă, şi care, dela acea dată, sunt destul de rău auzite de amatorii lor obicinuiţi.

Inginerul lui General Electric Company se deplasează într'un automobil special, echipat cu un post de recepţie. El se duce din oraş în oraş, din sat în sat, şi face în fiecare câte o minuţioasă anchetă, asupra condiţiunilor de recepţie. El cere părerile amatorilor locali, radiocluburilor, comercianţilor de T. F. F. şi le cere chiar să umple un chestionar detaliat, în care se trec dorinţele şi reclamaţiile.

DAR LA NOI?

Câtă solicitudine există în America pentru amatori! şi ce mult ne-ar plăcea şi nouă să vedem, un inginer într'un automobil prevăzut cu radio, interesându-se la Braşov sau Călăraşi, dacă noul post dela Băneasa se aude bine.

Dar mai întâi s'o urnim din loc cu noul post...

Chestiunea lungimilor de undă interesează şi România. Neluând cândva parte la o Conferinţă de radio, ne-am pomenit cu unde nu tocmai bune.

Acum ni s'a atribuit o altă lungime. Am văzut mai sus că un post cu excelentă emisiune şi bună modulaţie, poate fi rău recepţionat cu o anumită lungime de undă. Care ar fi cea mai bună lungime pentru noul post?

Dăm cuvântul technicienilor.

Rp.

Incepe stagiunea teatrală

Ce releuri vom avea. — Opera fără adăpost. — Repertoriul Teatrului Naţional. — Teatrul Marioara Ventura. — Filarmonica.

SUS CORTINA!...

Pe toate scenele au început pregătirile în vederea deschiderei stagiunei.

Fireşte, din punct de vedere radiofonic, opera ne interesează în primul rând.

Deşi evacuată de la Teatrul Liric, Opera Română are planuri măreţe. Ea a făcut o serie de angajamente în străinătate, cari fac pe amatori să aştepte cu cea mai mare nerăbdare deschiderea stagiunei.

SPECTACOLE DE MARE ANVERGURĂ

In cursul lunei Octombrie, se vor da cinci reprezentaţii cu Lydia Lipkovska, *în Noembrie vom auzi pe tenorul* Ipolito Lazzaro *dela Scala.*

Au mai fost angajaţi basul profund Zaporojetz, Vera Schwartz *cunoscută publicului bucureştean,* Sadowen *o „Carmen" neîntrecută,* Frida Savini, Hella Toros *dela Opera din Berlin.*

In Decembrie, Şaliapin *în* Faust *şi* Boris Godunov!

Apoi, Baklanov *în* „Rigoletto" *şi* „Tosca".

Ce vom auzi la radio, din toate aceste mari spectacole de operă?

Pronosticurile ar fi cam premature, câtă vreme opera şi-a găsit abea adăpost în sala „Eforia".

In cazul când opera va rămânea la Eforie, se vor face lucrările de releu cu această sală.

TEATRELE

De asemeni, se speră în transmisiunea spectacolelor de la Teatrul Naţional. Repertoriul nu a fost încă adus la cunoştinţa publicului.

Un nou teatru se va deschide anul acesta la: Teatrul **Marioara Ventura.**

Numeroşi amatori ne îndeamnă să sugerăm societăţii de radiodifuziune, tratative cu d-na Marioara Ventura, în vederea transmisiunei spectacolelor de la teatrul d-sale.

Fiind un spirit larg şi înţelegător al nevoilor de la noi, marea artistă a Comediei Franceze, desigur că nu ar face dificultăţi şi ar contribui bucuroasă la propăşirea radiofoniei româneşti, pe această cale.

CE AR TREBUI SĂ PREVADĂ LEGEA RADIOFONIEI

Dar Filarmonica?

Nici nu s'ar putea concepe emisiunile noului post, fără aceste concerte.

Noua lege a radiofoniei ar trebui să prevadă obligativitatea transmisiunilor radiofonice, a anumitor spectacole şi concerte, gras subvenţionate de Stat. Astfel de instituţii, nu au dreptul să facă dificultăţi răspândirei culturei, — şi în special printr'un mijloc de răspândire atât de eficace cum este radiofonia, — căci altfel ar însemna că nu vor să-şi îndeplinească rolul pentru care sunt subvenţionate de Stat. Or, este incontestabil că Statul le dă fonduri şi le scuteşte de taxe, numai în speranţa că vor contribui la răspândirea culturei.

O EXCELENŢĂ RECLAMĂ PENTRU TEATRE

In ce priveşte instituţiile teatrale particulare, — deşi credem că nu există nici una din acestea care să nu fi primit fonduri dela Stat, — am arătat de nenumărate ori, că radiofonia nu le ia spectatorii, ci că nu există pentru ele reclamă mai eficace, decât transmiterea pieselor prin radio.

In streinătate, sunt directori de teatre particulare, cari plătesc posturilor de emisiune, ca să le transmită piesele.

S'a constatat că publicul care ia cunoştinţă de o piesă prin intermediul microfonului, dobândeşte totodată şi curiozitatea de a o vedea pe scenă.

La teatru, elementul vizual atrage în primul rând pe spectatori, — şi mai ales pe spectatorii de azi.

Niciodată deci, radiofonia nu va ucide teatrul, ci, din potrivă, ea va răspândi larg în public, gustul pentru teatru.

REP.

Controlul clandestinilor

In statele în care organizarea radiofoniei comportă plata unei taxe, servicii speciale sunt instituite pentru a căuta pe amatorii cari ar fi tentaţi să se sustragă acestei redevenţe. Amenzi mari sunt în general prevăzute şi uneori ele se dublează cu închisoare.

Se pune însă o chestiune de drept. Cui îi incumbă dreptul să se ducă să percheziţioneze la cei bănuiţi că vor să fraudeze tezaurul? Agenţilor de poliţie, spun unii, căci aceştia au calitatea de a pătrunde în domiciliile particularilor. Agenţilor poştali, spun alţii, fiindcă e vorba de o taxă pe care o încasează poşta, şi e firesc ca agenţii ei să facă controlul şi să dresese contravenţiile.

In Germania, a fost adoptată prima soluţie, pe când Anglia a preferat pe a doua.

In noua lege a radiofoniei româneşti, ar trebui să se soluţioneze şi la noi această chestiune, deoarece, asistăm, de pildă, la Bucureşti, la un fenomen foarte ciudat: aproape nu mai există casă, pe care să nu se înalţe o antenă, şi totuşi majoritatea amatorilor suntem convinşi că nu şi-au plătit încă taxele.

Ne bucură, fireşte, faptul că se văd azi până şi pe acoperişul celor mai modeste locuinţe, câte o prăjină-antenă, dar radiofonia nu poate prospera la noi, unde Statul nu o ajută suficient, decât prin dispariţia „clandestinilor".

S'a propus creaţiunea unui corp de controlori speciali.

Rămâne de văzut ce se va face.

SUMARUL ACESTUI NUMAR

PARTEA REDACŢIONALĂ ŞI INFORMATIVĂ

Ce aşteptăm dela expoziţia de radio; Conferinţa radiofonică dela Haga; Vocea femenină se adaptează microfonului?; Incepe stagiunea de vară; Lupta contra clandestinilor; Artiştii noştri la microfon; Pregătirile pentru expoziţia internaţională de radio; Reportaj de vară; criticile amatorilor; Emisia postului romănesc; Scrisori dela cititori; Ştiri de pretutindeni.

PARTEA TECHNICĂ

Istoricul radiotechnicei; Redresorul metalic; Lexiconul radiofoniei; Revista revistelor; Opera lui Marconi; Cum se construeşte un post bun cu o lampă; Experienţe practice cu montaj Schnell; Incărcarea acumulatorilor anodici, din sectorul de curent continuu; De vorbă cu cititorii, etc. etc.

PARTEA PROGRAMELOR CUPRINDE

Programul postului Bucureşti şi programul complet şi detailat al tuturor posturilor europene pe săptămâna dela 25 August până la 1 Septembrie, etc. etc.

Septembrie, luna expoziţiilor de radio

După cum am anunţat, la 1 Septembrie se deschide la Parcul Carol expoziţia internaţională de radio.

Revista **„Antenne"** anunţă că între 1—20 Septembrie va avea loc la Bucureşti Expoziţia internaţională de **„Radio-Aplicaţiuni Menagere ale Electricităţii".**

Tot în legătură cu expoziţia de radio dela 1 Septembrie, notăm că postul Bucureşti anunţă amănunte, prin vocea speakeriţelor lui, asupra materialului ce se va expune şi folosului pentru amatori, de a vizita în număr cât mai mare această expoziţie.

După cum am anunţat, se vor expune nu numai aparatele firmelor internaţionale, dar şi un stand de aparate construite de amatori.

* * *

Tot la 1 Septembrie se deschide expoziţia de T. F. F. dela Viena, care se va ţinea în acelaş timp cu Târgul de toamnă.

* * *

Intre 21—29 Septembrie, va avea loc expoziţia de radio dela Lyon; vor expune 60 de case franceze. Contrar celorlalte de mai sus, aci casele streine nu pot expune, decât dacă sunt reprezentate de un agent francez.

Releul cu Natura

Vă amintiţi cântecul popular, din frunză şi din caval, al lui Ciorobea, la radio?

Şi staţiunile streine emit astfel de curiozităţi, — unele cu un caracter artistic foarte pronunţat.

Staţiunea **„Ravag"** a emis de curând o foarte interesantă conferinţă a d-rului Schulzebeer, care a făcut o mare călătorie în jurul lumii. Ceeace a sporit interesul documentar al acestei conferinţe, a fost transmisiunea plăcilor de gramofon înregistrate de către explorator, în toate ţările pe care le-a tranversat.

O altă transmisiune tot atât de interesantă, pe cât de curioasă, a fost aceea făcută de d-rul Richard Elener.

Microfoanele lui Ravag fuseseră transportate la ivirea zorilor, într'o pădure şi într'o livadă.

Şi astfel au fost înregistrate acele mii de sunete ale naturii, cântecele păsărilor, zumzetul insectelor. Era un fel de releu cu natura însăşi, al cărei farmec a fost evocat prin microfon.

Printre altele ciudate transmisiuni, să notăm, — e vorba tot de Ravag, — transmisiunea zgomotelor aerodromului din Aspern şi al unui concert de naiuri.

Acest din urmă concert va fi executat de sătenii dintr'un sat din Salzkammergut, care au obiceiul, de mai multe ori pe an, să se strângă la şezătoare şi să cânte dintr'un naiu de o formă foarte veche, la fel cu cel cu care Pan chema nimfele pădurii şi din care ţiganii „îi zic" cu atâta foc!

o inovaţie foarte asemănătoare frunzei lui Ciorobea. Ce zice postul Bucureşti de un concert de naiuri?

Dar toate iniţiativele de mai sus, atât de originale, dovedesc interesul ce poate oferi T. F. F., atunci când ea participă la miile de mici manifestaţiuni ale existenţei cotidiane.

Reparaţiuni, Transformări, Modificări

GEODETICA-RADIO

Bucureşti, Str. C. A. Rosetti No. 3, (Faţa Palatului Regal) Tel. 217/11

Pregătirile pentru expoziția internațională de Radio

Toate măsurile au fost luate pentru ca expoziția să însemne o grandioasă manifestare radiofonică românească.

Marți 20 August, comitetul Expoziției Internaționale de Radio s'a întrunit în Parcul Carol spre a discuta și lua ultimele măsuri în vederea deschiderei expoziției.

Se anunță pentru această zi, sosirea mai multor personalități străine cari au legături strânse cu mișcarea radiofonică din străinătate.

Expoziția va funcționa astfel: Duminica și sărbători, pavilioanele vor fi deschise toată ziua, iar în zilele de lucru între orele 3 jum. până la 12 jum. noaptea.

Seara, fațadele pavilioanelor vor fi puternic iluminate de reflectoare. Lacul și bazinurile parcului vor fi de-asemeni luminate, oferind o splendidă priveliște.

★

Intr'un pavilion anume amenajat se vor ține conferințe și se vor prezenta filme de interes radiofonic.

Un fapt, cu adevărat extrem de important, va fi realizat în timpul Expoziției.

Grație intervenției Societății de Radiodifuziune, este vorba ca în Expoziția și la standul acestei societăți, să se acorde PE LOC autorizații, scutindu-se astfel pe cei interesați de tot cortegiul de formalități la cari sunt astăzi obligați.

La standul Societății de Difuziune va funcționa în tot timpul expoziției o tombolă, rezervată nouilor abonați la radio. Tombola va cuprinde aparate și piese de radio, cari vor putea fi ridicate imediat de câștigători.

S'au mai obținut următoarele avantagii pentru călătorii din străinătate:

Societatea de Navigație pe Dunăre (Donaudampfschiffartsges) acordă vizitatorilor Expoziției de radio o reducere de 50 la sută, biletul de vapor odată plătit integral pentru călătoria în josul Dunării dând dreptul la călătoria gratuită în susul Dunării.

Căile ferate poloneze de stat, acordă o reducere de 25 la sută la dus și întors la trenurile personale și rapide.

Căile ferate portugheze acordă o reducere de 50 la sută pentru expozanți la dus și întors. Mărfurile vor plăti tariful întreg la dus și vor fi scutite de taxe la întors.

In marele pavilion de radio (pavilionul regal) vor funcționa aparate de fultografie. Emisiunile vor fi făcute de Societatea de Difuziune, iar publicul va putea să urmărească recepționarea diverselor fotografii de actualitate.

După cum am mai arătat, publicul din provincie care dorește să viziteze expoziția, se bucură la înapoere, de o reducere de 50 la sută pe calea ferată. In acest scop, însă, e nevoe ca biletele de călătorie spre București să fie păstrate, căci numai în baza acestora se va acorda viza în Parcul Carol.

După cum se vede, comitetul expoziției desfășoară o întinsă activitate pentru ca zilele de 1—20 Septembrie să însemne cu adevărat un eveniment pentru amatorii de radio din România.

Gr. M.

Telefonie transatlantică

Comisiunea radiofonică federală din America a acordat societății American Telephon & Telegraph Company, 7 lungimi de unde scurte pentru instalațiuni de emisiune și recepție radiofonică, care vor servi la traficul telefonic între coastă și vapoarele de pasageri, în special cu marele Transatlantic Lewiathan.

Pentru acest scop, se va construi la Deal Beach în New-Jersey o stațiune de radio, unde vor fi întrebuințate 4 din cele 7 lungimi de undă.

Restul de trei lungimi, vor fi utilizate de vapoarele care se vor afla în larg.

Se proectează legătura acestui serviciu de fără fir, cu telefonul obicinuit, astfel că pasagerii vor avea totdeauna posibilitatea să vorbească cu uscatul, indiferent de poziția în care s'ar găsi vasul.



In fața microfonului București

Trio Teutsch (Brașov)









Prof. C. C. Nottara (violonist)

Poeții în fața microfonului



Poetul Horia Furtună



Poetul Ion Pilat



D. Corneliu Moldovanu

Teatrul la radio



D-na Maria Filotti



D-na Maria Mohor

CITITI REALITATEA ILUSTRATA



Miercuri seară d. Creangă a cântat la radio din saxofon; audiția a fost foarte reușită și plăcută.

■ ■

Iată un exemplu care ar trebui imitat.

Un membru al unui radio-club francez, negustor de cărbuni, a anunțat că va face rabat la cumpărarea cărbunilor, colegilor săi din club, cari sunt la zi cu plata cotizației.

Amatorii formează desigur o mare familie, în care sunt reprezentate toate clasele sociale. Dece să nu sugerăm tuturor, să stabilească între ei legături de solidaritate, cum sunt cele ce leagă pe membrii acelui radio-club francez.

Prin solidaritate s'ar putea înțelege astfel, nu numai apărarea intereselor comune, dar și participarea la avantagii materiale ce și-ar putea consimți membrii de diferite profesiuni.

Propunem Asociației Generale a radiofoniștilor români, de a organiza chiar o astfel de solidaritate, care ar contribui mult la recrutarea noilor membri.

■ ■

Belgia a comandat Companiei Marconi un post de emisiune pe unde scurte, pentru comunicația cu Congo și America de Sud.

■ ■

S'a inventat un nou instrument muzical numit „Radio-orgă". Un alt nou instrument, după care se spune că se imită toate celelalte, a fost botezat „Radio-armonica".

■ ■

In Franța s'a luat inițiativa înființării unei camere sindicale a T. F. F. Un comitet de 15 membri industriași și comercianți radio-electrici pregătesc un statut.

■ ■

La Salzburg au început festivalurile „Mozart".

Admirabile concerte au fost transmise prin posturile Europei Centrale.

■ ■

Posturile germane sărbătoresc săptămâna aceasta 180 de ani dela nașterea lui **Goethe**. De pildă în ziua de Miercuri ora 21 Stuttgart retransmite comemorarea lui Goethe, dela postul Frankfurt.

■ ■

Pentru a facilita transmisiunea știrilor de presă, ziarele americane au obținut de la comisiunea federală radiofonică din America, 20 de lungimi de unde scurte, în interiorul țării, care vor rămâne exclusiv în proprietatea lor și în plus au obținut alte 26 de lungimi de unde scurte pe coastele Atlanticului și Pacificului pentru transmisiuni de știri intercontinentale.

Se speră că o organizație de transmisiune a știrilor de presă, va da cele mai bune rezultate.

■ ■

Dr. Hamwell un medic specialist de urechi, a declarat unor reprezentanți ai presei engleze, bazat pe cercetările sale de până acum, că generația viitoare va fi surdă, din cauza tăriei tonurilor recepționate la radio, care lovesc timpanul și încet încet îl alterează.

——∞≡✻≡∞——

Știri de pretutindeni

Pe lângă cele două companii americane, — National Broad-Casting Company și Columbia System, — s'a creeat o a treia, American Broadcasting Companie, care mai clădește 4 stațiuni, pe lângă celelalte 4 ce posedă.

La 1930, această societate speră să aibe o întreagă rețea de stațiuni, între Atlantic și Pacific. O stațiune principală va ridica la New-York sau Washington.

American Broadcasting Comp. care are un post și la Hollywood, va participa la desvoltarea filmului sonor.

■ ■

Justiția germană a dat câștig de cauză unui amator care nu a executat ordinul poliției, de a-și dărâma antena, pe motivul că ar dăuna esteticei orașului.

Orchestra stațiunei Munich, compusă din 52 executanți, este în vacanță până la 26 August.

■ ■

Unele reviste de specialitate se ridică împotriva termenului „televiziune" ca impropiu.

„Televiziune" nu indică decât vederea la distanță, dar nu specifică „fără fir". Și se propune termenul „radioviziune", în loc de „televiziune".

■ ■

Revista Haut-parleur **relevă faptul că deși posturile spaniole anunță de multă vreme sporirea putinței la 60 și 20 kw, realizările acestor promisiuni întârzie.**

„A construi posturi de emisiune în Spania, să fie oare echivalent în a construi castele ?" se întreabă revista franceză, văzând că „muntele nu naște nici măcar un șoarece".

Valsul a revenit la modă...

După atâta jazz, valsul este și o reacțiune a melodiei împotriva ritmicului zgomotos.

Programul postului București nu este lipsit de valsuri. Orhestra Marcu, de pildă, cântă câteva foarte apreciate de amatori.

Unele posturi au scos note vechi, le-au șters de praf, și au reînviat valsuri fermecătoare, de altădată.

Amatorii mondeni ne informează că și în saloanele unde se dansează, valsul a reapărut. Cei ce au învățat să danseze numai schimmy sau fox-trot, au început acum să schițeze pași de vals...

■ ■

O baisse **foarte accentuată se semnalează la aparatele de radio... în America.**

Prețul aparatelor de 170 dolari, a scăzut la 45.

Dar la noi vin numai valurile de căldură, nu și cele de eftinătate...

Postul de radio-emisiune dela Budapesta trăsnit

CLUJ, 21. — Eri după amiază s'a abătut asupra Budapestei o ploaie torențială cu puternice descărcări electrice. Postul principal de radio-difuziune a fost trăsnit.

Faptul a produs o vie impresiune asupra tuturor cercurilor ungurești mai ales pentru că în curând urmau să aibă loc marile serbări ale Sfântului Ștefan cu care ocazie se puneau mari speranțe în postul de emisiune, în vederea propagandei în străinătate.

Din această cauză, nu publicăm programul acestei săptămâni.

——∞≡✻≡∞——

Cel mai fin şi mai ales material

Spirit inventiv genial

Lucru ireproşabil

Lămpile TUNGSRAM-BARIUM pentru curent continuu şi alternativ.
Aparate de recepţie STANDARD pentru curent continuu şi alternativ.
Difuzoare CONUS STANDARD.
Căşti STANDARD.
Condensatori variabili STANDARD STRAIGHT LINE.
Amplificatoare şi instalaţii de megafon STANDARD.
Posturi de emisie STANDARD pentru unde scurte şi lungi şi pentru orice distanţe:

sunt capo-d'opere mecanice ale progresului radiofonic al STATELOR-UNITE. Veritabile numai cu marca STANDARD!!

Fabricatele Standard vor fi expuse dela 1—20 Septembrie la Expoziţia Internaţională de Radio din Parcul Carol (în pavilion propriu, fost „GIB") şi se găsesc în magazinele de specialitate bine asortate.

Marca STANDARD este o garanţie sigură!!



AL POSTURILOR RADIOFONICE

Duminică

25 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

11.15. D. Mihai Negru: Ora copiilor.

11.30: D. Wipfel, armonium. Sosnowsky: Preludiu şi fugă; Wipfel: Interludiu bisericesc; Brahms: Fericiţi cei ce sufăr.

12: Păr. Mihai Bulanu: Predică.

12.30: Orch. radio, concert matinal. O. Nicolai: Nevestele vesele din Windsor uv.; G. Puccini: Sora Angelica, Fantezie de Tavan; A. Rubinstein: Dansul mireselor din Kaschmir; C. Saint-Saëns: Arie din Samson şi Dalila; J. Massenet: Aragoneza.

17: Orch. Marcu: Muzică uşoară.

18: D. Soare Z. Soare: Actualităţi artistice.

18.15: Orch. Marcu, continuare.

21: Romanţioşii, comedie în 3 acte de Edmond Rostand; Sylveta, d-ra L. Caler; Percinet, d-l G. Vraca; Straforel, d-l Pop Marţian; Bergamin, tatăl lui Percinet, d-l C. Toneanu; Pasquinot, tatăl Sylvetei; d. I. Timică (Ansamblul Teatrului „Maria Ventura".

22.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

9: Trans. serviciului religios. ★ 10.30: Muzică. ★ 12: Cântece. ★ 12.20: Concert de vioară. ★ 12.50: Ora, meteorul. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Concert executat de orch. radio. ★ 19.40: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.50: Concert de vioară. ★ 21.10: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert dela restaurantul Zappeli.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

12.30: Trans. serv. religios. ★ 13.15: Concert al orch. Oberhofer. ★ 15.35: Şah. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17.45: Pentru lucrători. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 21: Trans. din Berlin „Preotul militar" operetă în 3 acte de Millöcker.★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

PALATUL AMERICAN
Calea Victoriei 14, colţ Lipscani
—SECŢIA—
Radio
sub conducerea cunoscutului specialist d-l **Baruch** fost şef al Laboratorului **Radionel.**

Vinde: Aparate şi piese detaşate cu preţuri excepţional de reduse.

Se primesc: Orice tip de Bobinaje în orice formă, după comandă. Reparaţii, Transformări, modificări şi punere la punct a oricărui aparat de **Radio.**

Gratis: Punem în funcţiune orice aparat de Radio cu piesele cumpărate în magazin.

Pentru provincie: Se expediază prompt numai după primirea unui acompt de 20% pentru acoperirea cheltuelilor de expediţie.

N. B. Comenzile din provincie se expediază sub un control special de garanţie.

Nu începeţi nici un montaj până nu vă veţi consulta cu specialistul magazinului în mod gratuit, fără nici o obligaţie de cumpărare.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. serv. religios. ★ 12.30: Concert executat de orch. radio. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Lectură. ✵ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. literară. ★ 18: Concert de mandoline. ★ 19: Concert de sonate din Brahms şi Beethoven. ✵ 20.45: Concert al orch. radio: Rameau: „India galantă"; Beethoven: Balet; Schubert: „Baletul din Rosamunda"; Delibes: „Baletul din Lakmé" ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

13: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 20: Muzică populară. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Trans. din Praga, concert de canto executat de d-şoara Jarmila Novotna. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert al quartetului radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 23.55: Muzică de dans.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Şah. ✵ 16.20: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio: Maillard: „Ouvertura operei Clopotele Eremitului": Strauss: „Vals"; Mascagni: „Fantezie din cavaleria rusticană"; Suppé: „Ouvertura operei Frumoasa Galatheea"; Waldteufel: „Vals"; ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: „Eva" operă în trei acte de Lehar. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

17.30: Trans. din Praga, concert de orch ★ 20: Trans. din Brno, conf. muzică populară.★21: Trans. din Praga, noutăţi sportive, concert de canto executat de d-ra Jarnila Novotna. ★ 23.20: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, concert al sextetului dela hotelul „Grand".

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

12.30: Concert matinal. ✵ 18: Concert executat de trio-ul de radio. ★ 21.30: Concert executat de quartetul radio. ★ 23: Concert seral.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert dela grădina zoologică. ★ 21: Muzică de operete. ★ 22.15: Concert de violoncel. ★ 22.45: Concert vocal şi instrumental. ★ 23.45: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. pentru lucrători. ★ 20.15: Pentru agricultori. ★ 21: Trans. din Praga, noutăţi sportive, concert de canto. ★ 23.15: Noutăţi.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

11.15: Trans. serviciului religios. ★ 17: Causerie agricolă. ★ 18: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. fanfarei dela biserica Notre Dame. ✵ 21.05: Trans. din Poznan, audiţie veselă. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23.45: Trans. concertului din restaurant.

333 m. NEAPOLI 1.5 kw.

18: Muzică de dans. ★ 22.02: „Dragostea lui Zingara" operetă de Lehar. ★ 24: Muzică de dans.



Schwenningen

342 m. BRNO 2.5 kw.
13 : Concert de orch. ★ 17.30: Concert executat de orch. Ludwik. ★ 19: Noutăţi, concert. ★ 19.30: Poveşti. ★ 20: Conf. ★ 20.05: Concert de orch. ★ 23.15: Programul zilelor următoare. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, concert.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul de radio. ✻ 23.15: Concert executat de orch. radio. ★ 23.45 : Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
12: Trans. serviciului religios. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15 Poveşti. 16.30: Concert executat de orch. radio: Moszkowsky: „Poloneza"; Brahms: „Iubirea mea e verde"; Wagner: uv.; Delibes: suită din „Copelia"; ★ 20: Lectură. ★ 21: Concert de fanfară. ✻ 22: Serată şvabă, emisiune teatrală. ★ 23.15: Muzică de dans.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
13.15: Ora festivă. Despre libertate şi datorie. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 15: Pentru copii. ★ 16 : Despre plantele sălbatice. ★ 17.15: Trans. din Kiel, concert de orch. ★ 18.45: Concert de după amiază dela cafeneaua „Wahlhof". ★ 19.30: Concert de mandoline. ★ 20.40: Sport. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert cu program variat. ★ 23.30: Actualităţi.

385 m. VILNA 0.5 kw.
11.15: Transm. serviciului religios. ✻ 13.10: Concert de amiază; ★ 17: Transm. din Varşovia, conferinţă agricolă. ★ 18: Transm. din Varşovia, concert popular; ★ 20: Pentru copii. ★ 21.05: Transm. din Poznan, audiţie literară. ✻ 21.30: Transm. din Varşovia, concert seral. ★ 23.45: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
9.15: Trans. serv. religios. ✻ 12: Pentru părinţi. ★ 12.30: Pomenirea eroilor. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Concert coral. ★ 16.30: Pentru tineret. ✻ 18.30: Concert al orch. radio: Lorzing: „Uv. operei Ţar şi dulgher"; Lorzing: „Uv. operei Armurierul"; Bizet: „Uv. operei Carmen"; Wagner: „Uv. operei Tannhäuser". ★ 21.30: Concert al orch. radio: Schubert: „Marş"; Rossini: „Uv. operei Italiana din Alger"; Strauss: „Vals"; în continuare trans. din Berlin, muzică de dans.

403 m. BERNA 1.5 kw.
11: Concert de promenadă. ★ 13.30: Concert executat de trio-ul radio. ★ 16.30: Concert executat de orch. municipală. ★ 21: Ştiri sportive. ★ 21.05: Pentru copii. ★ 21.30: Concert al orch. municipale. ★ 22: Concert consacrat operilor compozitorilor elveţieni. ★ 23. 15: Concert nocturn al orch. municipale.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
11.15: Trans. serviciului religios. ★ 13.10: Concert de orch. ★ 17: Conf. agricolă. ✻ 17.40: Causerie. ★ 20.25: Trans. din Krakowia. ★ 21.05: Tran. din Poznan, audiţia humoristică. ★ 21.30: Concert seral. ✻ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
9.55 : Pentru agricultori. ★ 10 : Trans. serv. religios. ★ 11 : Meteorul. ★ 12 : Conf. ★ 12.30 : Pentru părinţi. ✻ 13 : Concert al orch. radio: Grieg: „Zi de nuntă la Trolthaugen"; Kreissler: „Nina"; Wagner: „Vis"; Lehar: „Vals din opereta Contele de Luxemburg"; Schubert: „Potpuriu din Casa cu trei fete"; Strauss: „Vals"; Suppé: „Putpuriu din opereta Boccacio„ ; 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de pian; Reger: „Sonatină"; Mussorgksy: „Cântec ebraic"; ★ 18: Ceai dansant. ★ 20.30: Lectură. ✻ 21: „Preotul militar" operetă în 3 acte de Millöcker. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24 : Concert al orch. municipale.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
12: Serviciul religios. ★ 13.45: Meteorul. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.15: Concert. ★ 20.45: Radio teatru. ★ 22.40: Muzică de dans.

441 m. ROMA 3 kw.
14: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18: Concert cu muzică variată. ★ 22: „Bărbierul din Sevilla" operă în 3 acte de Rossini.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
10.05: Trans. serv. religios. ★ 13.30: Concert coral. ★ 14: Concert coral. ★ 15.30: Conf. literară. ★ 15.50: Şah. ★ 17.30: Concert seral: Donizetti: „Uv. operei Fata regimentului"; Strauss: „Vals"; Grieg: Suită din Peer Gynt. ★ 18.15: Ştiri sportive. ★ 21: „Fata din Elizondo" operă într'un act de Offenbach în continuare „Duşmanul muzicei" operă într'un act de Genée în continuare concert dela cafeneaua „Hansa".

487 m. PRAGA 5 kw.
10: Trans. din Bratislava, muzică religioasă. ★ 11.30: Trans. din Brno, conf. agricolă. ★ 12: Trans. din Bratislava, concert. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 20 : Trans. din Brno, conf. în continuare muzică populară. ★ 21.10: Concert : Tschaikowsky : „Hamlet" uv. ; Donizetti : „Lucreţia Borgia"; Rossini : „Bărbierul din Sevilla"; Delibes : „Copelia"; Dvorak : „Dans slav". ★ 22.20: Concert de orch. Strauss : „Ţiganul baron" uv.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 21: Concert de lied-uri italiene. ✻ ★ 22: Concert executat de artista Madeleine Madsen, acompaniată la pian de Otto Strauss.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
14.30: Trans. din Stokholm, sport. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.45: Causerie. ★ 23.05: Recitări. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul de radio. ✻ 17.38: Concert executat de quintetul de radio. ★ 21.30: „La Basoche" operă de Mesagère.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Matineu dansant. ✻ 19: Pentru copii. ★ 20.20: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert executat de orchestra radio. ★ 22: Concert al orhestrei radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de prof. Martin Spörr. Mendelsohn: „Athalia" uv.; Schubert: Rosamunda; Smetana: Cântec; Liszt: Cântec; Causon: „Poem de dragoste"; Schumann: „Träumerei"; Spörr: „Intermezzo"; Massenet: fantezie din opera „Cidul. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 16.45: Concert de după amiază executat de orch. Ferdinand Domansky: Norden: marş; Strauss: uv. operetei „Indigo şi cei 40 de Räuber"; Domansky: vals; Donizzetti: fantezie din opera „Favorita"; Lehar: vals Intermezzo din opereta „Contele de Luxenburg"; Domansky: potpouri; Ziehrer: dans; Eysler: cântec din „Der fidele Geiger"; Komzak: potpouri; Schlögel: marş. ★ 19.10: Concert de pian şi vioară. Mozart: Sonată în E-moll; Schubert: „Ave Maria"; Schuldhof: „Vals"; Kreisler: „Serenadă"; Brahms: vals; Grieg: „Cântec"; Saint-Saens: „Introduktion şi Rondo capriccioso". ★ 20.10: La Strand, istorioare vesele, povestite de Alfred Neugebauer. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: „O noapte de dragoste" operetă în 2 acte de Karl Haupt. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
12.15: Trans. serviciului religios. ★ 15: Pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert seral. ★ 23: Meteorul, în continuare concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
13: Concert de fanfară. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.45: Şah. ★ 15.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Concert de lied-uri. ★ 21.15: „Der Sohnwendhof" piesă în 5 acte de Herman Mosenthal în continuare muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20 : Concert executat de quintetul radio. ★ 18 : Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15 : Concert simfonic.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.40: Conf. ★ 13.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.10: Sonate. ✻ 15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Concert executat de orch. de radio. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
11.15: Trans. serviciului religios. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie. ★ 17.40: Conf. agricolă. ★ 18: Concert popular. ★ 20.25: Conf. ★ 21.05: Audiţie veselă din Poznan. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Meteorul. ✻ 23.45: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13: Causerie religioasă. ★ 13.45: Concert simfonic. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
19.30: Cântece de dragoste cu ocazia împlinirii a 180 ani dela naşterea lui Goethe. ★ 20.20: Conf.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
13.10: Concert executat de trio-ul radio. ★ 14.10: Causerie. ✻ 14.40: Causerie literară. ★ 16.55: Pentru bolnavi. ★ 20.50: Concert de orch.

7 kw. KOWNO 1935 m.
19 : Concert. ★ 19.30: Pentru agricultori. ★ 21: Meteorul. ★ 21.05: Pentru militari. ★ 2.05: Concert.

Luni

26 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
18-19: Orchestra Radio — muzică uşoară. Aubert : Fra diavolo uv. ; Gilbert Fetras : Suzana, potp.; Grech: Aprilie în pădure; Demaret : Am văzut dansând ; Lilian Ray : Dulcele tău zâmbet; Gilbert: „Eva", vals ; Tosti: Ideale; Waldteufel: Seară de vară, vals; Manfred: Baby-Parade; Ted. Roger şi Alex. Lennau: „Just for You", vals englezesc ; Fischer & Schafer : Sonya Foxtrot.
21: D-nii : Fanico Jean, violina I; **M. Schreiber,** violina II; **Jean Sibiceanu,** violă; **S. Schor,** cello; **C. Metani,** clarinet; Mozart: Quintetul în la major.
21.30: D. N. Nagacewsky, tenor. Massenet: Arie din Manon; Rimsky-Korsakow: Cântec indian din opera „Sadco"; Rachmaninoff: O insulă (romanţă); Tschaikowsky ; Noi şedeam amândoi; Grieg: Visul; Glière: Noi vom trăi.
22: D. ing. M. Konteschweller: Locomoţiunea cu rachete.
22.15 : D-na Nina Ilnitzky - Nagacewsky, piano. Moskowsky: Caprice éspagnol; Albeniz: Seguidilas; Weber-Tausig: Invitaţia la vals; Friedmann: Ea dansează; Strauss-Grünfeld: Soirée de Viene; Vogrich: Staccato-Caprice.
22.45: Bul. met. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
12.05: Muzică. ★ 18.59: Ora, meteorul. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Concert al orch. radio. ★ 20.45: Concert de vioară. ★ 21.05: Concert al orch. radio.

APARATE şi PIESE
RADIO-BALTIC
ENERGIA S. A. R. Bucureşti — Bd Brătianu 11

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
17.30: Concert al orch. radio: Smetana: „Poem simfonic"; Tschaikovsky: „Suită"; Weber: „Invitaţie la dans"; Gounod: „Baletul din opera Margareta"; ★ 19: Conf. technică. ★ 19.30: Conf. pedagogică. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 20.50: Conf. literară. ★ 21.15: Descoperirea Eldoradului, conf. ★ 22: Concert de pian: Novak: „Sonată eroică"; Debussy: „Insula veselă"; ★ 23: Cutia cu scrisori.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert de fanfară. ✻ 22.15: Conf. literară. ★ 23: Muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
17: Bursa. ★ 19.45: Conf. ★ 20: Noutăţi. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 21.30: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, ştiri sport.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert al quartetului radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ✻ 21.55 : Concert simfonic.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17 : Pentru doamne. ★ 17.30 : Concert al orch. radio: Tchaikovski: „Uv. operei Dama de pică"; Strauss: „Vals"; Verdi: „Fantezie din opera Othello"; Cezar Franck: „Dans lento"; Suppé: „Suită lirică"; ★ 20 : Cărţi noi. ★ 21.05 : Turneul teatrului de artă rusă „Arlequin" concert coral. ★ 23.10 : Concert al orch. radio.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17: Concert de orch. ★ 20: Trans. din Praga, meteorul, ştiri. ★ 20.05: Trans. din Praga, Brno, Mor. Ostrava şi Kosice, serată slovacă. ★ 20.30: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, ştiri, sport.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.45: Ştiri de presă. ★ 21.15: Ştiri culturale. ✻ 23.30: Meteorul, ştiri de presă.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 18.50: Conf. ★ 21: Concert vocal şi instrumental cu program din Rubinstein. ★ 23: Muzică populară.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 18.10: Muzică de cameră „Mendelsohn: Quartet op. 81 No. 80; Grieg : uv. ★ 20.05: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23.15: Noutăţi, emisiune agricolă.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Wilno, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ✻ 23: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 23.45: Trans. concertului din restaurant.

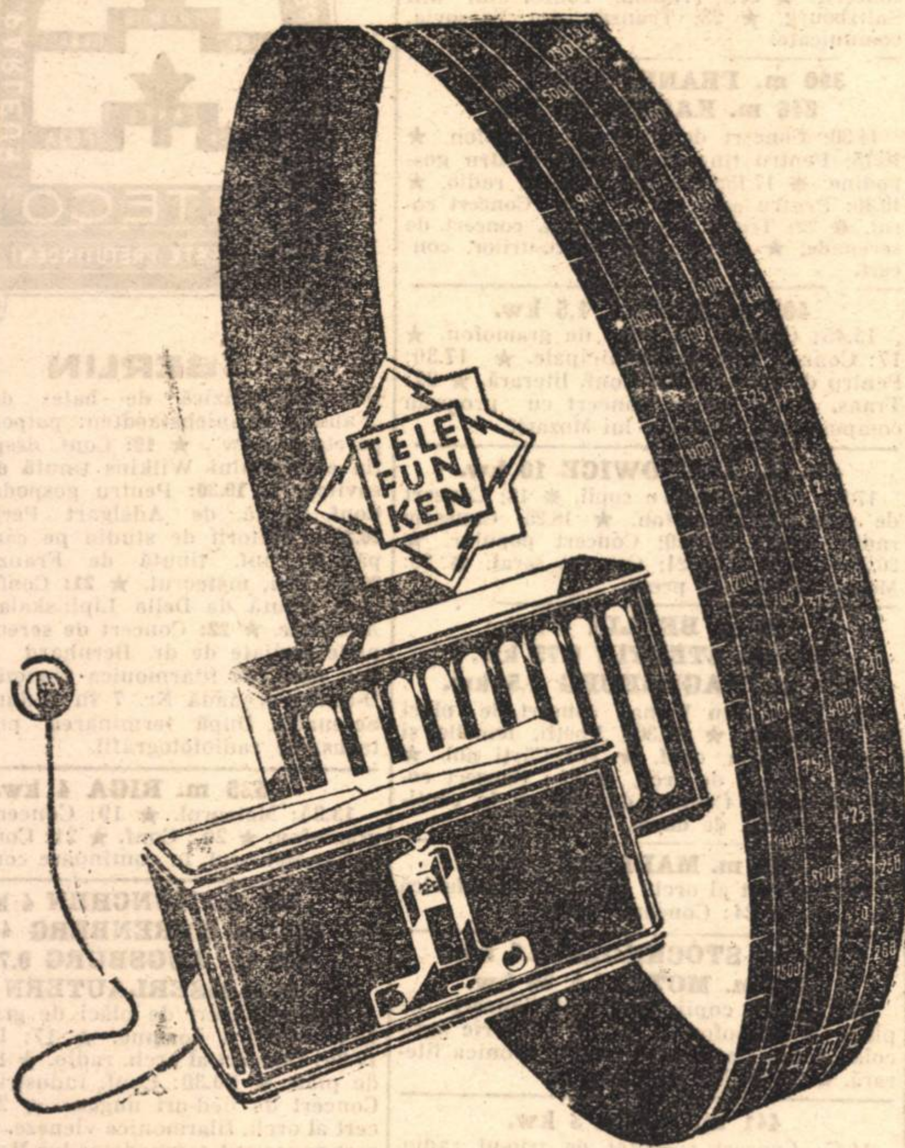
332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert cu muzică variată. ✻ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Emisiune teatrală.

342 m. BRNO 2.4 kw.
15.30: Bursa. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.45: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, serată slovacă. ★ 21.30: Trans. din Praga, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, radiocabaret. ★ 23: Trans. din Praga, noutăţi, meteorul, sport.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul de radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24.05: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14 : Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15 : Concert al orch. radio. Mendelshon: uv. operei „Ruy Blas"; Schubert : „Andante din Simfonia în C-dur"; Weber : Poloneza"; Schumann : „Romanţă"; Schumann : uv. operei „Mannfred". ★ 19.15 : Lectură. ★ 21 : Muzică de cameră la două piane. Schubert : fantezie pentru pian ; Brahms : „Variaţii pe o temă din „Haydn"; Brahms : vals op. 39. ✻ 21.45 : „Der Feldmareschal" comedie într'un act de Molnar. ★ 22.30 : Concert al orch. Kauffmann ; Weber : uv. operei „Oberon"; Lanner : vals ; Strauss : suită din „Cavalerul rozelor"; Rachmaninoff : „Preludiu".

RADIO-FOTO-FONO
Bucureşti. — Calea Griviţei, 46 — Bucureşti
Aparate şi piese de radio cu preţuri minimale.
.... Amatori, încercaţi ca să vă convingeţi ....



Radio perfect!
Telefunken 40
Recepționează toată Europa
cu scala etalonată
Stațiunile nu se caută
ci se pun la punct
Cercetați la Expoziția Internațională
de Radio din București FIRMA
Telefunken
1–20 Septemvrie 1929

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

16.15: Pentru tineret, recitări. ★ 17.30: Pentru tineret, concert. ★ 18: Anecdote populare. ★ 18.55: Trans., din Bremen, știri. ★ 19: Din toate câte puțin în continuare concert distractiv al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Continuarea concertului orch. radio. ★ 20.25: Trans. din Hannover, conf. culturală. ★ 20.50: Bursa, piața de cereale. ★ 20.55: Bul. met. ★ 21: Povestiri din teatrul Hamburghez. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.10: Actualități. ★ 23.25: Concert dela cafeneaua Dreyer.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Comunicate în limba lituaniană. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Audiție pentru copii. ✱ 20.45: Audiție religioasă. ★ 21.30: Transm. din Varșovia, concert seral. ★ 23.45: Transm. din Cracovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ✱ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 19.30: Pentru grădinari. ★ 19.40: Conf literară. ★ 20.20: Curs de literatura engleză. ★ 20.35: Curs de limba engleză. ✱ 21: Trans. din Stutgart, concert cu muzică de cameră. ★ 21.45: Radio-Cabaret. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon.
17: Concert al orch. municipale. ★ 21.30: Serată populară. ★ 21.15: Concert de orch.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Concert popular. ✱ 20.20: Curs de limba polonă. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Meteorul, știri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Concert al orch. radio: Thomas: „Ouv. operei Mignon"; Lanner: „Vals" Dvorak: „Danse slav"; Lehar: „Arie din Frederica"; Bizet: „Arleziana"; ✱ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20: Concert cu muzică slavă. ★ 21: Concert al orch. radio: Mendelshon „Simfonie italiană; Dvorak: „Uvertură"; Volkmann: „Serenadă"; Wagner: „Uv. operei Tannhäuser; în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert coral.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Pentru doamne. ★ 20.15: Concert. ★ 20.50: Concert. ★ 21.45: Causerie medicală. ★ 22.40: Concert al orch. radio.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert cu muzică ușoară.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrei Kobert. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 17.55: Pentru tineret. ★ 18.35: Concert seral executat de orchestra radio. ★ 20.40: Conf. științifică. ★ 21: Concert de fanfară, în continuare concert de la cafeneaua Roxel.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Brno, Bratislava, Mor. Ostrava și Kosice, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno și Bratislava, concert al orch. radio: Rossini: „Wilhelm Tell" uv.; Gounod: fantezie. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Concert: Mendelsohn: uv.; Chopin: „Nocturnă"; Paganini: „Etude în Mi-major. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă. ★ 21.30: Trans. din Brno, radiocabaret. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Pentru doamne. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.10: Concert de valsuri, marșuri și cântece vieneze.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

19.15: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Recital de cântece. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 22.30: Meteorul, știri de presă. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recitări.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul de radio. ✱ 17.38: Concert executat de quintatul de radio. ★ 21.30: Trans. operetei „Uragane și cicloane" de Barbaccini.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert executat de trio-ul radio. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ✱ 21.15: Concert consacrat lui Saint-Saens. ★ 22: Concert al orch. radio.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Ph. dela Cerda. Robrecht: marș; Lehar: „Femeile vieneze" uv.; Ohlsen: vals; Graener: „Serenadă"; Stolz; potpouri din opereta „O singură noapte"; Krome: „Cântec"; Schreiner: fantezie; Fall: „Ich bin verliebt in dich, mein Vien". ★ **16.15:** Trans. de radiofotografii. ★ **17:** Concert de după amiază executat de quartetul Silving: Komzak: marș; Strauss: vals; Beethoven: „Prometheus" uv.; Vecsey: Intermezzo; Dvorak: „Dans slav Nr. 1"; Strauss „Fledermaus"; Offenbach: „Povestirile lui Hoffmann"; Strauss: vals; Lincke: gavotă; Leuschner: potpouri rusești; Lehar: „Cântec". ★ **18.45:** Akademie: Concert coral executat de Agnes Dutz-Stepan: Brahms: Cântec; Wolf: „Wandl'ich in dem Morgentau"; Dvorak: Romanză; Wieniawsky: „Legendă"; Schubert: Cântec; Brahms: Cântec; la pian Erich Meller. ★ **20.20:** Concert executat de dr. Josef Bergauer: Ernst: Cântec; „Dass er davon was hat!" de Johann Sioly; Kincer: Schubert, Strauss von Josef Bergauer. „Lustige Geschichten aus der Turkei" de Edmund Skurawy. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Muzică națională ungară dirijat de Emmerich v. Szilagyi (vioară) Irene Eitner (cor) Aladar Varady (pian). Cântece din epoca 1672—1711; Serenadă. Cântece din secolul al XVIII; Cântece din secolul al XIX până la XX. ★ **22.15:** Concert seral executat de orch. J. W. Gangelberger. Hornischer: marș; Wallace: „Maritana" uv.; Ganglberger: vals; Offenbach: fantezie din opera „Der Goldschmied aus Toledo"; Ast: „Cântec"; Zeller: potpouri din operereta „Vânzătorul de păsări"; Koss: vals; Weis: „Ein armes Mädi"; Morena: potpouri; Pergel: marș. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.

13.35: Meteorul. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert popular.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. Erwin Häussler. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert executat de orch. radio: Massenet: „Uv. operei Phedra"; Thomas: „Fantezie din opera Mignon"; Massenet: „Arie din opera Werther"; Niculae: „Ouv. operei Nevestele vesele din Windsor"; ★ 22: Lectură. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05 Concert executat de quintetul radio. ✱ 21.45: „Contele de Luxemburg" operetă de Lehar.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ✱ 18.41: Concert executat de quintetul radio. ★ 19.55: Conf. ★ 20.41: Concert coral. ★ 21.40: Concert executat de orch. radio. ✱ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARSOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Curs de limba franceză. ★ 21.30: Concert. ✱ 23: Meteorul. ★ 23.45: Trans. din Cracovia, muzică de dans.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 16.45: Concert simfonic. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Curs de limba engleză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Curs de literatura franceză. ★ 17.30: Conf. muzicală. ★ 18: Trans. din Berlin, concert. ★ 19.30: Curs de limba engleză. ★ 20.20: Despre automobil, conf. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert de orgă. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ✱ 19.10: Causerie literară.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 21: Știri de presă. ★ 21.15: Conf. ★ 21.35: Conf. ★ 21.55: Concert.

Au sosit renumitele baterii anodice

ELTAX

Cu capacitate de 3.5 AO, regim 15 MA şi
„ „ „ 6—7 „ „ 30 „
baterii de buzunar „ELTAX" 4.5 V
cu cleme de legat (brevetate) înlocuind cleme deosebite şi casete.
Nu cumpăraţi baterii anodice fără garantarea capacităţei, fiind singura posibilitate de a controla calitatea şi preţul! — Bateriile „ELTAX" indică pe etichetă capacitatea, deci aceasta este o garanţie pentru Dv., lângă termenul ei de depozitare de 8 luni şi posibilitatea ei de a reveni în repaus.

De vânzare la toate magazinele de radio din toată ţara.

Repr. generală şi depozit en gros:
Soc. „NATURA", Bucureşti I
Strada Smârdan No. 22. — Telefon 381/24
Cereţi oferte, prospecte gratuite

385 m. VILNA 0.5 kw.
13.05: Concert de amiază. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, comunicate. ★ 18.25: Trans. din Varşovia, conferinţă. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 20: Pentru doamne. ★ 21: Transm. din Varşovia, concert. ★ 22: Transm. concertului din Saltzbourg. ★ 23: Transm. din Varşovia, comunicate.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Pentru agricultori. ★ 21: Concert coral. ★ 22: Trans. din Salzburg, concert de serenade. ★ 23: In ţara tango-urilor, concert.

403 m. BERNA 1.5 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 21: Conf. literară. ★ 22: Trans. din Salzburg, concert cu program compus din serenadele lui Mozart.

408 m. KATTOWICE 10 kw.
17.20: Audiţia pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie radiotechnică. ★ 19: Concert popular. ★ 20.20: Concert. ★ 21: Concert seral. ★ 23: Meteorul, ştiri de presă.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.
15: Trans. din Viena, concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Poeţii, femeile şi copii în Rusia, conf. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 21: Concert coral. ★ 22.30: Concert de solo-uri în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.
16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert simfonic.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.
19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie agricolă. ★ 21: Concert. ★ 22.40: Cronica literară. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 3 kw.
14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: „Amicul Fritz" operă de Mascagni.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orchestrii radio. ★ 15.30: Pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 18.35: Concert al orch. Kobert. ★ 20.15: Cărţi noi. ★ 21: Concert seral executat de orchestra radio, Weber: „uv. operii Freischütz" Liszt: „Dans" Saint-Saens: „Melodii din Samson şi Dalila".
22: Concert de serenade.

487 m. PRAGA 5 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno, concert. ★ 17.30: Trans. din Brno, Bratislava şi Kosice, concert. ★ 18.30: Conf. ★ 19.25: Pentru lucrători. ★ 21: Serată populară. ★ 22: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, festival muzical. ★ 23: Sport. ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 23.20: Trans. din Brno, Mor. Ostrava, Bratislava şi Kosice, muzică populară.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei Carletti. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Pentru agricultori. ★ 21: Concert de lied-uri. ★ 22: Concert de serenade.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.
19.35: Pentru gospodine. ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.30: Recitări. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Recital de pian.

501 m. MILANO 7 kw.
13.30: Concert executat de quartetul de radio. ★ 17.38: Concert executat de quintetul de radio. ★ 21.30: Concert cu muzică variată.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.
18: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21: Concert al orch. radio: Liszt: marş; Massenet: „Phedra" uv.; Chopin: Nocturnă.

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.
12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Siede: marş; Rakowianu: „Liebe auf den ersten Blick"; Heckel: uv.; Schubert: „Andante în Fis-moll"; Kreutzer: „Menuet"; D'Albert: fantezie din „Mayreke"; Beer: „Cântec"; Stolz: dans; Petersbursky: „Sonja, deine Lieppen sind wie Rosen"; Döring: vals; Morena: potpouri; Wolf: Cântec. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Max Geiger: Erkel: „Hunyady Laszlo"; Lanner: vals; Gounod: fantezie din opera „Tribut von Zamora"; Bach: Cântec; Rubinstein: „Cântec";

CEREŢI PRETUTINDENI NUMAI HAUT-PARLEUR
SUNET CLAR
TRUMOS
MUZICA CANTO PROZA
BETECO
SE GĂSEŞTE PRETUTINDENI

BERLIN
Gounod: muzică de balet din opera „Faust"; Granichstaedten: potpouri din opereta „Orlow". ★ 19: Conf. despre educaţia căpitanului Wilkins ţinută de M. Descovitch. ★ 19.30: Pentru gospodari. ★ 20: Conf. ţinută de Adelgart Perkmann. ★ 20.20: Călătorii de studiu pe câmpii şi în păduri, conf. ţinută de Franz Meidl. ★ 20.55: Ora, meteorul. ★ 21: Conf. în limba rusă ţinută de Della Lipinskaia. ★ 21.25: Anecdote. ★ 22: Concert de serenade. Serenade dirijate de dr. Bernhard Baumgartner, orch. de filarmonica vieneză. Marş în D-dur; Serenadă Nr. 7 în D-dur. Haffner-Serenadă. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

525 m. RIGA 4 kw.
13.35: Meteorul. ★ 19: Concert de plăci gramofon. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert seral. ★ 23: Meteorul, în continuare concert.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.
12.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru doamne. ★ 17: Lectură. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19: Concert de pian. ★ 20.30: Conf. industrială. ★ 21: Concert de lied-uri ungare. ★ 21.45: Concert al orch. filarmonice vieneze. ★ 22: Concert consacrat serenadelor lui Mozart.

760 m. GENEVA 1.5 kw.
13.20: Concert executat de quintetul radio. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

298 şi 1071 m. HILVERSUM 10 kw.
12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.40: Conf. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 22.40: Informaţiuni de presă, în continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Comunicate economice. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 19: Concert popular: Mozart: uv. operei „Flautul fermecat"; Beethoven: „Menuet în Sol-major"; Chopin: „Regretul"; Adam: uv; Saint-Saens: „Serenadă". ★ 21: Concert seral. ★ 23.20: Comunicate sportive.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.
13.30: Concert simfonic. ★ 14.05: Urmarea concertului. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.35: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.
13: Curs de limba franceză. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de pian. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 18: Trans. din Leipzig, concert. ★ 19: Conf. medicală. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.
12.10: Audiţie religioasă. ★ 12.55: Concert executat de trio-ul radio. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie.

7 kw. KOWNO 1935 m.
13: Ora, meteorul. ★ 21: Ştiri de presă. ★ 21.15: Conf. ★ 21.35: Pentru agricultori. ★ 21.55: Conf. ★ 22.15: Concert.

Radiofonişti!
Cereţi pretutindeni cel mai bun şi cel mai eftin difusor conic Marca
Meistersang
Repres. Generală:
Radio-Centrala
Biroul central:
Bucureşti I
Strada Sf. Gheorghe Nou No. 5
Expoziţie permanentă în Calea Victoriei No. 72

Marţi

27 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.
18-19: Orch. Leon. Muzică uşoară.
20.45: D. prof. Andrews: Lecţie de engleză.
21: D-ra Emilia Gutianu dela Opera Română. Donizetti: Aria Marinei din „Don Pasquale"; Haydn: Sărutările; Haydn: Pastorală; Thomas: Poloneza din „Mignon". Kiriak: Ingheţată-i Dunărea; Kiriak: Cuculeţ cu pana sură.
21.30: D. C. Gane: Sfinţii din luna Septembrie şi obiceiurile poporului din acele zile.
21.45: Orch. radio, concert clasic. Zavertal: uv. „Loyal hearts"; F. Mendelsohn: Fantezie de Fetras; C. M. Widor: Serenadă; Brahms: Dans unguresc No. 6; Belini Fantezie din opera „Somnambula" de Hubans; Bizet-Schreiner: Fantezie din opera „Carmen".
22.50: Bul. met. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.
12.05: Muzică. ★ 18.59: Ora, meteorul. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 19.55: Concert de oboi. ★ 20.15: Recitări. ★ 20.35: Concert de acordeon. ★ 20.50: Muzică de dans.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.
13.35: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio: Bruckler, „Ouvertură"; Tschaikovsky: „Suită"; Dvorak: „Legendă"; Reger: „Humoresque"; Smetana: „Ouvertura operei Mireasa vândută". ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20.25: Pentru agricultori. ★ 22.15: Concert cu muzică veselă.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.05: Lectură. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de lied-uri germane. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert de cântece ruseşti în continuare concert de pian. ★ 22: Concert de serenade în continuare muzică de dans.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.
17: Bursa. ★ 20: Noutăţi. ★ 20.45: Pentru agricultori. ★ 21: Concert. ★ 21.25: Concert. ★ 21.25: Muzică populară. ★ 22: Concert din Salzbourg, festival muzical. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

274 m. TORINO 7 kw.
18: Concert al quartetului radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 22: „Casa cu trei fete" operetă în trei acte de Schubert.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio: Strauss: „Vals"; Theimer: „Marchisette"; Blon: „Triumful frumuseţii"; Karl: „Marş"; ★ 20: Pentru lucrători. ★ 21: Concert al orch. radio cu program compus din muzică nordică, Gade: „Uv. operei Hamlet"; Sibelius: „Finlanda"; Hamerik: „Suită nordică"; Grieg: „Cântec de nuntă norvegian"; Svedsen: „Carnaval norvegian." ★ 22.25: Ora literară. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert. ★ 19.45: Curs de limba slovacă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.
14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. filozofică. ★ 21.30: Concert coral. ★ 23.30 Meteorul, ştiri de presă.

281 m. COPENHAGA 4 kw
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.
13: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 18.50: Pentru copii. ★ 21: Cântece daneze. ★ 21.15: Muzică de dans veche. ★ 22.15: „Familia Hansen" comedie. ★ 22.45: Muzică clasică.

293 m. KOSICE 2.5 kw.
13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orch. ★ 20.05: Pentru radio-amatori. ★ 21.05: Muzică militară. ★ 22: Trans. din Praga, festival muzical. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.
17.30: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Conf. radiotechnică. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23: Trans. din Varşovia, comunicate.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.
18: Concert cu muzică variată. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

342 m. BRNO 2.4 kw.
15.30: Bursa. ★ Trans. din Praga, concert meteorul, ştiri. ★ 20.05: Concert de orch. Flotow: uv.; Brahms: „Dansuri ungare No. 2 şi 6"; Strauss: „Vânt de primăvară"; Stolz: „Numai o noapte". potpouri. ★ 21: Trans. teatrală. ★ 22: Trans. din Praga, festival muzical. ★ 23.20: Trans. din Praga, muzică populară.

DIFUZOARE
AMPLION
ENERGIA S. A. R. Bucureşti—Bd. Brătianu 11

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.
15: Concert executat de sextetul de radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24.30: Concert al orch. radio.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 19.15: Lectură. ★ 21: Concert al orch. filarmonice: Adam: uv. operei „De-aş fi rege"; Boccherini: „Menuet"; Puccini: melodii din opera „Bohema"; Lanner: vals. ★ 22: Trans. din Salzburg, concert de serenadă. ★ 23: Aspecte din oraşe mici.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.
17.15: Trans. din Honnover, basme exotice. ★ 18: Trans. din Bremen, concert. ★ 18.50: Conf. topografică. ★ 19.15: Concert distractiv. ★ 19.20: Trans. din Bremen, concert al orch. radio. ★ 20: Conf. sportivă. ★ 20.25: Conf. economică. ★ 20.50: Bursa. ★ 20.55: Bul. meteorologic. ★ 21: Concert de coarde. ★ 23.25: Trans. din Bremen, concert.



Adresa Telegr. DAIMON

BUCUREŞTI I

CALEA MOŞILOR No. 75

Telefon: 309/86

Catalogul nostru

conţinând cca. 100 pagini cu peste 300 ilustraţiuni, cu texte în limbile: română, germană şi ungară, împreună cu lista de preţuri, va apare peste câteva zile de sub tipar.

Catalogul conţine, afară de materialul de radio, cele mai noi scheme de montaj, încercate, dela aparatul cu galenă până la cea mai modernă superheterodynă, precum şi trei tablouri de defecte cu ajutorul cărora orice amator va putea înlătura singur defectele aparatului său.

Toate preţurile** au fost calculate luând ca bază noul tarif vamal, astfel că cu începere de astăzi, orice comandă va fi efectuată cu noile preţuri **reduse.

Doritorii primesc acest catalog, franco contra remiterei sumei de lei 25.

Această sumă se va bonifica la prima comandă de cel puţin lei 500, adresată casei noastre sau depozitarilor noştri din provincie.

Rugăm scriţi adresa exactă pentru a înlătura orice erori.

Unser Katalog

cca. 100 Seiten stark mit weit ueber 300 Abbildungen mit rumaenischem, deutschem und ungarischem Text samt Preisliste kommt in den naechsten Tagen aus dem Druck. Der Katalog enthaelt ausser saemtlichem Radio-Material die neusten Schaltungsschemen vom einfachsten Detektor-Apparat bis zum modernsten Supers het, sowie drei Fehlerquellen-Tablos an Hand deren jeder Amateur in der Lage ist, Fehler selbst festzustellen und zu beheben.

***Saemtliche Preise** wurden auf Grund des neuen ermaessigten Zolltarifes festgesetzt. Alle bereits heute hier eingehenden Bestellungen werden zu den neuen ermaessigten Preisen verrechnet.*

***Amateure** und **sonstige Interessenten** erhalten diesen Katalog gegen Voreinsendung von Lei 25 franko zugeschickt. Dieser Betrag wird bei Erteilung eines Auftrages im Mindestwert von Lei 500 durch uns bzgws. in den einzelnen Staedten durch unsere Haendler rueckverguetet.*

***Schreiben** Sie Ihre Adresse recht deutlich damit der Versand des Kataloges ordnungsmaessig erfolgen kann.*

Nagy képes árjegyzékünk

több mint 300 illusztrációval és kb. 100 oldalon a napokban megjelenik. Háromnyelvű szövege (román, német, magyar) a legmodernebb készülékek és legjobb alkatrészek leírásán kivül a legujjabb kapcsolási rajzokat tartalmazza, az egyszerű detektoros vevőtől a legmodernebb szuperhetig. Három hibakeresőtabellája az amatőrnek hasznos utbaigazitással szolgál.

***Az összes árak** az uj vámtarifa alapján lettek megállapitva és az árjegyzék utolsó oldalain vannak feltüntetve.*

***Amatőrök** 25 lej előzetes beküldése ellenében bérmentve kapják meg a katalógust. Ezt az összeget az első legalább 500 lej értékű rendelésnél mi vagy ottani képviselőink megtéritjük.*

***Kérjük** pontos és olvasható cimét.*

Toate materialele şi aparatele din catalog pot fi văzute în Expoziţia noastră permanentă din Calea Moşilor 75, precum şi la Expoziţia Internaţională de Radio din Parcul Carol, Pavilionul Regal.

Mercuri

28 August 1929

394 m. BUCUREŞTI 0,12 kw.

18-19: Orchestra Radio — muzică de operă. Catalani: „La Wally"; Zandonai: Francesca de Rimini; Ponchielli: Gioconda. Fantezii de operă, aranjate de Tavan.

21: D-na Grozdowska dela Opera Română. Rachmaninoff: Dimineaţa; Tschaikowsky: O! fată frumoasă; Rimsky-Korsakow: Aria din „Sadco"; Glinka: Aria din „Viaţa pentru ţar"; Glière: O! dac'ai bănui.

21.30: D-na Marica Pessione, harpă. Hasselmans: Baladă; Thomas: Toamna; Dubois: Fantezie.

22: **D. Crătuneanu:** Conferinţă.

22.15: D. Ştefan Szevely, tenor.

22.45: Bul. met. şi ştiri de presă.

221 m. HELSINGFORS 1,5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

12.05: Muzică. ★ 18.59: Ora, meteorul. ★ 19.15: Concert al orch. radio. ★ 20: Concert de flaut. ★ 20.20: Cântece. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert al orch. radio.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWIZ 4 kw.

17.30: Filatelie. ★ 18: Concert cu program compus din lied-urile lui Goethe. ★ 19.30: Conf. technică. ★ 20.25: Serată consacrată lui Goethe. ★ 21.15: Ziua geniilor, piesă de Alex. Runge dată în onoarea lui Goethe.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ✵ 19.05: Pentru lucrători. ★ 21: Serată consacrată lui Goethe. ★ 23.30: Cooncert al orch. radio.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

17.30: Pentru copii. ★ 19.15: Sport. ★ 20.05: Trans. din Praga, concert al filarmonicei ceche.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Poveşti. ✵ 17.15: Concert al orch. radio: Ofenbach: „Fantezie"; Walteufel: „Vals"; Rubinstein: „Dansul luminelor"; Rubinştein: „Melodie". ★ 18.45: Pentru părinţi. ★ 19.30: Concert coral cu program compus din lied-urile lui Goethe. ★ 21: „Vulpile în coteţ" comedie în trei acte de Robert Overweck. ★ 23.30: Muzică de dans.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert al quartetului radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ✵ 21.55 Concert de muzică variată.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Praga şi Brno, concert de orch. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.15: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 20.05: Trans. din Praga, concert executat de filarmonica cechă.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Ştiri culturale. ★ 21.30: Trans. din Ljubljana. ★ 22.40: Concert seral.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

16.30: Concert distractiv. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Thomas cantoren" piesă în 3 acte. ★ 22.15: Concert de pian. ★ 22.50: Muzică uşoară modernă.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert. ★ 17.40: Pentru agricultori. ★ 18.10: Concert. ★ 19.15: Trans. din Praga, ştiri sportive. ★ 20.05: Trans. din Praga, concert executat de filarmonică sechă.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Trans. din Wilno, audiţie literară. ✵ 23.15: Trns. din Varşovia, comunicate. ★ 23.45: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert cu muzică variată. ✵ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: Concert cu muzică populară.

342 m. BRNO 2.4 kw.

15.30: Bursa. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18.45: Noutăţi, concert: Tschaikowsky: „Berceuse"; Chopin: „Cântec; Mozart: arie din „Don Juan"; Bizet: arie din „Carmen"; Puccini: arie din „Manon". ★ 19.15: Sport. ★ 20.05: Trans. din Praga, concert al filarmonicei ceche. ★ 23.15: Programul zilei următoare, reviste teatrale.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul de radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 23.05: Concert coral.

360 m. STUTTGART 4 kw.
572 m. FREIBURG 1.5 kw.

13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. radio. ✵ 21: Trans. din Frankfurt, comemorarea lui Goethe. ★ 23: Concert cu muzică naţională ungară.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.15: Trans. din Kiel, ouv. din opere. ★ 18: Cântece pentru muncitori. ★ 18.55: Tr. din Bremen, bul. met. ştiri criminalistice. ★ 19: Muzică de dans. ★ 19.45: Conf. şahistă. ★ 20.25: Conf. culturală. ★ 20.50: Bursa, piaţa de cereale. ★ 20.55: Bult. met. ★ 21: Aniversarea a 180 ani dela naşterea lui Goethe. ★ 23.10: Actualităţi. ★ 23.25: Retrans. concertului dela rest. Ostermann.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Audiţie pentru copii. ✵ 19: Transm. din Varşovia, concert. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.05: Conferinţă literară. ★ 21.30: Transm. din Varşovia, concert. ★ 22.30: Audiţie literară. ✵ 23.45: Transm. din Cracovia, muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.10: Cărţi noi. ✵ 20.05: Curs de literatura franceză. ★ 20.20: Curs de limba franceză. ★ 21: Conf. despre Goethe. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ✵ 23: Trans. din Stuttgart, concert cu muzică ungară.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.20: Causerie pentru gospodine. ★ 21.05: Conf. ✵ 22.30: Trans. din Wilno, audiţie literară. ★ 23.15: Meteorul, stiri de presă.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert simfonic.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

15: Concert de orgă. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Conf. technică. ★ 17.30: Pentru copii. ✵ 18: Concert al orch. radio: Rimsky-Korsakoff: „Ouvertură:" Nicode: „Marş"; Dvorak: „Scherzo capricioso"; Borodin: „Simfonia II"; ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.35: Concert de lied-uri. ★ 21.30: „Revizorul" comedie în trei acte de Gogol. în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Concert cu muzică argentineană.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Sonate pentru vioară. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Muzică militară. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Muzică de dans veche. ★ 24: Muzică modernă de dans.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert vocal şi instrumental.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert executat de orchestra radio. ★ 15.30: Sfaturi pentru gospodine. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 18.35: Concert seral. ★ 20.15: Pentru lucrători. ★ 21: Concert seral. ★ 22: Miercurea veselă, în continuare, muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Bratislava, concert. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 20.05: Concert. ★ 23.15: Trans. teatrală.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert al orchestrei radio. ✵ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 21: Serată literară.

J. WAPPNER Casă de încredere fondată în anul 1835 BUCUREȘTI
Cal. Victoriei, 49 (lângă Palatul Regal) Str. Lipscani, 85 (vis-a-vis de Lupoaica)
APARATE și PIESE detașate RADIO
A sosit un mare transport de BOBINE fund de coș
EN GROS — Preț curent la cerere — EN DETAIL

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22: Concert executat de orch. radio. ★ 23.05: Recital de pian. ★ 23.35: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul de radio. ★ 17.38: Concert executat de quintetul de radio. ★ 21.25: Concert cu muzică ușoară.

508.5 m. BRUXELLES 1.5 kw.

18: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Conf. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert al orch. radio: Puccini: „Madame Butterfly".

516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Lincke: marș; Granischstaedten: „Casimirs Himmelfahrt"; Auber: „Die Braut" uv.; Brüll: dans; Schebek: Souvenir de Monna Lisa"; Meyerbeer: fantezie din „Africana"; Kandler: „So singt man nur, so trinkt und küsst man nur am Rhein"; Syrecker: vals; Lindemann: „Hier Schlager, wer dort"; Lincke: serenadă; Gellert: vals; May: dans. ★ 16.30: Concert de după amiază executat de quartetul Ph. de la Cerda: Biller: marș; Beethoven: „Coriolan" uv.; Strauss: vals; Gounod: fantezie; Szirmai: două cântece din opereta „Alexandra"; Dowel: „Am Meer"; Bruckner: Cântec; Richter: potpouri; Wladigeroff: „Romanță"; Raymond: „In Surabaya. ★ 17.45: Știri sportive. ★ 20: Conf. technică ținută de ing. Hula. ★ 20.30: Sport. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Arii cântate de Leo Magido la pian prof. Erich Meller. Giordano: arie din opera „Fedora"; Donizetti: arie din opera „Der Liebestrank"; Puccini: arie din opera „Tosca"; Akt. I. Puccini: arie din opera „Tosca" Akt. 3; Bizet: arie din opera „Der Perlenfischer"; Leoncavallo" arie din opera „Der Bajazzo". ★ 21.30: Concert seral executat de capela Silving Geissler: Wacek: marș; Lehar: „Durch die Felder"; Strauss: „Voevodul țiganilor" uv.; Jokl: Intermezzo; Eilenberg: Cântec; Grünfeld: Polka din baletul „Die Schönen von Fogaros"; Kalmann: „Când tace Puszta"; Gisser: potpouri; Strauss: vals; Drescher: marș. După terminarea programului trans. de radiofotografii.

BATERII USCATE
HELLESENS
ENERGIA S. A. R. București—Bd. Brătianu II

525 m. RIGA 4 kw.

13.35: Meteorul. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert popular. ★ 23: Meteorul, în continuare muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 4 kw.
239 m. NÜRENBERG 4 kw.
560 m. AUGSBURG 0.7 kw.
270 m. KAISERLAUTERN 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de quartetul Annie Rosenberger. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 21: „10 fete și nici un băiat" operetă într'un act de Suppé. ★ 22.40: Concert de vioară. ★ 23.45: Muzică de dans.

760 m. GENEVA 1.5 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.45: „Faust" operă de Gounod.

298 și 1071 m. HILVERSUM 10 kw.

12.55: Concert executat de quintetul radio. ★ 15.10: Pentru copii. ★ 16.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 19.55: Conf. ★ 20.41: Concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARȘOVIA 10 kw.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori. ★ 19: Concert de după amiază: Strauss: vals; Kalmann: fantezie din opera „Prințesa Tchardash"; Lehar: „Frasquita"; Kalman: cântece din „Contesa Maritza". ★ 20.25: Comunicate agricole. ★ 21.05: Conf. ★ 21.30: Concert de solo-uri. ★ 23.45: Trans. din Cracovia, muzică de dans.

1725 m. PARIS (CLICHY) 8 kw.

13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Radio concert. ★ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Sport. ★ 21.35: Radio concert.

1635 m. KÖNIGSWUSTERHAUSEN 80 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Pentru tineret. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.30: Conf. despre Goethe. 18: Trans. din Hamburg, concert. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 19.55: Conf. medicală. ★ 20.20: Conf. literară. ★ 20.55: Pentru agricultori.

1875 m. HUIZEN 7 kw.

11.40: Pentru bolnavi. ★ 13.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Concert. ★ 19.40: Causerie. ★ 20.40: Comunicate.

7 kw. KOWNO 1935 m.

13: Ora, meteorul. ★ 21: Știri de presă. ★ 21.45: Pentru medici. ★ 22.05: Concert.

Joi

29 August 1929

394 m. BUCUREȘTI 0,12 kw.

18-19: Orchestra Sibiceanu — muzică ușoară.

20.45: Lecție de germană: **D. prof. Maurer.**

21: D-na Estella Popp Köller:, piano. Brahms: 3 Intermezzi; Schubert: Variațiuni în si bemol; Chopin: 4 Etude; Chopin: Nocturne; Chopin: Valse.

21.30: D-ra Tantzi Bogdan, dela Teatrul Național: recitări.

21.45: Orch. radio, concert clasic; Mozart: „Răpirea din Serai", uv.; Eberle: Fantezia „Wagneriana"; Mozart: Andante din simfonia în sol minor; G. Enacovici: „Serbare venețiană", partea III-a din Quart. do major; Moussorgsky: Fantezia pe motivele operei „Boris Goudounov"; Moskowsky: Dansuri spaniole op. 12, No. 2.

22.50: Bul. met. și știri de presă.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
1800 m. LAHTI 35 kw.

12.05: Muzică. ★ 18.59: Ora, meteorul. ★ 19.15: Cântece și povești pentru copii. ★ 20: Conf. ★ 20.40: Concert de mandoline. ★ 21.25: Quartet de mandoline.

253 m. BRESLAU 4. kw.
325 m. GLEIWITZ 4 kw.

17.30: Concert al orch. radio: Tshaikowski „Ouvertura operei Dama de pică"; Morena: „Poutpuriu"; Strauss: „Vals"; Otokar: „Putpuriu din Frumoasa Elena"; Strauss: „Ouvertura operei Liliacul". ★ 19: Conf. technică. ★ 19.30: Cărți noi. ★ 21: Trans. din Charlottenburg, „Madame Butterfly" operă în 3 acte de Puccini. ★ 23.45: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
319 m. DRESDA 0.7 kw.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 17.30: Concert al orch. radio. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert de valsuri vieneze. ★ 22.15: Humorul în literatură, conf.

263 m. MORAWZKA OSTRAVA 1 kw.

20: Noutăți. ★ 20.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Praga, conf. ★ 22: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, știri, sport.

274 m. TORINO 7 kw.

18: Concert al quartetului radio. ★ 20.15: Concert executat de quintetul radio. ★ 21.30: Trans. din Milano.

276 m. KÖNIGSBERG 4 kw.
453 m. DANZING 0.7 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30 Concert de fanfară. ★ 21.05: Lectură. ★ 22.05: Lectură. ★ 22.40: Concert cu muzică de cameră.

279 m. BRATISLAVA 0.5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert. ★ 20: Trans. din Praga, serată populară, conf. ★ 21.30: Concert de orch.

232 m. ZAGREB 0.7 kw.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Știri culturale. ★ 20.30: Trans din Praga. ★ 20.40: Concert seral.

281 m. COPENHAGA 4 kw.
1153 m. CALUNDBORG 7.5 kw.

13: Muzică dela restaurantul „Wiwel". ★ 16.30: Concert distractiv. ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Recitări din poeții danezi. ★ 22.15: Concert vocal cu muzică engleză. ★ 22.45: Concert de mandoline și xilofon. ★ 23.45: Muzică de dans.

293 m. KOSICE 2.5 kw.

13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert de orch. ★ 21: Trans. din Praga, conf. ★ 21.30: Concert. ★ 23: Trans. din Praga, știri sportive. ★ 23.15: Emisiune agricolă.

1.5 kw. KRAKOWIA 313 m.

17.30: Audiție penttru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie pentru doamne. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert. ★ 21.30: Concert. ★ 23.45: Trans. concertului din restaurant.

332 m. NEAPOLE 1.5 kw.

18: Concert cu muzică variată. ★ 18.30: Ora, meteorul. ★ 22.02: „Păpușa" operă de Audran.

342 m. BRNO 2.4 kw.

15.30: Bursa. ★ 17.30: Pentru doamne. ★ 20.05: Concert de orch. dirijat de M. Janota: Brahms: „Dansuri ungare"; Lehar: „Serenadă"; Lincke: „vals". ★ 21: Trans. din Praga, conf. ★ 21.25: Muzică de cameră. ★ 22: Trans. din Praga, serată slovacă. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, știri, sport.

350.5 m. BARCELONA 3.5 kw.

15: Concert executat de sextetul de radio. ★ 19.30: Concert executat de orch. radio. ★ 24: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.
527 m. FREIBURG 1.5 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Trans. din Frankfurt, concert al orch. de radio. ★ 19.45: Pentru tineret. ★ 21: Cântece populare, psihologia și puterea lor de fascinație, conf. de exemple de Rudi Senger. ★ 1.30: „Noapte italiană. Leopard Krammer cântă lied-uri italiene.

372 m. HAMBURG 4 kw.
339 m. BREMEN 1.5 kw.
360 m. HANNOVER 1.5 kw.
246 m. KIEL 1.5 kw.
219 m. FLENSBURG 1 kw.

17.30: Quartet de cornete. ★ 18: Concert dela cafeneaua „Continental". ★ 18.55: Tr. din Bremen, știri criminalistice și bul. met. ★ 20.25: Conf. zoologică. ★ 20.50: Bursa din Frankfurt. ★ 20.55: Bul. met. ★ 21: „Dl. Bummerlunder" comedie populară în 4 acte de Otto Ernst. ★ 23.10: Actualități. ★ 23.25: Muzică de dans.

385 m. VILNA 0.5 kw.

13.05: Concert de amiază. ★ 18.20: Pentru copii. ★ 19: Transm. din Varșovia, concert. ★ 20: Audiție literară. ★ 21.05: Conferință radiotechnică. ★ 21.30: Trans. din Varșovia, concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans dela restaurantul „Polonja".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
246 m. KASSEL 0.7 kw.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.55: Pentru gospodine. ★ 17.15: Concert al orch. radio. ★ 19.10: Lectură. ★ 20.10: Sah. ★ 21: Concert de cântece populare. ★ 23: Povești.

403 m. BERNA 1.5 kw.

13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. municipale. ★ 18.45: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert consacrat operilor lui Richard Wagner. ★ Concert coral.

408 m. KATTOWICE 10 kw.

17.30: Audiții pentru copii. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Causerie. ★ 19: Concert popular. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 21: Causerie sportivă. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.45: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
283 m. STETTIN 0.75 kw.
283 m. MAGDEBURG 1.5 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Causerie. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Concert al orch. radio: Mozart: „Ouvertură"; Schubert: „Serenadă"; Mozart: „Alla Turca"; Weber: „Fantezie din opera Der Freischütz"; Lehar „Vals din opereta Dragoste de țigan"; Massenet: „Meditație din opera Thaïs"; ★ 20: Conf. industrială. ★ 21: „Madame Butterfly" operă în trei acte de Puccini, în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 3 kw.

16: Concert al orch. radio. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Concert al orch. municipale.

436 m. STOCKHOLM 1.5 kw.
1348 m. MOTALLA 30 kw.

19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Muzică populară. ★ 20.15: Causerie medicală. ★ 20.45: Emisiune teatrală. ★ 22.40: Causerie. ★ 23.10: Concert popular.

441 m. ROMA 3 kw.

14.15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Concert simfonic.

473 m. LANGENBERG 40 kw.
234 m. MÜNSTER 3 kw.
453 m. AACHEN 1,5 kw.
227 m. KOLN 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert executat de orchestra Kobert. ★ 15.30: Pentru cinefili. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.30: Conf. politică. ★ 18.35: Concert seral executat de orch. radio. ★ 21: Concert consacrat verii, în continuare concert de la hotelul Poștei.

487 m. PRAGA 5 kw.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Trans. din Brno și Bratislava, concert de orch. Suppé: „Cavaleria ușoară". uv.; Fucik: marș. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Trans. din Bratislava și Kosice, muzică militară. ★ 18.30: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Trans. din Bratislava, muzică populară. ★ 21.25: Concert al orch. radio: Wagner: arie din „Tannhäuser"; Strauss: „Cavalerul rozelor". ★ 23.15: Trans. teatrală. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon.

489.4 m. ZÜRICH 0.6 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al capelei „Carletti". ★ 18.15: Pentru copii. ★ 21: Concert al orchestrei radio cu muzică rusească. ★ 21.30: Concert de lied-uri slave. ★ 22.20: Concert al orchestrei radio cu program compus din operile lui Strauss, Lehar și Kalman.

496.7 m. OSLO 1.5 kw.

20.15: Meteorul. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 22.50: Causerie. ★ 23.05: Muzică națională.

501 m. MILANO 7 kw.

13.30: Concert executat de quartetul de radio. ★ 17.38: Concert executat de quintetul de radio. ★ 21.30: Trans. din Torino, concert simfonic.



516.3 m. VIENA 15 kw.
453.2 m. KLAGENFURT 0.5 kw.
283.5 m. INNSBRUCK 0.5 kw.
245.9 m. LINZ 0.5 kw.
352.5 m. GRATZ 5 kw.

12: Concert matinal executat de quartetul Silving: Recking: marș; Strauss: vals; Schubert: Andante; Kienzl: fantezie din opera „Der Kuhreigen"; Loewenthal: „Cântec"; Fetras: Intermezzo; Lehar: potpouri: din opereta „Der Göttergatte"; Eysler: vals; Strauss: potpouri din „Der lustige Krieg. ★ 16.15: Trans. de radiofotografii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. Hans Morawetz. Korngold: Serenadă; Strauss: vals; Swendsen: „Romanță pentru vioară"; Puccini: fantezie din „Madame Butterfly"; Brahms: „Dansuri ungare"; Strecker-Uhl: Cântec; Offenbach: „Abendblätter"; Morawetz: potpouri; Heinlein; marș. ★ 19: Povești pentru mari și mici istorisite de Klara Grith. ★ 19.30: Raport asupra călătoriei străinilor, conf. ținută de Erwin Deinlein. ★ 19.55: Prin Austria, conferință ținută de Viktor Jovanowic. ★ 20.25: Microfonul călător conf. ținută de Adelgart Perkmann. ★ 21: Ora, meteorul. ★ 21.05: Concert simfonic executat de orch. vieneză dirijat de Kapellmeister Erwin Stein. Weber: „Euryanthe" uv.; Beethoven: concert pentru vioară și orch. în D-dur op. 61; Schumann: Simfonie în B-dur Nr. 1 op. 38. ★ 23: Concert seral executat de orch. Adolf Pauscher și muzică de dans. După terminarea programului trans. de radiofotografii.